

ماهواره فجر تا پایان سال به فضا

پر تاب می شود

* سرپرست سازمان فضایی ایران در گفتگو با اطلاعات: ایران تا سال ۱۴۰۰ اعزام انسان

به فضا را آغاز می کند

* ایران در حوزه فضایی یگانه کشور منطقه است که اقدام به پرتاب ماهواره می کند

صفحه ۴

سه شنبه ۱۶ آبان ۱۳۹۱ - ۲۱ ذی الحجه ۱۴۳۳ - ۶ نوامبر ۲۰۱۲ - شماره ۲۵۴۴۹ - ۲۰ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

وزیر اقتصاد: ارز تک نرخی می شود

روند تدریجی کاهش قیمت دلار در بازار آزاد ادامه دارد



عکس از خبرگزاری مهر

نمایش بزرگترین فرش گل خاور میانه در محلات

صفحه ۴

* رئیس سازمان توسعه تجارت: احتمالاً تغییراتی در لیست کالاهایی که صادرات آنها ممنوع شده، ایجاد می شود
* متناسب با تأثیرپذیری کالا از ارز مرجع و براساس شدت نیاز آنها در بازار داخلی، راهکارهایی را برای استمرار صادرات لحاظ می کنیم
* هدف بانک مرکزی در میان مدت، پوشش تمامی تقاضاهای ارزی توسط سیستم بانکی و شبکه صرافی های مجاز است

* سخنگوی مرکز مبادلات ارزی: برنامه های جدید بانک مرکزی مربوط به تأمین ارز بخش خدمات و افزایش گروه های کالایی است
* از زمان راه اندازی مرکز مبادلات، ضریب تغییرات نرخ ارز حدود ۳ درصد بوده است
* ما به دنبال ممنوعیت دائمی صادرات کالاها نیستیم

سخنگوی اقتصادی دولت با بیان اینکه تلاش دولت بر تک نرخی کردن ارز متمرکز است، در عین حال گفت: این کار باید در قالب یک برنامه حساب شده انجام شود تا به سرانجام برسد. سید شمس الدین حسینی در گفتگو با مهر درباره اینکه چرا به رغم تأکید دولت مبنی بر تک نرخی شدن ارز هم اکنون با چند نرخی شدن ارز در همین حال، روند تدریجی کاهش قیمت دلار در بازار آزاد هم بوده و همچنان هست، اما این کار

حمله خمپاره ای تروریست ها به گنبد وصحن

حرم حضرت زینب در دمشق

* حمله تروریست ها همه سرنشینان اتوبوس مسافری را در دمشق کشت

* روسیه با طرح تشکیل کمیته حل بحران سوریه با حضور ایران موافقت کرد

* ژاپن میزبان کنفرانس بین المللی ضد سوری می شود

اطلاعات

محکمات

خوش بوی که شکست تجربه آینه به میان

ابو القاسم _ قاسم زاده

طرح پرش از رئیس جمهور

هیأت رئیسه مجلس طرح پرسش از رئیس جمهوری با ۷۷ امضاء را اعلام وصول کرد. براساس آیین‌نامه مجلس آقای احمدی‌نژاد یک ماه فرصت دارد و به مجلس برود و به پرسش نمایندگان پاسخ دهد. طرح پرسش از اعضاء دولت و رئیس جمهور براساس اصل ۸۸ قانون اساسی و موارد ۲۱۲ و ۲۱۳ آیین‌نامه داخلی مجلس از وظایف قانونی نمایندگان است. برای دومین بار نمایندگان مجلس طرح پرسشی از رئیس جمهور را در تاریخ نوزدهم مهرماه ۱۰۲۲ امضاء به هیأت رئیسه مجلس تقدیم کردند. در حالی که برخی از نمایندگان طرح پرسش خود را مبنای پاسخ‌دهی رهبری می خواندند، رئیس مجلس گفت: «من رسماً اعلام می‌کنم هیچ دستوری از رهبری معظم انقلاب در این زمینه‌ها به مجلس داده نشده و من این بارها گفته‌ام. ماده ۲۱۲ آیین‌نامه می‌گوید، پس از یک هفته از طرح سؤال پرسش از مقامات می‌گردد. اما جلسه‌ای نداشتیم و امروز به مجلس گفتیم که هنوز امضای بیش از یک چهارم نمایندگان کافی است. من رسماً اعلام می‌کنم هیچ دستوری از رهبری

هیأت رئیسه مجلس پس از دریافت طرح، آن را برای بررسی به کمیسیون برنامه و بودجه ارجاع داد. اصل تری بند از پرسش به نوسانات اخیر در بازار ارز اختصاص دارد که آن آمده است: «نظر به این که وزیر اقتصاد و دارایی خود را نظر حقوقی پاسخگو می‌داند، سئوال از رئیس نمی‌داند و رئیس کل بانک مرکزی نیز از حضور در مجلس خودداری ورزید و به‌طور کلی مسئولان اقتصادی کشور نتوانستند شفافیتی را به عنوان تصمیم گیر اصلی می‌دهند، مستندی است درباره علت تعلل دولت در تصمیم گیری در خصوص تنظیم بازار ارز و راهسازی آن در مدت مذکور توضیح بفرمایید.» در این پرسش‌نامه که نمایندگان مجلس انظر از آن کرده است، اصلاحیه‌ها و کاستی‌ها در مدیریت اقتصادی کشور دانسته‌اند درباره استفاده از ارز مرجع در واردات خودرهای خارجی سؤال شده است. «مطابق آمارهای گمرک، تعداد ۱۵۷۰۰ خودروی خارجی در شش ماه اول سال جاری باز از مرز مرع وارد کشور شده‌اند. این قبیل کارها را با اقتصاد مقاومتی مورد نظر رهبر انقلاب سازگار نمی‌دانیم و…»

با انتشار خبر طرح پرسش نمایندگان مجلس از رئیس جمهور نکاتی در این نوشته کوتاه می‌تواند مورد توجه قرار گیرد.
استفادگان مجلس شورای اسلامی با ارائه طرح پرسش از رئیس جمهور، وظیفه قانونی خود را انجام داده‌اند که براساس اصل ۸۸قانون اساسی و موارد ۲۱۲ و ۲۱۳ آیین‌نامه داخلی مجلس این اقدام از وظایف قانونی نمایندگان در مجلس است.

اگر باور داریم که مجلس در رأس امور است، انتظار مردم از نمایندگان مجلس استفاده صحیح به‌بوموقع از اختیارات قانونی برای حفظ جایگاه نظارتی است. مدیریت کلان کشور، پیش از هر چیزی باور دارند که هرچه توان نظارتی مجلس قوی‌تر گردد،روال مدیریت اجرایی براساس مصالح ملی نقد می‌شود و سامان می‌یابد. سطح رضایت عمومی در جامعه مردم نیز گردد و اعتمادسازی را ارتقاء می‌دهد. جامعه از مجلس و نمایندگان انتظار دارد تا همواره چشم نظر تسانی خود را باز نگه‌دارند. نقد نمایندگان از عملکرد دولت در اجرای طرح‌های مصوب و قانونی مجلس نباید در حد ندهدقاری رایج یا تسویه حساب‌های سیاسی باشد. مجلس نباید جایگاه نقد هم در حد و روای ندهدقاری رسانه‌ای نیست. نقد یا پرسش نمایندگان در مجلس برای قوادم و دولت میزان است. نمایندگان علاوه بر تنظیم و تصویب قوانین برای حل مصالح ملت حائزانت کنند، روش را در تصحیح و از ادامه مسیرهای غلط ممانعت کنند.

رئیس مجلس در بیانات دریافت طرح پرسش از رئیس جمهور گفت: «مجلس در راه مصالح ملت ما هیچ کس مصالحه نمی‌کند.» می‌توان این طرح را با چنین نگاهی محک زد، نگاه به مصالح ملت.

۲-برخی از نمایندگان در هنگام طرح پرسش از رئیس جمهور، سخنان رهبری را پیش کشیدند که رهبری از ادامه جنگ لفظی و تشدید اختلاف همدار دارند. طرح علنی پرسش از رئیس جمهور و این نمایندگان در راستای مخالفت با همدشار رهبری زانمیدند و آن را زمینه شکاف بیشتر مجلس و دولت خواندند.در حالی که رهبری همواره بر اصل نقد سالم و سازنده تأکید دارند و آن را نیاز مبرم برای دیند مدیریت‌ها در سطوح مختلف می‌دانند. جایگاه و وظایف نمایندگان را فراتر از ندهدقاری بسته با گرایش‌های سیاسی مرسوم نمی‌کرده‌اند و نمایندگان آنها نقصد هدایت برخی از تصحیح روش‌ها می‌دانسته‌ند. حال پرسش از رئیس جمهور را اگر چه «حد «پرسش» نمی‌توان نقد خواند، اما مسئولیت خطیری که رهبری انجام آن را از وظایف مستمر نمایندگان در مجلس دانسته‌اند، نقد اجرای اجرای مسئولیت نظارتی مجلس بر اجرای طرح‌ها و قوانین در کشور است.

برداشت برخی از نمایندگان در مخالفت با طرح پرسش از رئیس‌جمهور در مجلس نه تنها خلاف شرح وظیفه نمایندگان براساس اصل ۸۸قانون اساسی و موارد ۲۱۲ و ۲۱۳آیین‌نامه داخلی مجلس بود، بلکه موجب تفسیرهای غلط از جایگاه رهبری در نظام جمهوری اسلامی ایران، بخصوص از سوی برخی از رسانه‌های بیگانه شد.ایا کاش نماینگانی که در مجلس خود را حامی دولت و شخص آقای احمدی‌نژاد می‌دانند به جای مستمسک قرار دادن بیانات رهبری، به صورت فراکسیون حامیان دولت، نقد خود را در اصل طرح پرسشی از رئیس جمهور از رویای دیگر و براساس استدلال قانونی مطرح می‌کنند. جایگاه رهبری را در حیطه طرفداری خود از دولت محصور نمی‌خوانند. اگر رئیس جمهور پاسخ‌وروشی را دقیق برایش طرح در این خاورد ارائه دهد، نه تنها اختلاف‌ها تشدید نمی‌گردد، بلکه گرخش خبرها و شایعات را که این روزها در جامعه پرحرآن آفرین شده‌است، به طرف می‌سازد و برخلاف برداشتی که برخی این پرسش‌ها را موجب شکاف در پنداشت نظام شمرده است، اعتمادسازی در جامعه را افزایش خواهد داد و همه درمی‌یابند که در ایران همچنان مجلس در رأس امور است؛ بخصوص در جنگ روانی تبلیغاتی دشمنان که مدام مجلس را نهاد شکلی می‌خوانند و حاکمیت در ایران را دیکتاتوری توصیف می‌کنند. ایا نمایندگانی که با اصل علنی شدن بخش پرسش از رئیس‌جمهور مخالفان کرده‌اند نمی‌بینند که انتشار خبر آن اغلب رسانه‌های بیگانه دچار محصمه شده‌اند که چرا دولت و حاکمیت در ایران از نظام دیکتاتوری و فرمایشی می‌نابند!؟

۳- در ماههای پایانی فعالیت این دولت هشتم و انتخابات ریاست جمهوری حداکثر ۷ماه دیگر برگزار می‌شود. هدف ازماند که مشکلات اقتصادی اعم از بیکاری، گرانی، تورم و رکود تولید به شدت پدیدار شده است. در تجربه تلخ نوسان بازار ارز و طلا، ارزش پول ملی به شدت آسیب دیده است. مردم نگرانند و در جستجوی پاسخ برای آرزیم کاستی‌ها هستند. اگر همچنان و نه‌اشایه جدید داده شود و همچنان کس مسئولیت پذیر نباشد و نه‌اشایه از تصحیح و کنترل به مردم داده نشود، ایا گمان می‌رود با ادامه همین روش موجب رشد اعتماد عمومی در جامعه خواهیم شد و انتظارهای مردم را برآورده خواهیم ساخت. طرح پرسش می‌تواند نقطه عطنی برای تصحیح روش‌های گذشته مالی و اقتصادی در مدیریت کلان کشور شود. مجلس باید برای هفت ماه باقی‌مانده انتخابات ریاست جمهوری داری برنامه روشنی باشد و جنبه نظارتی خود را در سطوح مختلف مدیریت اجرایی افزایش دهد. طرح پرسش از رئیس جمهور از سوی ۷۷نماینده مجلس که اصلی‌ترین پرسش آنها، بهم ریختگی نظام مالی در کشور است، می‌تواند مبنی موجب همکاری مدیریت دولت برای مدت باقی‌مانده شود و بستر آرمش نسبی را در جامعه فراهم آورد. ۷ماه زمانی طولانی نیست و بهترین رویداد سیاسی در کشور انتخابات ریاست جمهوری در خرداد ماه آینده است.

اگر پرسش مجلس و پاسخگوی رئیس دولت برای همکاری وسیع را پذیرد و امید ترمیم کاستی‌ها بخصوص در موارد مالی و اقتصادی به مردم نشان داده شود، بستر مهمی برای برگزاری انتخاباتی پرشور فراهم می‌شود که مطلوب نظر رهبری و هممن ارکان نظام است.

کمیسیون ویژه حمایت از تولید ملی و نظارت بر اجرای سیاست‌های کلی اصل ۴۴قانون اساسی گزارشی در مورد ریشه‌ها و پیامدهای بی‌ثباتی نرخ ارز منتشر کرد.

در این گزارش با اشاره به این که نوسانات پی در پی نرخ ارز، موجب آشفتگی محیط کسب و کار و در نتیجه حاکم شدن فضای عدم اطمینان در حوزه فعالیت‌های اقتصادی شده آمده است.
موجب آشفتگی محیط کسب و کار و در نتیجه حاکم شدن فضای عدم اطمینان در حوزه فعالیت‌های اقتصادی شده آمده است.
در این گزارش با اشاره به این که نوسانات پی در پی نرخ ارز، موجب آشفتگی محیط کسب و کار و در نتیجه حاکم شدن فضای عدم اطمینان در حوزه فعالیت‌های اقتصادی شده آمده است.
در این گزارش با اشاره به این که نوسانات پی در پی نرخ ارز، موجب آشفتگی محیط کسب و کار و در نتیجه حاکم شدن فضای عدم اطمینان در حوزه فعالیت‌های اقتصادی شده آمده است.

کمیسیون با اشاره به این که نوسانات پی در پی نرخ ارز، موجب آشفتگی محیط کسب و کار و در نتیجه حاکم شدن فضای عدم اطمینان در حوزه فعالیت‌های اقتصادی شده آمده است.
در این گزارش با اشاره به این که نوسانات پی در پی نرخ ارز، موجب آشفتگی محیط کسب و کار و در نتیجه حاکم شدن فضای عدم اطمینان در حوزه فعالیت‌های اقتصادی شده آمده است.

کمیسیون با اشاره به این که نوسانات پی در پی نرخ ارز، موجب آشفتگی محیط کسب و کار و در نتیجه حاکم شدن فضای عدم اطمینان در حوزه فعالیت‌های اقتصادی شده آمده است.
در این گزارش با اشاره به این که نوسانات پی در پی نرخ ارز، موجب آشفتگی محیط کسب و کار و در نتیجه حاکم شدن فضای عدم اطمینان در حوزه فعالیت‌های اقتصادی شده آمده است.

کمیسیون با اشاره به این که نوسانات پی در پی نرخ ارز، موجب آشفتگی محیط کسب و کار و در نتیجه حاکم شدن فضای عدم اطمینان در حوزه فعالیت‌های اقتصادی شده آمده است.

کمیسیون با اشاره به این که نوسانات پی در پی نرخ ارز، موجب آشفتگی محیط کسب و کار و در نتیجه حاکم شدن فضای عدم اطمینان در حوزه فعالیت‌های اقتصادی شده آمده است.
در این گزارش با اشاره به این که نوسانات پی در پی نرخ ارز، موجب آشفتگی محیط کسب و کار و در نتیجه حاکم شدن فضای عدم اطمینان در حوزه فعالیت‌های اقتصادی شده آمده است.

کمیسیون با اشاره به این که نوسانات پی در پی نرخ ارز، موجب آشفتگی محیط کسب و کار و در نتیجه حاکم شدن فضای عدم اطمینان در حوزه فعالیت‌های اقتصادی شده آمده است.

کمیسیون با اشاره به این که نوسانات پی در پی نرخ ارز، موجب آشفتگی محیط کسب و کار و در نتیجه حاکم شدن فضای عدم اطمینان در حوزه فعالیت‌های اقتصادی شده آمده است.

کمیسیون با اشاره به این که نوسانات پی در پی نرخ ارز، موجب آشفتگی محیط کسب و کار و در نتیجه حاکم شدن فضای عدم اطمینان در حوزه فعالیت‌های اقتصادی شده آمده است.

کمیسیون با اشاره به این که نوسانات پی در پی نرخ ارز، موجب آشفتگی محیط کسب و کار و در نتیجه حاکم شدن فضای عدم اطمینان در حوزه فعالیت‌های اقتصادی شده آمده است.

کمیسیون با اشاره به این که نوسانات پی در پی نرخ ارز، موجب آشفتگی محیط کسب و کار و در نتیجه حاکم شدن فضای عدم اطمینان در حوزه فعالیت‌های اقتصادی شده آمده است.

کمیسیون با اشاره به این که نوسانات پی در پی نرخ ارز، موجب آشفتگی محیط کسب و کار و در نتیجه حاکم شدن فضای عدم اطمینان در حوزه فعالیت‌های اقتصادی شده آمده است.

کمیسیون با اشاره به این که نوسانات پی در پی نرخ ارز، موجب آشفتگی محیط کسب و کار و در نتیجه حاکم شدن فضای عدم اطمینان در حوزه فعالیت‌های اقتصادی شده آمده است.

لغایت ۱۷ مهر ماه سال ۱۳۹۱ در بیش از ۶۵مورد اقدام به سیاست گذاری بااقدام در حوزه ارزی کرده ۵مهره در آن مربوط به صدور بخشنامه، دستورالعمل،تهدیدات سیاستی واتخاذتصمیم در حوزه اختیارات این بانک در باره ارز بوده است. صدور بخشنامه‌ها و دستورالعمل‌های متعددی یک سسال و نیم گذشته می‌تواند بیانگر این واقعیت تلخ باشد که اولا سیاستگذار برنامه مدون، باثبات و پیش تعیین شده‌ای برای مقابله با حوادث و اتفاقات پیش رو نداشته است و ثایا خود نیز به بی‌ثباتی و بی‌اعتمادی برای مقابله با تغییرات که در فرض غلطای رفتار کردن نتوانسته اقتصادی سیاستگذار بانک مرکزی نه تنها خشتی بلکه در پاره‌ای از موارد با تشدید انتظارات و عوامل روانی اثری منفی داشته است.»

همچنین در حالی که انحصار عرضه ارز عمدتاً در اختیار بانک مرکزی (دولت) است خواسته بانک تا ناخوشایند قیمت گذاری ارز توسط عواملی نامعلوم در بازار غیر مشکل از صورت گرفته است و مشکل از مرکز از شهروین ماه سال ۱۳۹۱ با تشکیل انجمن معاملات ارزی، بیشتر نظاره گر و دنباله ارز قیمت تعیین شده در بازار مذکور بوده است، به عبارتی مانند این است که دیگر انحصار عرضه ارز و قیمت گذاری و مدیریت آن در دست بانک مرکزی خارج شده نشاندهنده آن است که بانک

گزارش ادامه داد:برخی تصمیمات غیر کارشناسی و متزلزل، تخصیص ارز به قیمت مرجع حتی به کالاهای لوکس در پنج ماهه اول سال ۱۳۹۱و سپس تخصیص ارز به پنج گروه کالاهای از اوایل شهروین ماه سال ۱۳۹۱و توقف عرضه ارز در یک بازه زمانی مشخص موجب سرازیر شدن تقاضای گروه‌های دیگر به بازار غیر رسمی و شوک ارزی گسترش تقاضای سفته بازی شده است، به عبارتی ترش به دلیل زبدهی بالای بخش غیر حقیقی اقتصاد، برخی دولت کنندگان به جای تولید و گسترش سرمایه‌گذاری در ساره‌ای از موارد اقدام به خرید فروش ارز یا مواد اولیه و واسطه می‌کنند.»

در ادامه گزارش به عملکرد بانک مرکزی و دولت اشاره شده و آمده است:بانک مرکزی و دولت در جهت تعدیل نرخ ارز متناصب با تفاوت‌مورد داخلی و خارجی اقدام به ثابت نگه داشتن نرخ ارز کردند و ازجمله افزایش آن را ندادند. در صورتی که در این زمان نرخ ارز با پیگیری به همراه مواردی که وارد کنندگان کالا به عنوان نمونه شوکر را با نرخ مرجع وارد کرده و سپس صادر کنندگان ارز و دلار حاصله را به قیمت آزاد فروخته‌اند یا کالایی را با نرخ ارز مرجع وارد کرده و مذکور بوده است، به عبارتی مانند این است که دیگر انحصار عرضه ارز و قیمت گذاری و مدیریت آن در دست بانک مرکزی خارج شده نشاندهنده آن است که بانک

گزارش ادامه داد:برخی تصمیمات غیر کارشناسی و متزلزل، تخصیص ارز به قیمت مرجع حتی به کالاهای لوکس در پنج ماهه اول سال ۱۳۹۱و سپس تخصیص ارز به پنج گروه کالاهای از اوایل شهروین ماه سال ۱۳۹۱و توقف عرضه ارز در یک بازه زمانی مشخص موجب سرازیر شدن تقاضای گروه‌های دیگر به بازار غیر رسمی و شوک ارزی گسترش تقاضای سفته بازی شده است، به عبارتی ترش به دلیل زبدهی بالای بخش غیر حقیقی اقتصاد، برخی دولت کنندگان به جای تولید و گسترش سرمایه‌گذاری در ساره‌ای از موارد اقدام به خرید فروش ارز یا مواد اولیه و واسطه می‌کنند.»

گزارش ادامه داد:برخی تصمیمات غیر کارشناسی و متزلزل، تخصیص ارز به قیمت مرجع حتی به کالاهای لوکس در پنج ماهه اول سال ۱۳۹۱و سپس تخصیص ارز به پنج گروه کالاهای از اوایل شهروین ماه سال ۱۳۹۱و توقف عرضه ارز در یک بازه زمانی مشخص موجب سرازیر شدن تقاضای گروه‌های دیگر به بازار غیر رسمی و شوک ارزی گسترش تقاضای سفته بازی شده است، به عبارتی ترش به دلیل زبدهی بالای بخش غیر حقیقی اقتصاد، برخی دولت کنندگان به جای تولید و گسترش سرمایه‌گذاری در ساره‌ای از موارد اقدام به خرید فروش ارز یا مواد اولیه و واسطه می‌کنند.»

مخالفت موساد و ارتش اسرائیل با طرح حمله به ایران

تولیزون اسرائیل اخیراً به اطلاعاتی دست یافته است که نشان می‌دهد سرنام موساد و ارتش اسرائیل با دستور نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی برای افزایش آمادگی برای حمله به تأسیسات هسته‌ای ایران، مخالفت کرده‌اند.

به گزارش فارس به نقل از روزنامه صهیونیستی «روزالمپست»، کانال ۲تولیزون اسرائیل گزارش داده است که ارتش اسرائیل و هم سازمان موساد، در سال ۲۰۱۰ به شدت با ایده حمله نظامی به تأسیسات هسته‌ای ایران مخالفت کرده‌اند.

بنا بر این گزارش، این مخالفت پس از آن بران شده که «بنیامین نتانیاهو» و «یهود باراک»نخست‌وزیر وزیر جنگ رژیم صهیونیستی به ارتش این رژیم اعلام کرده‌اند که میزان هویشیاری خود برای حمله احتمالی به تأسیسات هسته‌ای ایران افزایش دهند. به‌ادای این تکلیف یوزیر نتانیاهو به سال ۲۰۱۰ جلسه‌ای را با حضور وزرای ارشد و پرگیزترین کادرها و در آن جلسه دستور می‌دهد که وضع هویشیاری ارتش +plus را برتقا یابد. این وضع زمانی اعلام می‌شود که اسرائیل در معرض تهدید جنگی قریب‌الوقوع قرار داشته باشد.پس از اعلام این دستور« گابی اشکنازی»رئیس وقت ستاد مشترک و «متیر دگان» رئیس وقت موساد،

تصمیم‌گیری برای حذف صفر از پول ملی به عهده دولت بعدی است

تلاطم بازار ارز مسئولان اقتصادی را بر آن داشت تا برنامه‌های ارزش گذاری پول ملی با طرح حذف را با جدیت بیشتری دنبال کنند تا در نهایت تلاش‌ها به حذف صفر از پول ملی در دولت به تصویب نرسد، در دولت به تصویب نرسید، در صورت تصویب نهایی در مجلس از نووذر ۹۳حذف خواهد شد.
عضو هیات رئیسه کمیسیون برنامه و بودجه مجلس تصمیم‌گیری درباره حذف صفر از پول ملی ام‌مکول به تشکیل دولت آینده و برنامه‌های اقتصادی آن دانسته و افزود:باید دولت بعد به ریاست چه فردی و یا چه برنامه‌های اقتصادی است تا درباره حذف صفر از پول ملی تصمیم‌گیری کند.

به گزارش ایسنا، در سال ۷۲بانک مرکزی در مقطعی به بررسی حذف صفر از واحد پولی کشور پرداخت که به دلایل متعددی اجرای این طرح ننامم ماند و به حاشیه رفت. تا اینکه در سال ۸۷در دستور بررسی مجدد قرار گرفت و پس از تصویب برنامه حذف صفر از پول ملی در جلسه ۱۹ هیات‌دولت، پایگاه اطلاع رسانی بانک مرکزی به منظور اطلاع رسانی درباره اختلاف بین برنامه از ۲۵ تا ۹۰افزای به کار کرد، هم‌زمان، گروه‌های کاری تخصصی با مسئولیت معاونت اقتصادی در بانک مرکزی برای بررسی و برنامه‌ریزی عملیاتی در زمینه‌های اجرایی برنامه اصلاح واحد پول ملی بر سر عرت فعالیت‌های خود افزود.

نتیجه بررسی گروه‌های کاری مذکور در کارگروه حذف اصلاح پول ملی ارائه و سازکارهای لازم برای روان‌سازی امور اجرایی در آن لحاظ شد و در این خصوص با توجه به لزوم اعمال اصلاحاتی در زمینه قانونی و درباره موضوع واحد پول ملی، متعاقب تشکیل انجمام شد، لایحه قانونی مربوط به تغییر و کارگروه اصلاح پول ملی مطرح و نهایتاً به کارگروه تخصصی اقتصادی ارجاع شد.

پس از تذکرات مفصل در جلسات کارگروه تحولات اقتصادی، متن مزبور پس از اعمال اصلاحات، نهایی و به کمیسیون اقتصادی دولت ارجاع داده شد. در جلسه ۱۵ بهمن ۹۰کمیسیون اقتصادی دولت

مرکزی ووزکار نظارت قوی بر مصرف ارز در کشور ندارد.

کمیسیون ویژه ، عدم توجه جدی به تولید و صنعت و نبود برنامه عملیاتی دقیق برای رفع موانع تولید و سرمایه‌گذاری را مقصود به مواد اولیه و واسطه‌ای و سرمایه‌است واردات کشور در مقابل افزایش نرخ ارز چندان کاهش پذیر نیست، بدین ترتیب با افزایش نرخ ارز تقاضا برای آن چندان کاهش نمی‌یابد.
در این حالت هنگامی که عرضه ارز نسبت به تقاضای آن بیشتر باشد افزایش نسبی شدید قیمت‌ها می‌تواند مزایا تقاضا را حذف کند و سفته بازی موجب افزایش تقاضای سفته بازی می‌شود.

این گزارش، به «اوانت و فساد»هم اشاره و به آن به صورت یک بخش مجزا پرداخته و درباره راهکارهای مقابله با بی‌ثباتی ارز و حمایت از تولیداوردده است: «واقعیت این است که اولا مشکلات بازار ارز صفر بار گرفته از مسائل پیش رو این بازار نیست و مجموعه‌ای از تحولات اقتصادی مانند رشد نقدینگی، مدیریت متزلزل درباره مسائل داخلی به واردات و بالا بردن تقاضای ارز کسری تراژ تجاری در سال‌های ۸۸ و ۸۹ تا‌شایی از گسترش واردات و تزریق به بازار با هدف پایین نگه داشتن قیمت ارز در این گزارش همچنین از رشد نقدینگی به عنوان یکی

استاد برجسته حوزه علمیه با اشاره به اهمیت زنده نگه داشتن آثار علما، اظهارداشتند: طبق آیت الله العظمی گلپایگانی دارای مقام والای شخصیتی در همه اشخاص خواهد بود.

به گزارش مرکز خبر حوزه‌ایان روزروز دربار اعضای ستاد گنگره برگزارشد آیت الله العظمی گلپایگانی با بیان این که گرامیداشت آیت الله العظمی گلپایگانی مایه فخر است، اظهار داشتند: آنچه به عنوان یکی از ویژگی‌های بارز این مرجع معتقد می‌شهود است، مدیریت منحصربه‌فرد این عالم ربانی در زمان بحران حوزه بود. این مرجع فقید در زمانی مدیریت حوزه‌ها را دعه‌اند که روزبه‌که روز به تلاطم‌مورد حوزه‌های علمیه ازهران اساسی به سری می‌بردند؛ آن زمان اساسی که فردی از آشتی و معیذ به کشتار مردم بود در منصب نخست‌وزیری بود، در آن شرایط بحرانی که کشور دچار تلاطم بود این فقیه آگاه با صدور احکامی اعلال شده علیه ایران پایبند است.

فرساولاوند» رئیس جمهور فرانسه پس از دیدار خبری پس از دیدار باامک گلپایگانی، یادشاه عربستان گفت که کشورش همچنان به تحریم‌های اعمال شده علیه ایران پایبند است.
فرخی پس از دیدار باامک گلپایگانی، یادشاه عربستان گفت که کشورش همچنان به تحریم‌های اعمال شده علیه ایران پایبند است.
فرخی پس از دیدار باامک گلپایگانی، یادشاه عربستان گفت که کشورش همچنان به تحریم‌های اعمال شده علیه ایران پایبند است.

آیت الله العظمی جوادی آملی تأکید کردند: اداره کشور در آن زمانی که امام خمینی (ره) هم در کشور حضور نداشتند کار آسانی نبود. مرکز فقهی ائمه اطهار(ع) قم برگزار می‌شود که به‌صورت همزمان این مراسم در گلپایگانی هم برگزار می‌شود.

آیت الله العظمی مکارم شیرازی برخی افراددنبال امام‌زاده سازی هستند

حضرت آیت‌الله العظمی ناصر مکارم شیرازی از مراجع عظام تقلید گفتند: باید نسبت به سوء استفاده برخی ناهالان از احساسات پاک مردم هو شیار بود.

به گزارش ایرنا ایشان در دیدار مدبرکل اوقاف و امور خیریه باقیم افزودند: برخی از افراد با توجیهاتی از جمله این که ما خواب دیده‌ایم به دنبال سوء استفاده از احساسات مردم و امام‌زاده سازی هستیم و باید مراقب این‌ها بود.

این مرجع تقلید ضعیف‌شدن اعتقاد مردم را یکی از تبعات این امر دانستند و تأکید کردند: جلوی این باید به شدت گرفته شود: مردم در این باره از ماهه سؤال کرده‌اند و ما پاسخ آنها را داده‌ایم.

آیت الله العظمی مکارم شیرازی در ادامه، احیای آثار امامزادگان را مهم ارزیابی و تأکید کردند که به خطری که در محیط‌های عربی وجود داشت بسیاری از امامزادگان به ایران که پناه می‌آورد (بودمی بردند و از این رو ایران دین بسیاری از امامزادگان را از بین برد.

ایشان اضافه کردند: قاع متبر که امامزادگان باید هم به لحاظ ظاهری و هم به لحاظ معنوی احیا شوند.

این مرجع تقلید بر گزاری همایش‌هایی به منظور معرفی امامزادگان را مهم و ازبده توصیف و با بیان این که همایش‌ها به مستیبارها و باخروجی و نتایج مشخصی به همراه داشته‌باشد، تأکید کردند: باید برنامه‌های فرهنگی مناسبی در قاع متبر و که امامزادگان اجراشود تا این امکان تبدیل به نقطه و کانون برای بقا شوند.

آیت الله العظمی مکارم شیرازی با تأکید بر این که اسناد امامزادگان فاقد شجره نامه هم باید از وضع بهم بودن خارج شود اظهار داشتند: دلایل کثرت وجود امامزادگان در ایران باید برای مردم بیان شود تا همگان باشند: مردم ایران به اهل بیت عصمت و طهارت(ع) شدیدا علاقه مند بوده و هستند.

آیت الله العظمی مکارم شیرازی تأکید کردند: باید نسبت به سوء استفاده برخی ناهالان از احساسات پاک مردم هو شیار بود.

فرخی پس از دیدار باامک گلپایگانی، یادشاه عربستان گفت که کشورش همچنان به تحریم‌های اعمال شده علیه ایران پایبند است.
فرخی پس از دیدار باامک گلپایگانی، یادشاه عربستان گفت که کشورش همچنان به تحریم‌های اعمال شده علیه ایران پایبند است.

فرخی پس از دیدار باامک گلپایگانی، یادشاه عربستان گفت که کشورش همچنان به تحریم‌های اعمال شده علیه ایران پایبند است.

شنبه ۱۶ آبان ۱۳۹۱- ۲۱ خجج ۱۴۳۲- ۶نوامبر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۴۹

دکتر احمدی‌نژاد میهمان اجلاس دموکراسی در اندونزی

رئیس جمهوری از جزئیات سفرهای خارجی محمود احمدی‌نژاد در یک ماه آینده خبر داد. برای شرکت در اجلاس دی ۸ه پاکستان سفر می‌کند.
اجلاس دی ۸دوم آذر برگزار می‌شود. اعضای آن را پاکستان، ایران، مالزی، بنگلادش، ترکیه، مصر، اندونزی و نیجریه تشکیل می‌دهند.

مدیر کل بین الملل دفتر رئیس جمهوری همچنین درباره سفر احمدی‌نژاد به عراق گفت: هنوز زمان این سفر مشخص نشده است.
وی با اشاره به این‌که

پیام تسلیت مجمع روحانیون مبارز به مناسبت درگذشت آیت الله ملک حسینی

مجمع روحانیون مبارز با انتشار پیامی درگذشت آیت‌الله کرامت‌الله ملک حسینی را تسلیت گفت. متن پیام به این شرح است:
بسم الله الرحمن الرحيم
الله و ائله و اهل راجعون
رحلت عالم جلیل القدر و فقیه بزرگوار حضرت آیت‌الله آقای حاج سید کرامت‌الله ملک حسینی (قدس سره) که خسارتی به انقلاب و ایران و حوزه‌های علمیه بود عمر طهارت کردید. مغفله از سزایان عالم و اقلیاب و از دوستداران مردم بود و در جهت نشر معارف اسلامی همواره در تلاش

این مصیبت را به حوزه‌های علمیه و ملت شریف به خصوص مردم فداکار و بزرگوار استان‌های فارس و گیلکویه و بویراحمد و خاندان محترم ایشان و هاس و بستگان اندادر تسلیت عرض نموده از درگاه حضرت احدیت برای آن فقید سعید علو درجات و براری اربامزادگان گرفتند صبر و اجر و سلامتی مسألت می‌کنیم.

کمیسیون تبلیغات برای انتخابات ریاست جمهوری آینده تشکیل می شود

رئیس کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس شورای اسلامی گفت: کمیسیون تبلیغات شامل پنج نفر از مسئولان کشور برای نظارت بر تبلیغات زادهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری تشکیل می‌شود. «امیر خجسته» در گفتگو با ایرنا، با اشاره به جلسه اعوزی از کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس شورای اسلامی گفت: این کمیسیون بررسی احکاف قانون انتخابات ریاست جمهوری رادر کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس به پایان رساندند و این اصلاحیه‌ها بی تصویب نهایی به هیات رئیسه مجلس ارجاع داده شد.

وی با اشاره به انتخاب اعضای کمیسیون تبلیغات در جلسه این کمیسیون به منظور نظارت بر تبلیغات یازدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری افزود: داستان کل کشور، وزیر کشور، رئیس سازمان صدا و سمیا، دبیر هیات اجرایی مرکزی انتخابات و رئیس شورای نظارت بر سازمان صدا و سمیا به عنوان اعضای کمیسیون انتخاب شدند.

خجسته به موضوع دیگر مورد بحث دیروز این کمیسیون اشاره کرد و گفت: باید توجه داشت که در قانون انتخابات ریاست جمهوری، با شد منظره‌ها میان نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری به صورت ضبط شده انجام شد.

وی ادامه داد: فقط در شرایطی این منظره‌ها می‌تواند به صورت مستقیم بخش شود که این کمیسیون تبلیغات، هماهنگی‌های لازم صورت گیرد و اگر در پیش‌زنده در مقابل ترمین هستند، فردی که به توجهن زنده است باید بیاید و از حق خود دفاع کند.

وی ادامه‌داد: بررسی اصلاحی درقانون انتخابات ریاست جمهوری بسیار آسان‌تر از انتخابات تخلق کرد، دادگستری مستقیماً با وی برخورد کرد.

نظاره کاندیداهای ریاست جمهوری

این در حالی است که محمداحمدی‌ها رضای نایب رئیس کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس در دوم جلسه این کمیسیون با بیان این که بررسی طرح اصلاح مواد ای قانون انتخابات ریاست‌جمهوری در این کمیسیون به اتمام رسید، گفت: طبق مصوبه این کمیسیون، مناظرات نامزدهای انتخابات ریاست‌جمهوری کما فی‌السابق زنده از تلویزیون پخش می‌شود.

به گفته یر کمیسیون شوراها در مورد گفتگویی تبلیغات و تم برخورد با تخلفات تبلیغاتی مصوبات بررسی‌های داشت. وی افزود: یگانه تفاوت مناظرات در این است که صداسومیا موظف شده است که اگر در مناظره‌ها به فردی اهانت شده بد آن فرد زمان برای دفاع از خود را بدهد.

نایب رئیس کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس خاطرنشان کرد: همچنین طبق گذشته کاندیدها می‌توانند بر برنامه‌های تبلیغاتی خود را توضیح کرده و اختیار صداسومیا برای پخش قرار دهند.

رضای با بیان این که در مصوبه پیشنهادگان را، چگونگی رسیدگی به تخلفات تبلیغاتی کاندیدها از طریق رسانه‌های الکترونیک و پیامکی نیز اضافه شده است، اظهار کرد: در قوانین فعلی فقط رسیدگی به تخلفات کاندیدها در رسانه‌های گفتاری و نوشتاری لحاظ شده است که به مصوبه کمیسیون، تخلفاتی از طریق سایت‌ها، خبرگزاری‌ها و پیامک‌ها هم انجام شود مشمول قوانین رسیدگی به تخلفات انتخاباتی می‌شود.

روابط تهران و دمشق در بسیاری از تحولات منطقه تأثیر گذار بوده است. علاءالدین بروجردی در مراسم تقدیر از سفیر د کشور تهران گفت: روابط دمشق در بسیاری از تحولات منطقه تأثیر گذار بوده است.

به گزارش فارس به نقل از اداره اخبار مجلس شورای اسلامی، رئیس گروه دوستی پارلمان ایران – سوریه در مجلس شورای اسلامی در مراسمی که عصر دیروز از سوی این گروه به مناسبت پایان یافتن دوران مأموریت حاج‌الحسن سفیر سوریه در تهران برگزار شد، با تقدیر از تلاش‌های او فاروی در سالیان مأموریت در تهران برای بسط و توسعه همکاری‌ها با برادرانه این کشور گفت: طی این سال‌ها مناسبات دو کشور وارد عرصه‌های نوینی از همکاری‌های اقتصادی، سیاسی، منطقه‌ای شده و روابط تهران – دمشق در بسیاری از تحولات منطقه تأثیر گذار بوده است.

علاءالدین بروجردی در مراسم تقدیر از سفیر د کشور و مقاومت لبنان و فلسطین در برابر تجاوزات زورگویی‌های رژیم اشغالگر قدس به ویژه جنگ ۳۳روزه لبنان و نیز ۲۲روزه افروزه: طی این سال‌ها روابط تهران – دمشق به محور اصلی مقاومت علیه رژیم صهیونیستی و حامیان بین‌المللی‌اش تبدیل شد و توانست نقش راهبردی و تأثیرگذارش در حمایت از حقوق مسلمانان را تقویت کند.

رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی در ادامه دو ملت ایران – سوریه را دوست همیشگی خواند و ادامه داد: دو ملت همواره در سختی‌ها و دشواری‌ها از یکدیگر حمایت و پشتیبانی کرده و در آینده این روابط نزدیک‌تر و مستحکم‌تر خواهد بود.

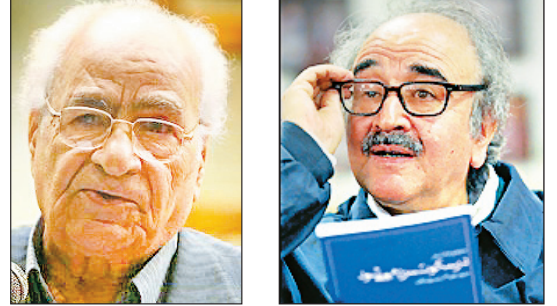
وی جنگ امروز علیه ملت و دولت سوریه را جنگ



امام علی علیه السلام:

عِمَارَةُ الْقُلُوبِ فِي مَعَاشَرَةِ ذَوِي الْقُلُوبِ
آبادی دلها در معاشرت با خردمندان است.

استاد مشفق کاشانی: گر امیداشت استاد شفیعی کدکنی نتوداشت فرهنگ، تمدن و ادب ایران زمین است



سرپوس فرهنگی: استاد مشفق کاشانی شاعر، ادیب و محقق معاصر با ارسال یادداشتی به انجمن شاعران ایران به زنجیرهٔ هزار نامه برای شفیعی کدکنی پیوست و برگزاری آیین نکوداشت وی را، نکوداشت فرهنگ و تمدن و ادب ایران زمین برشمرد.

متن کامل نامهٔ استاد (ملاهادی) بیاومخت، سپس در استاد شفیعی کدکنی به شرح زیر است:

استاد شفیعی کدکنی و ادیب اول و دوم
در اواخر سدهٔ سیزدهم و اوایل سدهٔ چهاردهم در حوزهٔ فرهنگ و حکمت و ادب خراسان، چندین شاعر نام‌ور و مدرّس توانا، خوشی درخشیدند که از قضا با نام هنری «ادیب» شهرت یافتند. همین تخلص باعث آن شد که تشخیص مهاجرت کرد و در خرد ادب، حتی برای بسیاری از خواص، غیرممکن شود.

ادیب پیشاوری
سید احمد رضوی، مشهور به ادیب پیشاوری، نخستین آنان است که در سال ۱۲۷۰ قمری در حوالی پیشاور ولادت یافت و در جوانی به خراسان مهاجرت کرد و در سبزوار، منظومهٔ حکمت و بسیاری از منابع فلسفی را نزد حکیم سبزواری (=حاج ملاهادی) بیاومخت، سپس در مشهد رحل اقامت افکند و رفته رفته دردرسِ روشنی آشکار یافت.

وی در سالهای پایانی عمر به تهران سفر کرد و تا تیر ماه ۱۳۰۹ خورشیدی

– سال وفاتش – در همان جا ساکن بود.

ادیب نیشابوری اول
عبدالجواد ادیب نیشابوری در سال ۱۲۴۲ خورشیدی در حوالی نیشابور ولادت یافت و در خرداد ماه ۱۳۰۵ خورشیدی در مشهد، روی در نقاب خاک کشید. وی مشهور به ادیب اول است.

یو دانش به نام آگاهی مکنون در سال ۱۳۳۳ خورشیدی در مشهد به چاپ رسید.

ادیب نیشابوری دوم
محمدتقی ادیب نیشابوری معروف به ادیب دوم، شاعر و مدرّس ادبیات در سال ۱۲۷۷ خورشیدی در نیشابور ولادت یافت و در سال ۱۳۵۵ شمسی در مشهد درگذشت.
ادیب از شاگردان ممتاز آقا عبدالجواد ادیب نیشابوری به شمار می‌رفت. وی سی از وفات استادش به لقب ادیب دوم شهرت یافت.

استاد نام‌آور معاصر، حضرت **دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی** یکی از

سخن‌نویسان، منتقدان، مفسّحان، شاعران و ادیبان به نامی هشتاد و روزگار ماست. پدر دانشمند ایشان در شمار شاگردان ممتاز ادیب اول، عبدالجواد نیشابوری به حساب می‌آید. به تعبیری دیگر او از همدسران ملکشاعر بهار و علامه فروزانفر بود. وی در تحصیل فرزندش از هیچ کوششی دریغ نوزدید. **دکتر شفیعی** نیز در سالهای دهی سی، در شمار شاگردان سرآمد همدرس پدر خویش، یعنی ادیب نیشابوری دوم در آمد. استعداد شگرف، ذهن دقیق‌ه‌یاب و طبع نوگرایش وی را تا آن جا توقیف یافت که **مُغنی** و **مَطوّل** را در هفده سالگی تدریس می‌کرد.

دکتر شفیع تذکره معتبر «**شعر امروز خراسان**» را در بیست و دو سالگی به همراه نعمت میرزاده (آزم) منتشر ساخت. هم‌چنین کتاب بسیار مشهور «حزین لاهیجی، زندگی و زبان‌رین غزلیهای او» را در بیست و سه سالگی تألیف کرد.

تألیفی که میانی نقد شعر کلاسیک را با آگاهی تمام بنیان نهاد.

استاد **دکتر شفیعی کدکنی** نباید تنها واسطهٔ ادب کلاسیک و ادبیات مدرن امروز فارسی است؛ زیرا تقریرهای هیچ کس این استعداد را نداشته که در پایان دورهٔ نوجوانی به تدریس دشواری‌تر متن ادبی حوزه، یعنی **مطلّ** **نقشانی** پردازد و باز هیچ کس را نمی‌توان یافت که با وسواسی شگرف در شعر نیمایی پس از یکی دو تن، سرآمد شاعران هم دورهٔ خویش گردد.

امروز تحقیقات همهٔ تألیفات و تصحیحات ایشان در شمار متون درسی حوزه

و دانشگاه قرار دارد و گذراندن دورهٔ دکترای ادبیات فارسی، بی مطالعه و بررسی «موسیقی شعر» و «صوّر خیال» به راستی امری مُحال است.

ترجمه «البدّه و التاریخ» اثر بی‌مانند **مطهر بنی طاهر مقدّسی**، بدون دانش گسترده و آگاهی وسیع، آن هم در جوانی، بی‌هیچ تردید و تأملی امری ناممکن بود و شگفتی برانگیز، این اثر تاریخی زیاده از چهل سال پیش در چندین مُجلد از سوی انتشارات بنیاد فرهنگ ایران به بازار کتاب راه یافت و برای محققان و دانش‌پژوهان یکی از منابع و مراجع اصلی به شمار می‌آید.

نکوداشت فرهنگ و تمدن و ادب ایران زمین است. زیرا اوست که نمونهٔ

اشکاد تمدن دیروز خراسان فرهنگی و نشان روشن ادبیات امروز سرزمین

اهورایی ماست.

ایشان پیش از سرودن هر اثری، در آینهٔ دیواره نمایان می‌شود. آینهٔ تمام نمای اندیشهٔ حکیم توسی، و مرآت روشنی بخش خیال شیخ اشراق.

من سالها در دههٔ چهل بارها بازندهٔ استاد اخوان ثالث خدمت حضرتشان

می‌رسیدم و از خرمن فضایل باهر همد می‌شدم.

به حسن خلق و وفا کسی به بار ما نرسد

اگر حسن خورشان به جلوه امدادند

به حقّ صحبتِ دیرین که هیچ محرم را ز

به یار یک جهتِ حقّ گُزار ما نَرُسد

هزار نقش برآید زلکّ ضع و یکی

هزار نقش برآید زلکّ ضع و یکی

به دل پذیرد نقش نگار ما نرسد

هزار نقش برآید زلکّ ضع و یکی

به دل پذیرد نقش نگار ما نرسد

کایتی به باز آید

که به سِکّه صاحب عیار ما نرسد

تهران – مشفق کاشانی – خزان ۹۱

انتشار پنجمین شماره هفته‌نامه «متن»

پنجمین شماره هفته‌نامهٔ سیاسی، فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی «متن» به مدیریت مسئولی علی‌پور محمدی و سرمدیری سیدابراه میرعلی‌للهی منتشر شد.
عناوین بخش‌ی از مطالب این شماره متن به شرح زیر است:
از انکسار تا انکسار(رابطهٔ سیاسی ایران و آمریکا)،ون کجا می‌رود؟(آشناسخت ارشاد)،روش مناسبی است؟ (بهاران موموکارچرا اسرائیل دست‌از سرسودان‌بر نمی‌دارد؟)از انتفاضه‌سنگ‌تا (گزارشی از تحول تاریخی ارمان، و امال جنبش حماس و…/ شماره جدید متن در ۱۲۲ صفحه با پوهای ۲۰۰تومان منتشر شده است.

آشنای نقش و مهر، و بیان نقاشی های «تالین ها کوپیان» می شود

آگاهانه «هنرمند» و مهر» از جمعه ۱۹ آبان نمایشگاه نقاشی‌های «تالین ها کوپیان» را برگزار می‌کنند.نمایشگاه آثار تالین ها کوپیان تا ۲۳ آبان ادامه دارد و علاقمندان می‌توانند در روزهای تعیین شده از ساعت ۱۶ تا ۲۱ آن دیدن کنند.نگارخانه آشنای نقش و مهر در میدان آرژانتین، خیابان بخارست، خیابان جبهه، بین‌بست گل محمدی، شماره ۴ قرار دارد.

سرپوس فرهنگی، هنری:

بیستمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران از ۲۰ تا ۲۷ آبان در تهران و دیگر استان‌های کشور برگزار می‌شود.

به گزارش خبرنگار کاما، دکتر علی اسماعیلی، سرپرست معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دی‌روز ضمن اعلام این خبر در جمع خبرنگاران گفت: «اگر تغییرات بنیادین در هر جامعه‌ای را بررسی کنیم، این تغییرات وابسته به نهادهای فکری، و فرهنگی جامعه است که به وسیله آن میزان تأثیر گذاری در عرصه فرهنگ نیز بیشتر می‌شود».

وی افزود: «رهبران خردمند و جوامعی که خواهان پیشرفت هستند، همواره توجه جدی به مسائل فرهنگی دارند. پس هر گاه بتوانیم در این بحث به تعمیق، تفسیر و تقویت شایسته این مؤلفه بپردازیم، به قله اقتدار فرهنگی و موفقیت در این عرصه رسیده‌ایم».

سرپوس فرهنگی: استاد مشفق کاشانی شاعر، ادیب و محقق معاصر با ارسال یادداشتی به انجمن شاعران ایران به زنجیرهٔ هزار نامه برای شفیعی کدکنی پیوست و برگزاری آیین نکوداشت وی را، نکوداشت فرهنگ و تمدن و ادب ایران زمین برشمرد.

متن کامل نامهٔ استاد مشفق کاشانی و عرض ارادت او به استاد شفیعی کدکنی به شرح زیر است:

استاد شفیعی کدکنی و ادیب اول و دوم
در اواخر سدهٔ سیزدهم و اوایل سدهٔ چهاردهم در حوزهٔ فرهنگ و حکمت و ادب خراسان، چندین شاعر نام‌ور و مدرّس توانا، خوشی درخشیدند که از قضا با نام هنری «ادیب» شهرت یافتند. همین تخلص باعث آن شد که تشخیص مهاجرت کرد و در خرد ادب، حتی برای بسیاری از خواص، غیرممکن شود.

ادیب پیشاوری
سید احمد رضوی، مشهور به ادیب پیشاوری، نخستین آنان است که در سال ۱۲۷۰ قمری در حوالی پیشاور ولادت یافت و در جوانی به خراسان مهاجرت کرد و در سبزوار، منظومهٔ حکمت و بسیاری از منابع فلسفی را نزد حکیم سبزواری (=حاج ملاهادی) بیاومخت، سپس در مشهد رحل اقامت افکند و رفته رفته دردرسِ روشنی آشکار یافت.

وی در سالهای پایانی عمر به تهران سفر کرد و تا تیر ماه ۱۳۰۹ خورشیدی

– سال وفاتش – در همان جا ساکن بود.

ادیب نیشابوری اول
عبدالجواد ادیب نیشابوری در سال ۱۲۴۲ خورشیدی در حوالی نیشابور ولادت یافت و در خرداد ماه ۱۳۰۵ خورشیدی در مشهد، روی در نقاب خاک کشید. وی مشهور به ادیب اول است.
یو دانش به نام آگاهی مکنون در سال ۱۳۳۳ خورشیدی در مشهد به چاپ رسید.

ادیب نیشابوری دوم
محمدتقی ادیب نیشابوری معروف به ادیب دوم، شاعر و مدرّس ادبیات در سال ۱۲۷۷ خورشیدی در نیشابور ولادت یافت و در سال ۱۳۵۵ شمسی در مشهد درگذشت.

ادیب از شاگردان ممتاز آقا عبدالجواد ادیب نیشابوری به شمار می‌رفت.

وی سی از وفات استادش به لقب ادیب دوم شهرت یافت.

استاد نام‌آور معاصر، حضرت **دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی** یکی از

سخن‌نویسان، منتقدان، مفسّحان، شاعران و ادیبان به نامی هشتاد و روزگار ماست. پدر دانشمند ایشان در شمار شاگردان ممتاز ادیب اول، عبدالجواد نیشابوری به حساب می‌آید. به تعبیری دیگر او از همدسران ملکشاعر بهار و علامه فروزانفر بود. وی در تحصیل فرزندش از هیچ کوششی دریغ نوزدید. **دکتر شفیعی** نیز در سالهای دهه‌ی سی، در شمار شاگردان سرآمد همدرس پدر خویش، یعنی ادیب نیشابوری دوم در آمد. استعداد شگرف، ذهن دقیق‌ه‌یاب و طبع نوگرایش وی را تا آن جا توقیف یافت که **مُغنی** و **مَطوّل** را در هفده سالگی تدریس می‌کرد.

دکتر شفیع تذکره معتبر «**شعر امروز خراسان**» را در بیست و دو سالگی به

همراه نعمت میرزاده (آزم) منتشر ساخت. هم‌چنین کتاب بسیار مشهور «حزین لاهیجی، زندگی و زبان‌رین غزلیهای او» را در بیست و سه سالگی تألیف کرد.

تألیفی که میانی نقد شعر کلاسیک را با آگاهی تمام بنیان نهاد.

استاد **دکتر شفیعی کدکنی** نباید تنها واسطهٔ ادب کلاسیک و ادبیات مدرن

امروز فارسی است؛ زیرا تقریرهای هیچ کس این استعداد را نداشته که در پایان دورهٔ نوجوانی به تدریس دشواری‌تر متن ادبی حوزه، یعنی **مطلّ** **نقشانی** پردازد و باز هیچ کس را نمی‌توان یافت که با وسواسی شگرف در شعر نیمایی پس از یکی دو تن، سرآمد شاعران هم دورهٔ خویش گردد.

امروز تحقیقات همهٔ تألیفات و تصحیحات ایشان در شمار متون درسی حوزه

و دانشگاه قرار دارد و گذراندن دورهٔ دکترای ادبیات فارسی، بی مطالعه و بررسی «موسیقی شعر» و «صوّر خیال» به راستی امری مُحال است.

ترجمه «البدّه و التاریخ» اثر بی‌مانند **مطهر بنی طاهر مقدّسی**، بدون دانش گسترده و آگاهی وسیع، آن هم در جوانی، بی‌هیچ تردید و تأملی امری ناممکن بود و شگفتی برانگیز، این اثر تاریخی زیاده از چهل سال پیش در چندین مُجلد از سوی انتشارات بنیاد فرهنگ ایران به بازار کتاب راه یافت و برای محققان و دانش‌پژوهان یکی از منابع و مراجع اصلی به شمار می‌آید.

نکوداشت فرهنگ و تمدن و ادب ایران زمین است. زیرا اوست که نمونهٔ

اشکاد تمدن دیروز خراسان فرهنگی و نشان روشن ادبیات امروز سرزمین

اهورایی ماست.

ایشان پیش از سرودن هر اثری، در آینهٔ دیواره نمایان می‌شود. آینهٔ تمام نمای اندیشهٔ حکیم توسی، و مرآت روشنی بخش خیال شیخ اشراق.

من سالها در دههٔ چهل بارها بازندهٔ استاد اخوان ثالث خدمت حضرتشان

می‌رسیدم و از خرمن فضایل باهر همد می‌شدم.

به حسن خلق و وفا کسی به بار ما نرسد

اگر حسن خورشان به جلوه امدادند

به حقّ صحبتِ دیرین که هیچ محرم را ز

به یار یک جهتِ حقّ گُزار ما نَرُسد

هزار نقش برآید زلکّ ضع و یکی

هزار نقش برآید زلکّ ضع و یکی

به دل پذیرد نقش نگار ما نرسد

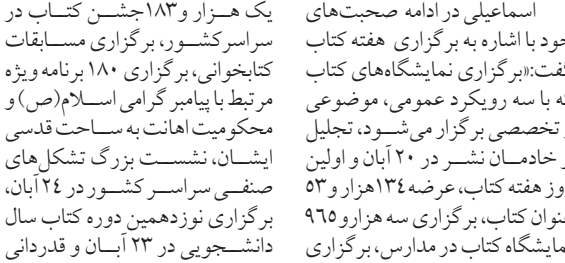
هزار نقش برآید زلکّ ضع و یکی

کایتی به باز آید

که به سِکّه صاحب عیار ما نرسد

تهران – مشفق کاشانی – خزان ۹۱

آغاز بیستمین دوره هفته کتاب از ۲۰ آبان



اسماعیلی در ادامه صحبت‌های خود با اشاره به برگزاری هفته کتاب گفت: «برگزاری نمایشگاه‌های کتاب که با سه رویکرد عمومی، موضوعی و تخصصی برگزار می‌شود، تجلیل از خادمان نشر در ۲۰ آبان و اولین روز هفته کتاب، عرضهٔ ۱۳۴ هزار و ۵۳ عنوان کتاب، برگزاری سه هزار و ۹۶۵ دانشجوی در ۲۳ آبان و قدرانی نمایشگاه کتاب در مدارس، برگزاری

تاکون بازیگرانی چون مهدی پاکدل در نقش ابوطالب، علیرضا شجاع‌نوری در نقش عبدالمطلب، محسن تنابنده در نقش سامول، داریوش فرهنگ در نقش ابوسفیان، مینا ساداتی در نقش امین، ساره بیات در نقش حلیمه و پانته‌ا مهدی‌نیا در نقش فاطمه بنت‌آب جلوی دوربین رفتند.

فیلمبرداری فیلم «محمد(ص)» در لوکیشن‌هایی چون شهرک سینمایی نور و اسنان کرمان صورت گرفته است. تازه‌ترین ساختهٔ محمد مجیدی روایت زندگی خاتمه‌انیا(ص) در مقطع پیش از تولد تا ۱۲ سالگی ایشان است. این فیلم در موسسه سینمایی نور تابان تولید می‌شود و تهیه کنندگی آن را محمد مجیدی حیدری برعهده دارد.

پایان نامه های بر تر در حوزه غدیر معرفی شدند

اهل بیت(ع) و شجاع کاینور از دانشگاه سیستان و بلوچستان با موضوع مقایسه مفهوم ولایت در مثنوی مولوی با ولایت‌شیمی به عنوان پایان‌نامه‌های مقطع دکتری مورد تقدیر قرار گرفت.
همچنین از محمدرضا خواجه نوری برای پایان نامه امامت از دیدگاه سیدمرتضی از دانشگاه تهران، زهره اخوان مقدم برای پایان نامه غدیر، بررسی آرای ابن تیمیه در آیات ولایت از دانشگاه تهران، غلامرضا خواجه سوری برای پایان نامه پژوهشی تحلیلی ادبی در خطبه غدیر از دانشگاه شیراز و ریحانه‌شاه جعفری از دانشگاه مفید اصول الدین قم با موضوع امامت به مثابه مدیریت در میراث امام علی(ع)، سید محمد مرتضوی از دانشگاه قم با موضوع نقد و بررسی شبهات آیات محسسه ولایت، رضا نوین از دانشگاه تهران با موضوع بررسی تطبیقی آموزه امامت در کلام

جشنواره شعر غدیر بر گز ار شد



شعر غدیر در قالب‌های گوناگون و مذهب و مذهب را باعث دور شدن از سبک‌های نو شعری بخواند. او در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به اهمیت مساله غدیر عنوان کرد: در غدیر هم ظهور مطرح شد و است هم این که غدیر تبیین و تشریح اصول اسلامی در ناب‌ترین شکل آن است.

سنگری گفت: متأسفانه

شیخ پیکر استاد فتحعلی واشقانی هنر مند خوشنویس

خوشنویسی ایران و در تأسیس انجمن خوشنویسان استان مرکزی داشت.
این منطقه از کشور سرمایه‌های گران‌سنگی را به مهبین تقدیم کرده است. استاد واشقانی یکی از این سرمایه‌ها است که از این خطه به پا خاست و هنر خوشنویسی را در استان مرکزی احیا کرد و بعد از آن نیز در تهران خدمات بسپاری را به این هنر داشتند.

فرزند حبیب‌الله فضائلی هنر مند خوشنویس اصفهانی در ادامه تأکید کرد: این استادان متعلق به همه جامعه هنری هستند و امروز همه خوشنویسان کشور در غم از دست دادن این هنر مند عزاداران، که کسانی که توقیف حضور در این مراسم را یافته‌اند و چه کسانی که در اقصی نقاط کشور امکان حضور را نیافته‌اند.

برادر زنده‌یاد واشقانی نیز در سخنانی از حضور همه هنرمندان خوشنویس در این مراسم تشکر کرد و ابراز امیدواری کرد که یاد برادرش برای همیشه در دل هنرمندان خوشنویس باقی بماند.

در پایان این مراسم، پیکر فتحعلی واشقانی و فرا‌هی راف‌هی روی دست‌دوستانش و جمعی از هنرمندان خوشنویس بدرقه شد تا در آشفان به خاک سپرده شود.

در این مراسم جمعی از هنرمندان خوشنویس از جمله جلال‌حسین امیرخانی، محمد سلحشور، جواد پختیاری، علی تن، مهدی فضائلی، داوود روسانی، حمید عجمی، اسرافیل شیرچی، محمدحسین عطارجیان، غلامرضا منبشعی، بیژن بیژنی، عبدالله ملکی‌پور و ... حضور داشتند.

بررسی کتاب مرجع در فرهنگستان هنر با حضور استادان ارتباطات

کتاب «تاریخ اجتماعی رسانه‌ها: از گوتهبرگ تا اینترنت» نوشته «ایسا برگیر» و «پیتربکر ابا ترجمه دکتر نمکدوست چهارچوبی ۱۰ نفر حاضر در کمیته‌ی محسبتان را، دکتر حسین انتظامی، دکتر یونس شکرواه، دکتر ژژا مهرفرخی، دکتر حسین افخمی، دکتر نعمت‌الله قاضلی و جمعی از استادان ارتباطات، روزنامه‌نگاران و علاقمندان در فرهنگستان هنر بررسی می‌کنند.

بنا بود بررسی‌نشست که به همت گروه فرهنگی راد این کتاب را مرجع مناسبی برای کمیته‌ی معرفی کرد که در عین حال، به عبارت بهتر، رسانه‌ها در ایران را همزمان با غرب و به صورت مقایسه‌ای دنبال کنند.

محسبتان راد این کتاب را فراتر از یک ترجمه دانست و گفت: در روزگاری که بسیاری از کتاب‌های علمی هنگام ترجمه دچار ضعف تألیفی می‌شوند و مخاطب حتی در مواردی متوجه مفاهیم مباحت هم نمی‌شود، در این کتاب علاوه بر محتوای، مخاطب نیز با زبان ساده و روان به دست می‌رسد.

دکتر حسین انتظامی، مدیرعامل سابق موسسه فرهنگی و عضو هیات نظارت بر مطبوعات نیز

در این مراسم ضمن ابراز اشاره به ویژه‌های هنر و رفتاری نمکدوست آغاز کرد و گفت:

خود با اشاره به برگزاری هفته کتاب گفت: «برگزاری نمایشگاه‌های کتاب که با سه رویکرد عمومی، موضوعی و تخصصی برگزار می‌شود، تجلیل از خادمان نشر در ۲۰ آبان و اولین روز هفته کتاب، عرضهٔ ۱۳۴ هزار و ۵۳ عنوان کتاب، برگزاری سه هزار و ۹۶۵ دانشجوی در ۲۳ آبان و قدرانی نمایشگاه کتاب در مدارس، برگزاری تاکون بازیگرانی چون مهدی پاکدل در نقش ابوطالب، علیرضا شجاع‌نوری در نقش عبدالمطلب، محسن تنابنده در نقش سامول، داریوش فرهنگ در نقش ابوسفیان، مینا ساداتی در نقش امین، ساره بیات در نقش حلیمه و پانته‌ا مهدی‌نیا در نقش فاطمه بنت‌آب جلوی دوربین رفتند.

فیلمبرداری فیلم «محمد(ص)» در لوکیشن‌هایی چون شهرک سینمایی نور و اسنان کرمان صورت گرفته است. تازه‌ترین ساختهٔ محمد مجیدی روایت زندگی خاتمه‌انیا(ص) در مقطع پیش از تولد تا ۱۲ سالگی ایشان است. این فیلم در موسسه سینمایی نور تابان تولید می‌شود و تهیه کنندگی آن را محمد مجیدی حیدری برعهده دارد.

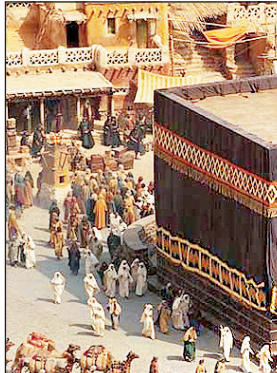
از کابداوران برتر سراسر کشور از جمله‌نامه‌های بی‌شماری است که در طول برگزاری بیستمین دوره هفته کتاب اجرایی خواهد شد.

محمد الهیاری، دبیر این دوره از هفته‌کتاب نیز در این نشست گفت: «اسمال همچون سال گذشته در ایام هفته کتاب، هر روز به یک نام‌گذاری می‌شود و برای هر روز پیام‌هایی همچون کتاب، انس با کتاب و فضایل کتابخوانی و غیره انتخاب خواهد شد.

وی در پایان گفت: «تلاش می‌شود فعالیت‌های این هفته هم به لحاظ محتوای ارتقا پیدا کند و هم گستردگی آن را در شهرها و روستاهای سراسر کشور شاهد محکومیت اهانت به ساحت قدسی و تخصصی برگزاری می‌شود، تجلیل ایشان، نشست بزرگ تشکل‌های صنفی سراسر کشور در ۱۲ آبان، برگزاری نوزدهمین دوره کتاب سال دانشجویی در ۲۳ آبان و قدرانی

یک هزار و ۱۸۳ جشن کتاب در سراسر کشور، برگزاری مسابقات کتابخوانی، برگزاری ۱۸۰ برنامه ویژه مرتبط با پیامبر گرامی اسلام(ص) و محکومیت اهانت به ساحت قدسی و تخصصی برگزاری می‌شود، تجلیل ایشان، نشست بزرگ تشکل‌های صنفی سراسر کشور در ۱۲ آبان، برگزاری نوزدهمین دوره کتاب سال دانشجویی در ۲۳ آبان و قدرانی

در پایان این مراسم از پوستر هفته کتاب رونمایی شد.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با وزیر فرهنگ تونس با داوروز آغاز موج پیداری اسلامی در ملت‌های آفریقا و جهان عرب، پیشناتری تونس در این زمینه را ستود و خواهان افزایش روابط فرهنگی میان دو کشور شد.

به گزارش ایرنا از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکتر سید محمد حسینی در قرآن کریم گفت: «افزود: روابط میان دو ملت از دیرباز وجود داشته و این کشور به‌طور طبیعی با هم‌راهی و همکاری در امور فرهنگی و اجتماعی وزیر علوم، مدیر کل فرهنگی وزارت علوم، فناوری و تحقیقات و حسین طریف منش مدیر بنیاد بین المللی غدیر حضور داشتند.نخستین جشنواره ملی پایان‌نامه‌های حوزه غدیر با مشارکت بنیاد بین المللی غدیر و وزارت علوم، فناوری و تحقیقات در سالن همایش های دانشگاه امام صادق (ع) برگزار شد.

ظرفیت‌های غدیر هنوز ناشناخته است و ما درست آن‌ها را کشف نکرده‌ایم، بنابراین اگر کسانی در مقابل ما معارضا می‌کنند و می‌گویند غدیر برای معرفی علی (ع) است، ما باید بگوییم علی (ع) قبل از غدیر معرفی شده و غدیر را فقط محدود به واقعه غدیر خم نکنیم.

چرا که غدیر بهترین تصویر از معاد و قرآن است که تا حال کالیده و مطرح شده است و ای کاش خطبه‌خوانی غدیر در میان شاعران ما باب شود.

به همین منظور من از رسانه‌های ملی بخصوص تلویزیون و رادیو درخواست می‌کنم که خطبه‌خوانی

امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری بروحت مسلمانان جهان اشاره کرد و گفت: هر ساله بر نامه‌های متونعی در ایران برای تأکید بر وحدت بیشتر

بر مسلمانان اجرا می‌شود.

وزیر ارشاد در ادامه با تأکید بر ضرورت تعاملات و تبادل‌ات

گسترده تر فرهنگی بین دو کشور و اعلام آمادگی جمهوری اسلامی

برای ساخت فیلم مشترک با تونس خیر، داد.

حسینی افزود: فیلم‌های

خوشنویسی ایران و در تأسیس انجمن خوشنویسان استان مرکزی داشت.
این منطقه از کشور سرمایه‌های گران‌سنگی را به مهبین تقدیم کرده است. استاد واشقانی یکی از این سرمایه‌ها است که از این خطه به پا خاست و هنر خوشنویسی را در استان مرکزی احیا کرد و بعد از آن نیز در تهران خدمات بسپاری را به این هنر داشتند.

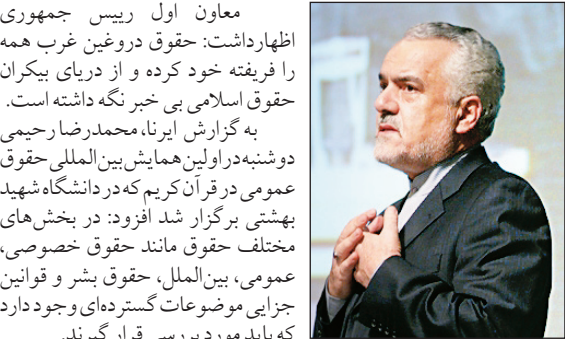
فرزند حبیب‌الله فضائلی هنر مند خوشنویس اصفهانی در ادامه تأکید کرد: این استادان متعلق به همه جامعه هنری هستند و امروز همه خوشنویسان کشور در غم از دست دادن این هنر مند عزاداران، که کسانی که توقیف حضور در این مراسم را یافته‌اند و چه کسانی که در اقصی نقاط کشور امکان حضور را نیافته‌اند.

برادر زنده‌یاد واشقانی نیز در سخنانی از حضور همه هنرمندان خوشنویس در این مراسم تشکر کرد و ابراز امیدواری کرد که یاد برادرش برای همیشه در دل هنرمندان خوشنویس باقی بماند.

در پایان این مراسم، پیکر فتحعلی واشقانی و فرا‌هی راف‌هی روی دست‌دوستانش و جمعی از هنرمندان خوشنویس بدرقه شد تا در آشفان به خاک سپرده شود.

در این مراسم جمعی از هنرمندان خوشنویس از جمله جلال‌حسین امیرخانی، محمد سلحشور، جواد پختیاری، علی تن، مهدی فضائلی، داوود روسانی، حمید عجمی، اسرافیل شیرچی، محمدحسین عطارجیان، غلامرضا منبشعی، بیژن بیژنی، عبدالله ملکی‌پور و ... حضور داشتند.

رحیمی :حقوق دروغین غرب همه را از دریای بیکران اسلام بی خبر نگه داشته است



معاون اول رئیس جمهورداشت: حقوق دروغین غرب همه حقوق اسلامی بی خبر نگه داشته است.
به گزارش ایرنا، محمدرضا رحیمی دروشنمه‌دو اولین همایش بین‌المللی حقوق عمومی در قرآن کریم که در دانشگاه حقوق پهنشی بر گزار شد افزود: در بخش‌های مختلف حقوق مانند حقوق خصوصی، عمومی، بین‌الملل، حقوق بشر و قوانین جزایی موضوعات گسترده‌ای وجود دارد که باید مورد بررسی قرار گیرد.

افزود: البته باید توجه داشت که در بررسی آنها از مراجعه به آن دسته از منابع حقوقی که توسط بشر بنیان گذارده شده است، خودداری شود.

معاون اول رئیس جمهور در ادامه با برشمردن موارد حقوقی که برپایه اسلام بنیان گذاشته شده است ، گفت: به عنوان نمونه قانون مدنی جمهوری اسلامی ایران دارای مفاهیم و عباراتی است که تاکنون کسی نتوانسته مشابه آنان را بیابود زیرا این قانون بر گرفته از کلام الهی است.

رحیمی با بیان این که با باب تابعت و امور پانندگان توانسته‌ایم بخش عمده‌ای از حقوق بین‌الملل را با قوانین اسلام تطبیق بدهیم، افزود:

لالخیای کنی قانده هیشی سستان

برگزاری جشن غدیر در مؤسسه آموزش عالی پارسی بابلسر
ساری – خبرنگار اطلاعات: جشن بزرگ غدیر یس حضور دانشجویان، استادان و کارکنان مؤسسه آموزش عالی پارسا بابلسر برگزار شد.

این مراسم با استقبال خوب دانشجویان برگزار شد و دانشجویان به مولودی خوانی و امیری خوانی پرداختند و برنامه‌های شادی را اجرا کردند.

از دیگر برنامه‌های این مراسم برگزاری مسابقه غدیر از کتاب خطابه غدیر بود که مورد استقبال دانشجویان قرار گرفت.

در پایان مراسم به استادان و دانشجویان هدایای اهدا شد.

تولید ۴۹۰۰ تن ورق بدنه خودرو در فولاد مبارکه

اصفهان- خبرنگار اطلاعات: مهر امسال ۴۹۰۰تن ورق وپزه بدنه خودرو در فولاد مبارکه تولید و تحویل خودروسازان شد.از این مقدار ورق تولید شده ۴۰۰۰تن کلاف سرد و ۹۰۰تن دیگر به صورت ورق (SHEET) بوده که مطابق با سفارش مشتری تولید شده است.
رکورد قبلی تولید این نوع محصول در تیر سال۱۳۹۰ بود.
محصولات تیر نورسرد از نظر کیفیت سطح به دو دسته MA و MBتقسیم‌بندی می‌شوند که محصولات MB کیفیت بالاتری دارند و برای استفاده در سطوح بیرونی بدنه خودرو و محصولات MA نیز برای سطوح غیر نمایان به کار گرفته می‌شود.

خشکسالی در استان بوشهر

بندر بوشهر – خبرنگار اطلاعات: معاون عمرانی استانداری بوشهر گفت: براساس گزارش‌های موجود دستگاه‌های مختلف اجرایی، تمام مناطق استان دچار خشکسالی ۱۰۰ درصد شده است.

شاهپور رستمی در نشست ستاد خشکسالی استان افزود: بر همین اساس صندوق بیمه محصولات کشاورزی باید فعال شده و به کشاورزان خسارت پرداخت کند.وی اضافه کرد: همچنین در بحث پرداخت تسهیلات به کشاورزان و دامداران خسارت دیده نیز باید به‌طور جدی وارد عمل شویم. وی گفت: در بحث آب‌های زیر زمینی نباید دل‌خیزیم بر اثر کمبود آب، بحران ایجاد شود و با مدیریت چاه‌ها و آب‌های سطحی بدین‌ام اقدام منابع برداشت کنیم، چه منابعی را جبر باندی و از کدام منابع برداشت نکنیم.

لزم استقرار ایستگاه نجات غریق در دیر

بندر دیر – خبرنگار اطلاعات:سرپرست اداره ورزش و جوانان در گفت: با اشاره به مرز این شهرستان با خلیج فارس و خطرات ناشی از شنا در سواحل، استقرار ایستگاه نجات غریق ضرورت دارد.

محمد بحرینی نژاد افزود: ۱۰ شناگر در این شهرستان آموزش‌های نجات غریق را فرا گرفته‌اند و لازم است این ایستگاه در دیر مستقر شود.

بهره‌برداری از ۲ مدرسه خیرساز در جهم

✱ در آیینی با حضور مردم و مسئولان جهم دو مدرسه خیرساز در روستای آبگرمک این شهرستان مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

حسین اسکندری مدیر آموزش و پرورش جهم در این آیین گفت: این کلاس‌ها در زمینی به مساحت ۱۱۰ مترمربع با اعتبار ۲۰۰ میلیون تومان به همت انجمن اولیا و مربیان، دیهاری، شورای اسلامی و نیکوکاران روستای آبگرمک ساخته شده است.

ایم‌خام دانش آموزان شبانکاه به اردوی راهیان نور
شبانکاه – خبرنگار اطلاعات: ۱۵۰ تن از دانش آموزان دختر دبیرستان‌های شبانکاه در قالب کاروان راهیان نور، عازم مناطق عملیاتی ۸ سال دفاع مقدس شدند.

مر ترضی دریانیان رئیس اداره آموزش و پرورش شبانکاه در این مراسم گفت: این دانش‌اموزان برای آشنایی با فرهنگ ایثار و شهادت رزمندگان اسلام به این مناطق اعزام شدند.

لوله‌گذاری برای انتقال آب کشاورزی در تاکستان

قزوین- خبرنگار اطلاعات:مدیر جهاد کشاورزی تاکستان گفت: امسال بیش از ۴۰ هزار و ۲۰۰متر لوله‌گذاری انتقال آب کشاورزی در این شهرستان انجام شده است.

مجید اسماعیلی افزود:برای این میزان لوله‌گذاری انتقال آب ۱۵ میلیارد و ۵۵۰ میلیون ریال هزینه شده است که ۵۸ درصد از محل اعتبارات دولتی و ۱۵ درصد با مشارکت‌های مردمی و کمک‌های بهر یوم‌داران بوده است. وی گفت: از این پروژه‌ها بیش از ۸۰۰ هکتار از باغ‌ها و مزارع این شهرستان بهره‌مند شده‌اند که به‌طور صده درصد از هدر رفتن آب کشاورزی در مرحله انتقال آب جلوگیری می‌کند.

زاهدان – خبرنگار اطلاعات: مهندس

حاتم نارویی استاندار سیستان و بلوچستان با مردم، معتمدین و خانواده‌های معظم شهدای شهرستان‌های سرراوان سبب و سوران و مهرستان واقع در جنوب بلوچستان دیدار کرد. وی با جمع مردم سرراوان بالشاره به وسيله شناخت دیرینه خوداز منطقه، تأکید کرد:از مرز نباید به‌سه عنوان یک تهدید یاد کرد بلکه باید به عنوان یک فرصت مثبت برای تجارت به آن نگرسته شود.

ناوویی همچنین از فرماندار سرراوان خواست زمینه ایجاد بازارچه‌های مرزی را با نظارت کامل فراهم کند.

استاندار سیستان و بلوچستان درباره ایجاد فرصت‌های شغلی گفت: اشتغال به معنای پشت بستن نشستن نیست بلکه باید با فعال کردن بخش‌های کشاورزی، شیلات و دامداری جوانان‌ها جذب بازار کار شود.

وی بالشاره به این‌س که در دولت‌نهم و دهم کارهای بسیاری در سیستان و بلوچستان انجام شده است، یادآور شد: سیستان و بلوچستان استان پهناوری است که هنوز سرمایه‌گذاری دولت در آن نتوانسته خود را نشان دهد.

او با توجه به بحران خشکسالی در منطقه

کرمان- خبرنگار اطلاعات: ۲۰

هزار و ۲۵۰ هکتار از ارتفاعات پاریز شهرستان سیرجان با تصویب سازمان حفاظت محیط زیست کشور منطقه شکار ممنوع اعلام شد.

این خبر را کارشناس و مسئول حیات وحش و آبزیان استان کرمان در همایش ثبت شکار ممنوع محیط زیست* در منطقه پاریز سیرجان اعلام کرد و گفت: انجمن مردمی حافظان

محیط زیست منطقه پاریز که با هزینه ۶۰۰ میلیون تومان تشکیل شد، حفاظت از این منطقه را با همکاری محیط زیست سیرجان برعهده دارد.
محمدابراهیم صحنی افزود: مردم اکنون در ۲۲ منطقه تحت حفاظت محیط زیست استان کرمان صدها گونه گیاهی و جانوری

تأکید کرد: مسئولان سیستان و بلوچستان باید تلاش کنند تا از طریق تأمین آب و اجرای طرح‌های آبپخش‌داری و استحصال آب‌های شهرستان‌های سرراوان سبب و سوران و مهرستان واقع در جنوب بلوچستان دیدار کرد. وی با جمع مردم سرراوان بالشاره به وسيله شناخت دیرینه خوداز منطقه، تأکید کرد:از مرز نباید به‌سه عنوان یک تهدید یاد کرد بلکه باید به عنوان یک فرصت مثبت برای تجارت به آن نگرسته شود.

✱ برای ساخت ۳۰۰ کیلومتر راه بم- پشت سرراوان هیچ اقدامی نشده است

✱ فردگاه سرراوان که ۵ سال پیش با ۱۴ میلیارد تومان هزینه کشایش یافت، هیچ فعالیت پروازی ندارد

در این استان پهناور است. به گفته استاندار سیستان و بلوچستان باید مشکل کمبود آب از طریق انتقال آب دریای عمان به داخل استان برطرف شود.

وی همچنین بالشاره به این که آمریکا و اسرائیل در پشت مرزهای مالانه کرده‌اند، افزود: آنان سعی دارند با توطئه‌های شوم خود

افزو: آنان سعی دارند با توطئه‌های شوم خود

ممنوعیت شکار در ۲۰ هزار هکتار از ارتفاعات پاریز

کرمان- خبرنگار اطلاعات: ۲۰ هزار و ۲۵۰ هکتار از ارتفاعات پاریز شهرستان سیرجان با تصویب سازمان حفاظت محیط زیست کشور منطقه شکار ممنوع اعلام شد.
این خبر را کارشناس و مسئول حیات وحش و آبزیان استان کرمان در همایش ثبت شکار ممنوع محیط زیست* در منطقه پاریز سیرجان اعلام کرد و گفت: انجمن مردمی حافظان محیط زیست منطقه پاریز که با هزینه ۶۰۰ میلیون تومان تشکیل شد، حفاظت از این منطقه را با همکاری محیط زیست سیرجان برعهده دارد.
محمدابراهیم صحنی افزود: مردم اکنون در ۲۲ منطقه تحت حفاظت محیط زیست استان کرمان صدها گونه گیاهی و جانوری

بادرود، جشنواره انار نادری برگزار کرد

بادرود – خبرنگار اطلاعات: ششمین جشنواره

انار نادری در بادرود برگزار شد.

در این جشنواره که با حضور حجت‌الاسلام قاسمی امام جمعه بادرود، عسکریانی بخشدار و بیش از ۱۰ هزار نفر زن و مرد در محل تخت پادشاه بادرود تشکیل شد، ضاف نقدی شهراد بادرود اظهار داشت: هدف از برگزاری این جشنواره این است انارهایی که در این منطقه وجود دارد به مردم معرفی شود.

این منطقه دارای انارهایی از قبیل: رباب نی ریز، نادری بادرود، شیشه گشک فردوس ـ ملی سناوه، میخوش یزد و اندرقلو اسپهانیا است.
او افزود: انار نادری بادرود بهترین نوع آن است که در منطقه بادرود

در تمام باغات دیده می‌شود.
بیش از ۲۰۰۰ هکتار از اراضی بادرود زیر کشت انواع انار قرار دارد که سالانه ۴۰ هزار تن انار برداشت

می‌شود.
این محصول از یک میلیون درخت انار برداشت می‌شود که انار نادری معروف‌ترین آنها است که به کشورهای روسیه، آلمان، فرانسه،ایتالیا، ژاپن و حوزه‌های خلیج فارس صادر می‌شود.
سخنران بعدی امام جمعه بادرود حجت‌الاسلام قاسمی بود که گفت: من به سهم خود از این محصول کشاورزان که واقعاً زحمت کشیدند و این تک‌تک بهشتی را به عمل آورده‌اند، تشکر و قدردانی می‌کنم.
سپس صابری رئیس شورای شهر بادرود باغداران نمونه را در حضور مردم به مردم معرفی کرد و هدایایی که تهیه شده بود به وسیله امام جمعه به آنان داده شد.

در این مراسم حاج علی غلامان، حاج عباس کفاشی و حاج حسین غریبی به عنوان تولیدکنندگان نمونه انار معرفی شدند.

آگهی مناقصه

بیمارستان مهر در نظر دارد سرویس و نگهداری سالیانه ۱۱ دستگاه آسانسور و بالابرهای بیمارستان را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از شرکت‌های علاقمند به همکاری دعوت می‌نماید با معرفی نامه‌ای جهت دریافت اسناد مناقصه حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۱/۸/۲۵ از ساعت ۸ صبح لغایت ۳ بعدازظهر به دفتر مدیریت داخلی بیمارستان مهر واقع در خیابان زرتشت غربی مراجعه فرمایند.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده شرکت چرخ معارف (سهامی خاص)

از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود که رأس ساعت ۹ صبح مورخ ۱۳۹۱/۸/۲۸ جهت شرکت در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده که در مرکز اصلی شرکت واقع در خیابان آفریقا (جردن) خیابان عاطفی شرقی پلاک ۳۶ برگزار می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- انتخاب بازرسین و اعضاء هیئت‌مدیره
۲- تصویب ترانزنامه‌های سال ۸۹ و ۹۰

آگهی دعوت مجمع عمومی شرکت آذر الکتریک ایران

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت آذر الکتریک ایران (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۹۶۰ دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی به صورت فوق‌العاده که در ساعت ۹ صبح روز پنجشنبه ۱۳۹۱/۹/۲ به آدرس اول خیابان تربیت، روبروی مسجد شعبان، دفتر شرکت پیام روز دفتر آقای حاج صمد معمار دو قلعه تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانید.

دستور جلسه:
۱-موضوع فروش محل کارخانه
۲-هر آنچه که در صلاح مجمع عمومی باشد.

آگهی دعوت مجمع عمومی شرکت آذر الکتریک ایران

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت آذر الکتریک ایران (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۹۶۰ دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی به صورت فوق‌العاده که در ساعت ۹ صبح روز پنجشنبه ۱۳۹۱/۹/۲ به آدرس اول خیابان تربیت، روبروی مسجد شعبان، دفتر شرکت پیام روز دفتر آقای حاج صمد معمار دو قلعه تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانید.

دستور جلسه:
۱-موضوع فروش محل کارخانه
۲-هر آنچه که در صلاح مجمع عمومی باشد.

هیئت‌مدیره

از کلیه اعضای محترم این شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم که رأس ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۹/۱ در محل نمازخانه کوثر شرکت آب و فاضلاب استان تهران تشکیل می‌شود حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- طرح و تصویب اساسنامه جدید

۲- تمهیدات مدت فعالیت تعاونی

اضافه می‌نماید این مجمع عمومی فوق‌العاده با حضور نصف بعلاوه یک اعضاء یا نمایندگان ضمناً هر عضو می‌تواند نمایندگی حق حضور و اعمال رأی، حداکثر سه رأی با وکالت و غیر عضو تنها یک رأی را داشته باشد.

رئیس هیأت‌مدیره

لالخیای کنی قانده هیشی سستان

آب سیستان و بلوچستان باید با انتقال آب دریای عمان تأمین شود

واجب‌کردن فردی برای انفجار در مسجد امام حسین* چپانهار بین شیعه و سنی اختلاف

بیندازند که این آرزو را به گور خواهند برد.
مهندس نارویی در پایان گفت: اقتدار و سرافرازی امروز نظام جمهوری اسلامی ایران در جامعه جهانی مدیون خون شهدا و تلاش رزمندگان و ایثارگران است که سرلشکر شهید خلیان میرمرداهی از آن جمله‌اند.

در این جمع هدایت‌الله میرمرداهی مسئول مردم سرراوان در مجلس شورای اسلامی نیز گفت: یکی از دغدغه‌های اصلی دولت و ملت ایجاد اشتغال برای جوانان است. وی

تأکید کرد: باید زمینه بازگشایی گذرگاه‌های مرزی فراهم شود تا مردم بتوانند با سبقت تعیین شده در قانون امران معاش کنند.

او همچنین بالشاره به این که فردگاه سرراوان پنج سال پیش با صرف ۱۴ میلیارد تومان هزینه فعال شده است متأسفانه این فردگاه را کاند مانده و هیچ گونه فعالیت پروازی ندارد.

نماینده مردم سرراوان در مجلس شورای اسلامی افزود: برائثر خشکسالی نخلستان‌های شهرستان‌های سبب و سوران و مهرستان شوب تا مردم بتوانند از طریق کشاورزی امرار معاش کنند.

سراوان از استاندار خواست اعتبارات و یژه‌ای

ممنوعیت شکار در ۲۰ هزار هکتار از ارتفاعات پاریز

یافت می‌شود.
رئیس اداره حفاظت محیط زیست سیرجان نیز هدف از برگزاری این همایش را معرفی منطقه پاریز و شناخت گونه‌های جانوری و گیاهی منطقه اعلام کرد.
محمدهادی محسن‌زاده بالشاره به این که ۲۰ هزار و ۲۵۰هکتار از بخش پاریز منطقه شکار ممنوع اعلام شده است، افزود: در این بخش ۱۰۲ گونه جانوراز جمله عقاب طلایی، ققاب دو پرو، کلبز، پلنگ، خرگوش، یکک، تپهو و گربه وحشی و ۱۷۵ گونه گیاهی وجود دارد. وی بالشاره به این که منطقه پاریز دومین منطقه شکار ممنوع سیرجان است، گفت: نخستین منطقه شکار ممنوع سیرجان کوه‌قل است که ۵۳ هزار هکتار وسعت دارد.

ارتقای پایه پروانه اشتغال به کار کاردان‌های فنی ساختمان با گذراندن دوره آموزشی

قزوین – خبرنگار اطلاعات: مسئول گروه نظام مهندسی اداره کل راه و شهرسازی استان قزوین گفت: با گذراندن دوره‌های آموزشی مقررات ملی ساختمان، پایه پروانه اشتغال به کار کاردان‌های فنی ساختمان ارتقا می‌یابد.

محمدعبدالرزاقی افزود: بااجرای شدن شیوه‌نامه نحوه تمدید و ارتقای پایه پروانه اشتغال به کار کاردانی در استان، دارندگان پایه پروانه اشتغال پس از گذراندن دوره‌های آموزشی مقررات ملی ساختمان و داشتن سابقه‌کار مندرج در ماده ۲۶ این‌نامه اجرایی قانون نظام مهندسی، می‌توانند پروانه اشتغال به کار خود را به پایه بالاتر ارتقا دهند.

وی بالشاره به اینکه بیش از این کاردان‌ها برای ارتقای پروانه خود پس از کسب سابقه کار و سنوات لازم الزاماً باید مجدداً در آزمون ورود به حرفه شرکت و حداقل نمره پایه

ضرورت همکاری دستگاه‌های اجرایی برای از بین بردن نابرابری‌های آموزشی

خواف – خبرنگار اطلاعات: تعلیم و تربیت به عهده خانواده، جامعه و آموزش و پرورش است اما وجود ۱۲ میلیون و ۵۰۰ هزار دانش آموز در کشور، برای از بین بردن نابرابری‌های آموزشی نیازمند همکاری تمام دستگاه‌های اجرایی هستیم. این مطلب را قریان معاون وزیر آموزش و پرورش در جلسه شورای اداری شهرستان خواف اعلام کرد و افزود: توجه به مناطق محروم کشور در دستور کار دولت است و در همین راستا در دور چهارم سفر به خراسان رضوی ساخت ۴۰ سالن ورزشی و ۳۰ استخر، اختصاص ۶۰ میلیارد ریال برای خرید تجهیزات آزمایشگاهی و ۴۰ میلیارد ریال برای ساخت نمازخانه و زیباسازی فضاهای ورزشی استان خواف شد.

در ادامه این جلسه فرماندار خواف گفت: خواف دارای ۱۲۳ کیلومتر مربع مشترک با افغانستان با جمعیت ۱۲۰ هزار نفر، فعالیت مردم آن کشاورزی و دامداری است و نگاه‌دولت به سمت تقویت صنعت است گرچه مشکل آب حل شود، نسبت به صنعت نیز بی رغبت نیستیم زیرا معدن سنگ آهن، سنگ ۳۰ درصد ذخایر کشور را دارا بوده و سرمایه‌گذاری برای اکتشاف و استخراج و تبدیل سنگ آهن، نیازپاردها توجیه‌سازوری دارد.

۵۷ هزار نفر سهامدار کارخانه سیمان خواف، ۳۰۰۰ نفر از اقصی نقاط کشور در منطقه مرزی سرمایه‌گذاری کرده‌اند که این نمایانگر اعتماد مردم به نقاط مرزی است که امنیت‌شخص و قابل قبول دارد. وی افزود: در آموزش ۳۰ هزار دانش‌آموز، ۳۰۰۰ نفر هنگی در ۳۰ مجتمع روستایی و چهار مجتمع شهری و ۳۰۰ واحد آموزشی در ۱۳۱۴ کلاس، مشغول تحصیل هستند.

وی در پایان پراورعیاس را به عنوان بخشدار جلگه زوژن، باغشینی را به عنوان رئیس دارائی، حق بنی را به عنوان رئیس هلال‌احمر، و عربی را به عنوان رئیس شرکت فراورده‌های نفتی خواف معرفی کرد.

دشمن از آمادگی بسیجیان می‌هراسد

همدان-خبرنگار اطلاعات: بسیجیان همیشه و به همه صحنه‌ها آمادگی کامل حضور دارند. یکی از هراس‌های دشمن آمادگی بسیجیان ایران است. سردار عبداللّٰه آزاد فرمانده سپاه انصار الحسین*، در رزمایش کارگاه‌های رزمی واکنش سریع ۴۸ ساعت بیت‌المقدس شهرستان‌های همدان و کرمان بیان مطلب بالا، افزود: بسیج نعمت خدا و اولیای طایفه پیرشت کشور است. وی افزود: بسیجیان بار دیگر با لیکب به رهبر معظم انقلاب، با صلابت و شکوه دشمن ششک در این شرایط نامساعد هوا در این رزمایش با قدرت حضور پیدا کردند. دکترسیف معاون عملیات مقاومت مردمی سازمان بسیج مستضعفین کشور نیز گفت: بسیج در انقلاب با عهد و پیمانی که با امام بسته بود به عهد خود پایبند بود. وی خطاب به بسیجیان ایران که در این شهرستان حضور در عرصه‌های مختلف برای دفاع از کشور هستید، دنیا پیام بسیجیان همدان را بشنود این آمادگی امروز قدرتمندتر از دوران دفاع مقدس است. وی گفت: ما بسیجیان همیشه هستیم ایم که بسیج چندمیلیونی را تشکیل دهیم و این بسیج برای ایران و خاورمیانه نیست بلکه برای تمام مستضعفین جهان اسلام است. وی گفت: ما نسبت به ۸ سال‌جنگ تحمیلی آماده‌تر هستیم و دشمن نسبت به گذشته ضعیف‌تر است

ساخت آزمایشگاه ایمنی صنعتی آموزشی در شیراز

شیراز- خبرنگار اطلاعات: آزمایشگاه و کارگاه ایمنی صنعتی آموزشی برای اولین بار در کشور در گروه بهداشت حرفه‌ای دانشگاه بهداشت و تغذیه دانشگاه علوم پزشکی شیراز راه‌اندازی شد.

دکتر مهدی جهانگیری، عضو هیات علمی گروه مهندسی بهداشت حرفه‌ای و مسئول تدریس درس ایمنی صنعتی دانشگاه بهداشت و تغذیه شیراز گفت: این آزمایشگاه، به مساحت تقریبی ۱۰۰ مترمربع شامل فضای رویاز و ایمنی صنعتی در فضایی به مساحت تقریبی ۲۰ مترمربع شامل فضای رویاز و سر بسته راه‌اندازی و تجهیز شده است. او افزود: آزمایشگاه و کارگاه ایمنی صنعتی دارای بخش‌های ایمنی حریق از جمله شبیهی حریق، سامانه‌های اعلام حریق و اطفای حریق، سازه آموزش کار با خاموش‌کننده‌های دستی، بخش ایمنی برق، بخش تجهیزات حفاظت فردی، بخش گازسنجی، بخش ایمنی ماشین آلات و بخش ایمنی ساختمان است.

جهانگیری با اشاره به این مطلب که آموزش درس ایمنی صنعتی دانشگاه رشته مهندسی بهداشت حرفه‌ای در این کارگاه انجام می‌شود، گفت: پیش از این دروس ایمنی به صورت تئوری به دانشجویان ارائه می‌شد که باره‌اندازی این کارگاه می‌توان این آموزش‌ها را به صورت عملی ارائه داد و این مسأله موجب می‌شود دانشجویان دروس را بهتر درک کنند و هنگام ورود به بازار کار دردهی یا محیط کار داشته باشند.

<p>آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده</p> <p>شرکت صنایع برق زنگان پارس (سهامی خاص)</p> <p>بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت صنایع برق زنگان پارس (سهامی خاص) دعوت می‌شود، جهت شرکت در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده رأس ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۳۹۱/۸/۲۷ در محل شرکت پارس سیوج – کیلومتر ۴ جاده تهران در سالن اجتماعات حضور به هم رسانند.</p> <p>دستور جلسه:</p> <p>۱- افزایش سرمایه</p> <p>۲- سایر موارد</p> <p>هیئت‌مدیره</p> <p>شرکت صنایع برق زنگان پارس (سهامی خاص)</p>	<p>آگهی مزایده</p> <p>شهرداری ترک در نظر دارد ۲ قطعه از زمین‌های مورد مصالحه با آقایان کاظمی واقع در ضلع شمالی شهر ترک (به مساحت هر قطعه ۲۵۰ مترمربع) با قیمت ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به فروش رساند. رسانندگان می‌توانند قیمت پیشنهادی خود را تا مورخه ۹۱/۸/۲۴ برای کسب اطلاعات پیشتر می‌توانید با شماره تلفن ۰۲۲۴۴۲۲۵۰۰ تماس حاصل فرمائید.</p> <p>شهرداری ترک</p>
---	---

<p>آگهی نوبت دوم</p> <p>تاریخ انتشار: ۹۱/۸/۱۶</p> <p>مجمع عمومی عادی</p> <p>تعاونی مصرف محلی قائم تهران‌نو</p> <p>به اطلاع کلیه اعضای شرکت تعاونی می‌رساند چون مجمع عمومی نوبت اول شرکت بعلت عدم حصول حد نصاب قانونی تشکیل نگذید لذا مجمع عمومی نوبت دوم رأس ساعت ۵ بعدازظهر مورخه یکشنبه ۹۱/۸/۲۸ در محل شرکت تشکیل می‌گردد.</p> <p>دستور جلسه:</p> <p>۱- تصویب بودجه جاری</p> <p>۲- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل</p> <p>هیئت‌مدیره تعاونی قائم‌تهران‌نو</p>	<p>اطلاعیه</p> <p>انجمن جراحان ارتوپدی اطفال</p> <p>به اطلاع می‌رساند جلسه مجمع عمومی عادی و انتخابات انجمن جراحان ارتوپدی اطفال در تاریخ ۱۳۹۱ در سال ۲۰۳۰ ساعت ۱۰:۳۰ صبح در محل دفترانجمن جراحان ارتوپدی ایران به میزبان تهران، بوار کشور، روبروی بیمارستان ساسان، شماره ۹۴ طبقه اول شمالی تشکیل خواهد شد.</p> <p>دستور جلسه:</p> <p>۱ – انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیئت مدیره</p> <p>۲ – انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل</p> <p>۳ – انتخاب روزنامه کثیرالانتشار</p> <p>کلیه متخصصان جراحی ارتوپدی علاقمند و فعال در ارتوپدی اطفال می‌توانند در انتخابات شرکت نمایند و کاندیدای عضویت در هیئت مدیره باشند.</p> <p>از اعضای محترم تقاضا می‌شودور برای شرکت در انتخابات کارت عضویت انجمن ارتوپدی را به همراه داشته باشند.</p> <p>هیئت مدیره</p>
---	---

<p>آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده</p> <p>مؤسسه شهرک باغ مسکونی زعفرانیه نوبت «دوم»</p> <p>بدینوسیله از کلیه مالکین محترم شهرک باغ مسکونی زعفرانیه دعوت می‌شود تا به دست دادگسترس سند مالکیت مالکندگان مالکین را در دست داشتن وکالتنامه رسمی و با وکالتنامه عادی که حداکثر تا دو روز قبل ازتاریخ تشکیل مجمع مورخ ۹۱/۹/۱۰ به تأیید مدیره باشد) رأس ساعت ۱۰ صبح روز جمعه مورخ ۱۳۹۱/۹/۱۰ در دفتر شهرک واقع در جلگه دوم شهرک زعفرانیه حضور بهم رسانند.</p> <p>دستور جلسه:</p> <p>۱- استماع گزارش بازرس</p> <p>۲- افزایش اعضای هیات مدیره</p> <p>۳- انتخاب خزانه‌دار</p> <p>۴-تصمیم‌گیری در خصوص ساخت شهرک</p> <p>تذکر: ۱- داوطلبین انتخاب در هیات مدیره جهت تکمیل فرم مربوطه حداکثر تا ده روز قبل از برگزاری مجمع به دفتر شهرک مراجعه نمایند.</p> <p>تذکر: ۲- برگزاری این مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده به درخواست مالکین از سازمان شهرداری، معاف درخواست قلی مالکین از هیات مدیره و عدم اجابت ایشان می‌باشد. (برور ۹۱/۸/۱۷)</p> <p>سیداکبر کسانئ زادگان</p> <p>بازرس شهرک باغ مسکونی زعفرانیه</p>	<p>آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت تولیدی ابنز ا مهدی (سهامی خاص)</p> <p>ثبت شده به شماره ۳۹۴۸۲</p> <p>وشناسه ملی ۰۸۴۸۸۵۳</p> <p>بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت تولیدی ابنزار مهدی(سهامی خاص) یا نمایندگان قانونی آنها دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۱/۸/۲۷ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران خیابان کریم‌خان زند- شماره۴۶- طبقه۵ واحد۳ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.</p> <p>دستور جلسه:</p> <p>۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی شرکت</p> <p>۲- افزایش سرمایه شرکت</p> <p>۳- اصلاح مفادای از اساسنامه شرکت</p> <p>هیات مدیره</p> <p>شرکت تولیدی ابنزار مهدی</p>
---	--

<p>نیازمندبیا تلفنی آگهی می‌پذیرد ۲۲۲۲۵۳۳۳-۰۲۱</p> <p>شماره فاکس نیازمندبیا ۲۲۲۲۴۸۸۶-۲۲۲۲۴۹۶۳</p>	<p>نیازمندبیا ی اطلاعات</p> <p>نیازمندبیا تلفنی آگهی می‌پذیرد ۲۲۲۲۵۳۳۳-۰۲۱</p> <p>شماره فاکس نیازمندبیا ۲۲۲۲۴۸۸۶-۲۲۲۲۴۹۶۳</p>
---	--

لکه‌گار کتی‌قانه هفتمین میستگان

شهریور ۹۲؛ **پایان تکمیل پروژه‌های مسکن مهردر فارس**
شیراز – خبرنگار اطلاعات: پایان شهریور ۱۳۹۲ با همیاری و همراهی دستگاه‌های مرتبط با موضوع مسکن مهر و خدمات رسان، پایان پروژه‌های مسکن مهر در فارس است.

هوشنگ ششاری، مدیر کل راه و شهرسازی فارس با اعلام مطلب بالا افزود: ۱۲۰ هزار واحد مسکن مهر در فارس در حال ساخت است و به‌طور میانگین ۷۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد.

او با اشاره به این مطلب که تاکنون ۳۲۰ هزار واحد مسکن مهر در این استان

به بهره‌برداری رسیده است و تا پایان سال نیز ۱۵ هزار واحد دیگر تقدیم مردم فارس خواهد شد، افزود: اکنون کم‌تر ۱۰ هزار واحد مسکن مهر در جنوب فارس در شهرهای گراش و لارستان و در شمال فارس در آباد و همچنین شهر جدید صدرا آماده بهره‌برداری است که در آینده‌ای نزدیک افتتاح خواهد شد.

بخشودگی کارفرمایان فیروزکوه از پرداخت

جریمه‌های بیمه تأمین اجتماعی

فیروزکوه – خبرنگار اطلاعات: کارفرمایان با پرداخت بدهی‌های معوقه بودا، از بخشودگی جریمه‌هایشان برخوردار می‌شوند. رئیس اداره تأمین اجتماعی فیروزکوه با اعلام این مطلب افزود: کارفرمایان کارگاه‌های تولیدی و بازرگانی این شهرستان که تا آخر اسفندماه با ارسال دارای بدهی به بیمه سازمان تأمین اجتماعی هستند، اگر بدهی‌های خود را تا پایان آذر امسال پرداخت کنند، از معوقه بدهی گذشته‌های مربوط به سال ۹۰ و بخشودگی جرائم برخوردار می‌شوند. مصطفی طارو و سیمان گفت: این فرصت قابل تمدید و تغییر نیست و کارفرمایان با استفاده از این فرصت استلای با این سازمان تسو به حساب کنند. وی همچنین یادآور شد اسطبل ۱۸ درصد به حقوق مستمری بگریگرا اضافه شده است که از فروردین امسال قابل پرداخت خواهد بود و علاوه بر آن ماهانه تا سقف ۴۰ هزار تومان کمک سبد خالوار نقدی نیز به مستمری بگیران پرداخت خواهد شد.وی میانگین حقوق پرداختی به مستمری بگیران را ماهانه ۷۵۰۰ هزار تومان ذکر کرد.

ثبت اطلاعات شناسایی و پیگیری نوزادان

میتلا به کم کاری تیروئید در قزوین

قزوین – خبرنگار اطلاعات: کارشناس بیماری‌های غددی و راکگر مرکز بهداشت استان قزوین از ثبت اطلاعات غارگلاری کم کاری تیروئید نوزادان این استان برای نخستین بار و به صورت آزمایشی در پورتال این مرکز خبر داد. فهیمه مصطفایی در خصوص روند و ضرورت اجرای این برنامه گفت: از سال ۱۳۸۵ تمام نوزادان سه تا پنج روزه از نظر بیماری کم کاری تیروئید مورد غارگلاری قرار می گیرند. وی افزود: در این سال‌ها بیش از ۳۰۰ کودک میتلا به تیروئید در استان مورد شناسایی، مراقبت و درمان قرار گرفته‌اند. وی ادامه داد: در صورتی که کودک میتلا به کم کاری تیروئید مورد شناسایی و درمان قرار نگیرد، به عقب‌ماندگی ذهنی مبتلا خواهد شد. مصطفایی با اعلام اینکه از این پس اطلاعات تمام متولدان بعد از نمونه‌گیری، از نظر تیروئید در پورتال ثبت می شود گفت: با اجرای این طرح بعد از نمونه‌گیری از تمام متولدان، اطلاعات نوزادان طبق فرم‌های غارگلاری در پورتال وزارت بهداشت ثبت شده و این اطلاعات برای همکاریان واحد مبارزه با بیماری‌ها از مراکز بهداشت شهرستان‌ها تا وزارت بهداشت ثبت شده و اطلاعات و پیگیری خواهد بود و نتایج آزمایش نوزادان از طریق آزمایشگاه مرکزی، در صورت مشکوک بودن کودک به بیماری، بلافاصله پیگیری‌های لازم برای تأیید یا رد بیماری‌ها انجام می شود. وی گفت: با توجه به شمار موالید استان، اجرای این طرح زمان‌بر بوده و همکاریان ما در سطح معاونت بهداشتی، شبکه‌های بهداشتی و درمانی از آزمایشگاه‌ها در گریبت و اجرای طرح خواهند بود.

توسعه شکت کودوی تخم کاغذی در خرم‌آباد

خرم‌آباد – خبرنگار اطلاعات: مدیر باغبانی سازمان جهاد کشاورزی لرستان گفت: کودوی تخم کاغذی یکی از گونه‌های گیاهان دارویی است که از نظر عملکرد و ارزش اقتصادی و سازگاری با اقلیم لرستان بسیار حائز اهمیت است.

به‌روند با اشاره به این که این محصول امسال در ۱۰ هکتار از اراضی خرم‌آباد کشت شده است، افزود: پیش‌بینی می شود مقدار ۱۰۰ کیلوگرم در هر هکتار از این محصول تا پایان امسال برداشت شود.

وی گفت: سازمان جهاد کشاورزی لرستان برای توسعه این محصول که در پیشگیری و درمان بیماری‌های اجاری – اداری نقش تعیین کننده‌ای دارد، آماده گی دارد که تسهیلات لازم را در اختیار تولیدکنندگان در دهد مشروط بر این که شرکت‌های داروسازی، این محصول را به نحو خوبی فراوری کنند.

نیازمندبرپای اطلاعات

ساری – خبرنگار اطلاعات:

سرعت در عملیات، کنترل در روند اجرایی و همچنین کیفیت عملیات سه عنصر مهم در ایجاد یک راه ایمن و مناسب است. معاون وزیر راه و شهرسازی در حاشیه بازدید از روند اجرایی پروژه چهارخطه کردن محور هراز با اعلام این مطلب، خواستار تسریع هرچه بیشتر در اجرای عملیات راهسازی این محور شد. شعلطفی زاده گفت: ۷۰ کیلومتر از عملیات تعریض این محور با اعتبار ۲۸۸۰ میلیارد ریال در قالب مهر ماندگار در حال انجام است که امیدواریم با اجرای این عملیات شاهد کاهش تصادفات و تلفات جاده‌ای و ترددی روان و ایمن و تسریع در اجرای عملیات راهسازی باشیم. وی افزود: در توجه به ترافیک بالای این محور تلاش ما این است تا به اتمام عملیات اجرایی تعریض هر فاز در سطح محور مذکور ان

زنجان – خبرنگار اطلاعات: محوره‌های ارتباطی استان با نصب ۲۰ دستگاه دوربین به سیستم هوشمند نظارت تصویری ITS مجهز شدن.

علی رحمتی، مدیرکل حمل و نقل و پایانه‌های استان زنجان با اعلام این خبر افزود: بر اساس مکاتبای انجام شده در آینده نزدیک تعداد دوربین‌های نظارت تصویری تحقق اعتبارات استان و سازمانی به ۲۵ دستگاه افزایش می‌یابد.

ضرورت ارزیابی برنامه‌ریزی در حوزه‌های فرهنگی

خرم‌آباد – خبرنگار اطلاعات: ارزیابی و برنامه‌ریزی در حوزه مسائل فرهنگی جامعه از وظایف ضروری و اصلی شورای فرهنگ عمومی است. نماینده ولی فقیه در لرستان و امام جمعه خرم‌آباد با اعلام این مطلب افزود: شورای توسعه عمومی برای برنامه‌ریزی و تسریع و ترویج فعالیت‌های دانشمند فرهنگی، باید تمام مسائل مرتبط با این حوزه در فرهنگ جامعه از ارزیابی و رصد کنین حجت‌الاسلام والمسلمین سیداحمد میرعادی در شورای

فیروزکوه – خبرنگار اطلاعات: همایش اقتصاد مقاومتی در حضور جمعی از مسئولان محلی در برخی از مدارس فیروزکوه برگزار شد. در این همایش که عزیزی معاون اداری- مالی دانشگاه آزاد، دکتر ایمانی مدیر آموزش و پرورش، مهرداد یازاری کارشناس پژوهشی و حیدری معاون پشتیبانی آموزش و پرورش این شهرستان، برگزار شد، دکتر عزیزی شاخص‌ها و برنامه‌های مربوط به اقتصاد مقاومتی را برای دانش آموزان تشریح کرد.

وی گفت: ما این اقتصاد را از خانه‌های خود شروع می‌کنیم و استفاده از کالاهای تولیدی خودمان نخستین گام در این زمینه است.

دکتر ایمانی نیز در سخنانی با اشاره به ویژگی‌های دفاع مقدس، به نمونه‌هایی از شاخص‌های اقتصاد مقاومتی و اجرای آنها توسط زرمندگان در جبهه‌های نبرد در طول ۸ سال دفاع مقدس اشاره کرد و گفت: رمز پیروزی آنها در مقاومتی را برای دانش آموزان محدود در آن زمان بود.

لکه‌گار کتی‌قانه هفتمین میستگان

۱۰کیلومتر از محور هراز امسال تعریض می‌شود



تجهیز محورهای ارتباطی استان زنجان به سیستم هوشمند نظارت تصویری

وی اعتبار هزینه‌شده برای این پروژه را تاکنون ۷ میلیارد ریال اعلام کرد و گفت: این دوربین‌ها در نقاطی که دارای بیشترین امکان پررنگی، پخیدنان و مسدود شدن هستند یا شرایط آب و هوای متغیرتری دارند، گردنه‌ها و مناطق کوهستانی پر تردد و نقاط پر حادثه نصب شده است. وی به کارگیری سیستم حمل و نقل هوشمند ITS برای ایمن‌سازی و مدیریت ترافیک راه‌های استان را ضروری دانست و

گفت: این سامانه با به کارگیری سیستم‌های هوشمند نظارتی در راه‌های استان و با ایجاد شبکه‌ای از مرکز مدیریت راه‌های کشور در ادارات کل حمل و نقل و پایانه‌ها و راه و شهرسازی استان از طریق اطلاعات دریافتی این دوربین‌ها تجهیزات نظارتی برای ارتقای ایمنی راه‌های استان اجرا می‌شود. رحمتی گفت: اطلاعات این سیستم در مرحله اول به مرکز مدیریت راه‌های استان ارسال می‌شود و کارشناسان با تحلیل

یادآور شد: بر همین اساس یکی از وظایف اصلی شورای فرهنگ عمومی، تلاش برای پیگیری و تحقق موبات رهبر معظم انقلاب در حوزه مسائل فرهنگی است. وی گفت: این شورا باید با کار علمی، کارشناسی و همه‌جانبه در زمینه‌های پوشش سبک تغذیه و خوراک، ازدواج و خانواده، مصرف و زندگی، اوقات فراغت، امر به معروف و نهی از منکر در جامعه و کتابخوانی نسبت به این راه‌الگو و راهکارهای علمی و عملی اقدام کند.

برگزاری همایش اقتصاد مقاومتی در مدارس فیروزکوه

مقاومتی در حضور جمعی از مسئولان محلی در برخی از مدارس فیروزکوه برگزار شد. در این همایش که عزیزی معاون اداری- مالی دانشگاه آزاد، دکتر ایمانی مدیر آموزش و پرورش، مهرداد یازاری کارشناس پژوهشی و حیدری معاون پشتیبانی آموزش و پرورش این شهرستان، برگزار شد، دکتر عزیزی شاخص‌ها و برنامه‌های مربوط به اقتصاد

وی گفت: ما این اقتصاد را از خانه‌های خود شروع می‌کنیم و استفاده از کالاهای تولیدی خودمان نخستین گام در این زمینه است.

نیازمندبیا تلفنی آگهی می‌پذیرد ۳۳۳-۲۲۲۲۵۰۲۱

را به زیربار ترافیک ببریم. وی از اتمام عملیات تعریض محدوده ۱۰کیلومتر ۲۸ تا ۴۷ این محور تا پایان سال جاری خبر داد.

مدیرکل راه و شهرسازی مازندران نیز در این بازدید گفت: تاکنون ۵۶۰ میلیارد ریال برای تعریض و ارتقای محور هراز هزینه شده است.

اسد به این‌سازی در سطح این محور اشاره کرد و افزود: علاوه بر اجرای عملیات راهسازی و تعریض محور هراز، این اداره کل اقدام‌هایی را در زمینه افزایش ضریب ایمنی در دستور کار خود داشته که از جمله می‌توان به اجرای خط‌کشی، ساخت بلو ک‌های محافظ سنگی، نصب انواع علائم و برای جلوگیری از ریزش کوه و جداره‌های مسیر، عملیاتی از جمله فنس کشی محدوده منطقه وانا و همچنین ساخت گالری در پیچ شیطان (به طول ۳۴۰ متر) اشاره کرد.

تجهیز محورهای ارتباطی استان زنجان به سیستم هوشمند نظارت تصویری

گفت: این سامانه با به کارگیری سیستم‌های هوشمند نظارتی در راه‌های استان و با ایجاد شبکه‌ای از مرکز مدیریت راه‌های کشور در ادارات کل حمل و نقل و پایانه‌ها و راه و شهرسازی استان از طریق اطلاعات دریافتی این دوربین‌ها تجهیزات نظارتی برای ارتقای ایمنی راه‌های استان اجرا می‌شود. رحمتی گفت: اطلاعات این سیستم در مرحله اول به مرکز مدیریت راه‌های استان ارسال می‌شود و کارشناسان با تحلیل

یادآور شد: بر همین اساس یکی از وظایف اصلی شورای فرهنگ عمومی، تلاش برای پیگیری و تحقق موبات رهبر معظم انقلاب در حوزه مسائل فرهنگی است. وی گفت: این شورا باید با کار علمی، کارشناسی و همه‌جانبه در زمینه‌های پوشش سبک تغذیه و خوراک، ازدواج و خانواده، مصرف و زندگی، اوقات فراغت، امر به معروف و نهی از منکر در جامعه و کتابخوانی نسبت به این راه‌الگو و راهکارهای علمی و عملی اقدام کند.

بهره‌برداری از نیروگاه هیبریدی جهاددانشگاهی آذربایجان شرقی

تریبز – خبرنگار اطلاعات: نیروگاه هیبریدی ۳۳ کیلوواتی شهدای جهاددانشگاهی واحد آذربایجان شرقی در آیینی در مرکز درمان ناباوروی آذربایجان به بهره‌برداری رسید. معاون پژوهشی و فناوری جهاددانشگاهی کشور در این آیین با اشاره به مزیت ویژه نیروگاه‌های هیبریدی گفت: این فناوری موجب کاهش قیمت تولید برق می‌شود. سعید قاضی مغربی بفای صنایع وارد از استفاده از انرژی‌های نو دانست و اعلام کرد: حذف پارانه از حامل‌های انرژی، واحدهای صنعتی در درگیر کمین نژادهای انرژی کرده است که یکی از راه‌های پررونق‌تر از این مشکل استفاده از فناوری‌های نو در تأمین انرژی است.

معاون پژوهشی و فناوری جهاددانشگاهی کشور در این آیین با اشاره به مزیت ویژه نیروگاه‌های هیبریدی گفت: این فناوری موجب کاهش قیمت تولید برق می‌شود. سعید قاضی مغربی بفای صنایع وارد از استفاده از انرژی‌های نو دانست و اعلام کرد: حذف پارانه از حامل‌های انرژی، واحدهای صنعتی در درگیر کمین نژادهای انرژی کرده است که یکی از راه‌های پررونق‌تر از این مشکل استفاده از فناوری‌های نو در تأمین انرژی است.

وی یادآور وند، خوشبختانه در بیشتر نقاط کشور، به دلیل شرایط ویژه آب و هوایی می‌توان برای تولید برق از این توربین‌ها استفاده کرد چرا

نیازمندبیا تلفنی آگهی می‌پذیرد ۳۳۳-۲۲۲۲۵۰۲۱

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	خدمات صنعتی <p>۳۰ مشاوره</p>	خدمات اداری <p>۹۰ مشاوره</p>	فوق تخصص جراحی پلاستیک <p>۳۰</p>
--	--	--	--

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

نیازمندبیا تلفنی آگهی می‌پذیرد ۳۳۳-۲۲۲۲۵۰۲۱

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل <p>کد ۲۵۰</p>	قالیشویی (ویژه) <p>۴۸۴۶۴۶۴</p>	فقد خردکن تمام اتوماتیک <p>۱۰</p>	تجهیز فنی <p>۱۰</p>
--	--	---	-----------------------------------

قالیشویی و مبل

ترجم

همه فانی اند و اوست باقی

ای کاش تو باز آئی من پای تو بوسم

بر سجده روم صورت زیبای تو بوسم

هر جا گذشتی و دمی جای گرفتی

آنجا روم گریه کنان جای تو بوسم



با نهایت تأسف و تأثر درگذشت جوان ناکام مرحوم مغفور شادروان سیدآرمان رضوی طباطبائی (فرزندخوانده‌دکتر سیدمحمد حسینی)را به اطلاع کلیه بستگان و آشنایان گرامی می‌رساند.

به همین مناسبت مراسم ترجم و یادبودی در روز چهارشنبه مورخ ۹۱/۸/۱۷از ساعت ۱۵ الی ۱۶/۳۰ واقع در خیابان سیلان شمالی، خیابان شهید حسنی (گل سرخ)،کوچه شهید رباط‌چزی مسجد حضرت ابوالفضل (ع) برگزار می‌گردد. ضمناً مراسم شب هفت آن مرحوم در روز یکشنبه ۹۱/۸/۲۱از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ درمسجدال رسول واقع در میدان کاج سعادت آباد برگزار می‌گردد.

حضور شما سروران گرامی در این مراسم موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد گردید. از طرف خانواده‌های:

رضوی طباطبائی، دلسوزی، دباغچیان، دکتر حسینی و انجمن صنایع غذایی ایران، باشگاه صنایع غذایی آریا، نشریه صنعت غذا، مرکز آموزش صنعت غذای تهران، سایت ایران فودنیوز

<div> <p> انا لله و انالیه راجعون</p> </div>
<p>با نهایت تأثر و تأسف در گذشت مادر عزیزمان مرحومه خانم اختر رهبری (همسر مرحوم محمدرضا حسین‌زاده) را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و آشنایان میرساند.</p> <p>مجلس ترجم آن مرحومه روزچهارشنبه مورخ۹۱/۸/۱۷ از ساعت ۱۵/۳۰ تا ۱۷ در مسجد حضرتابوالفضل(ع) واقع در خیابان ستارخان نرسیده به خیابان پاتریس لوممبا نبش خیابان کوکب برگزار میگردد.</p> <p>حضورشما سروران گرامی موجب تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود. هزینه مراسم شب هفتم و چهلم صرف امور خیریه خواهد شد.</p> <p>از طرف خانواده‌های: حسین‌زاده -رهبری و سایر بستگان</p>
<p>به نام اهورامزدا</p>
<div><div><div> <div><div></div><div><div>پر سه</div></div></div></div></div></div>

باننده فراوان درگذشت روانشادرستم کیخسرو کیانیان را به آگاهی خویشاوندان،دوستان و آشنایان گرامی می‌رساند.

آئین پر سه آن بهشتی روان روز دی‌بدین و آبانماه ۳۷۵۰ دینی زرتشتی برابر با چهارشنبه ۹۱/۸/۱۷از ساعت ۴الی ۶ پسین در تالار ایرج واقع در خیابان جمهوری اسلامی، خیابان میرزا کوچک خان،کوچه زرتشتیان، شماره ۶ برگزار می‌گردد.

همسر: ایران ماونداد(کیانیان)

فرزندان: کیخسرو و پریزان کیانیان

برادر: شاه‌رخ کیانیان

خواهران: سمین دخت و کیاندخت کیانیان

داماد: کیانفر کیانیان

عروس: آت‌ریا مزدیسنی

نوه‌ها: کورش -کیانا-رستم -دارین کیانیان

خانواده‌های: کیانیان-ماونداد-مزدیسنی -صدافت یزدی- غریب شاهی- کیانی -سروشیان -خدارحمی - زرتشتی- یگانگی-فیروز گری-جمشیدی-آذر گشسب- پورساسانیان -خورشیدیان-نامور و خانواده‌های وابسته و پیوسته

<div> <p> بسمه تعالی</p> </div>
<p>بدینوسيله فوت آقای دکتر امیرملک مدنی استاد ممتاز بازنشسته دانشکده تهران و دانشگاه شهید بهشتی (ملی) سابق) را به اطلاع همکاران و دوستان و بیماران ایشان می‌رساند.</p> <p>(حسن صدیق) که، سابقه نیم قرن همکاری در مطب ایشان داشته است.</p>
<p>به نام اهورا مزدا</p>
<div><div><div> <div><div></div><div><div>پر سه</div></div></div></div></div></div>

باانده‌فراوان درگذشت روانشاد کیخسرو کیخسرو صداقت شریف آباد را به آگاهی خویشاوندان،دوستان و آشنایان گرامی می‌رساند.

آیین پر سه آن بهشتی روان روز باد ایزد و آبان ماه ۳۷۵۰ دینی زرتشتی برابر با سه شنبه ۹۱/۸/۱۶از ساعت ۴ تا ۶ پسین در تالار ایرج واقع در خیابان جمهوری اسلامی، خیابان میرزا کوچک خان، کوچه زرتشتیان، شماره ۶ برگزار می‌گردد.

خانواده‌های: صداقت شریف آباد -خانی -دکتر خدامراد جمشیدی - کاوسیان -رشیدی و خانواده‌های وابسته و پیوسته

انا لله و انا الیه راجعون

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت آقای جمشید مرادی شبستری را به اطلاع بستگان،دوستان و همشهریان عزیز می‌رساند.

مراسم ترجم آن شادروان روز سه‌شنبه ۱۳۹۱/۸/۱۶ از ساعت ۱۳/۳۰ الی ۳ بعدازظهر در مسجد نور واقع در خیابان دکتر فاطمی، میدان جهاد برگزار می‌گردد.

همچنین مراسم شب هفت آن مرحوم روز پنجشنبه ۱۳۹۱/۸/۱۸از ساعت ۳ تا ۴/۳۰ بعدازظهر در همان مکان منعقد می‌باشد.

حضور سروران ارجمند در این مراسم موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

خانواده‌های: مرادی شبستری -طالب‌زاده

دامادها: اشرفی - عباسی -الماسی

و سایر بستگان سببی و نسبی.

<div> <p> بانهایت تأسف و تأثر درگذشت ناگهانی شادروان مهندس همایون همایونی را به اطلاع اقوام، دوستان و آشنایان می‌رساند.</p> <p>به همین مناسبت مجلس ترحیم آن فقید سعید روز جمعه ۹۱/۸/۱۹ در مسجد الزهراء (س)درشهرک غرب، فاز ۲ خیابان هرمان روبروی برجهای تهران اول کوچه مهرگان از ساعت ۱۵ الی ۱۶/۳۰ برگزار می‌گردد.</p> <p>شرکت سروران موجب تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</p> <p>خانواده‌های: همایونی - حاجیان پور- هنجنی -هنجن- حیدری- سلطانی-نوابی- اخوی- ضرابی- بایگان- دکتر اسماعیل زاده-صالحی-دکتر اصالت- صیانتی- بهاری پور- شفیعی</p></div>
<p>باز گشت همه بسوی اوست</p> <p>بانهایت تأسف و تأثر درگذشت آقای دکتر مجتبی مدرسی، مصدر امور قضا و وکیل دادگستری را به اطلاع همگان می‌رساند.</p> <p>مجلس ترجم آن فقید سعید به شرح زیر برگزار می‌گردد: ۱- تهران: روز چهارشنبه ۹۱/۸/۱۷ از ساعت ۱۳/۳۰ الی ۱۵ در مسجد جامع شهرک غرب واقع در میدان صنعت، بلوار فرح‌زادی، ابتدای خیابان شهید حسن سیف.</p> <p>۲- اصفهان: روز جمعه ۹۱/۸/۱۹ از ساعت ۹ الی ۱۱ صبح در مسجد سیداصفهان، خیابان مسجد سید.</p> <p>خانواده‌های: مدرسی-امامی-فرهمندرضوی- داگلاس- فریدی- شیرازی- حدادی.</p> <p>وفامیلهای وابسته:مدرس -مدرس زاده-مدرسی اسفه- رضوی -حمیدی- بهرامی- رشتچی-فرزانه پور- عالیمان-فخرائی -هلاکونی-کاظمی-اشرفی-نامنی- ناظم-امینی- بحرینی -همت- فریدی- چوبینه- سفید دشتی-بیدگلی- شفیعی-جوادی-انصاری-ز-عفرانی- سیفیانیپور- سیف- کیانی- واثقی - یکدانه- بهنود- ملک‌نیا-سلطانی</p>

<div> <p> باز گشت همه بسوی اوست</p> </div>
<p>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مرحوم مغفور شادروان حاج حبیب کریمی بزرگ خاندان را به اطلاع کلیه دوستان و آشنایان محترم می‌رساند.</p> <p>به همین مناسبت مراسم ختم آن زنده‌یاد روز سه‌شنبه ۱۳۹۱/۸/۱۶از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب-روبروی مرکز تجاری میلاد نور برگزار می‌گردد.</p> <p>حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</p> <p>از طرف خانواده‌های داغدار: کریمی-قره بیگلو و کلیه وابستگان و آشنایان</p>
<p>باز گشت همه بسوی اوست</p> <p>بانهایت اندوه و تأسف در گذشت مرحومه مغفوره سیده مرضیه صرفه‌جو (سادات دربندی) را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و وابستگان آن مرحومه میرساند.</p> <p>به همین مناسبت مجلس ترحیم آن مرحومه در روز سه‌شنبه ۹۱/۸/۱۶ از ساعت ۱۹/۴۵ الی ۲۱/۱۵ درمسجدالرضا (ع) واقع در خیابان خرم‌شهر میدان نیلوفر برگزار میگردد.</p> <p>خانواده‌های: صرفه‌جو، سادات دربندی وسایر خانواده‌های وابسته</p>

<div> <p> باز گشت همه بسوی اوست</p> </div>
<p>بانهایت اندوه و تأسف در گذشت مرحومه مغفوره سیده مرضیه صرفه‌جو (سادات دربندی) را به اطلاع اقوام، دوستان و وابستگان آن مرحومه میرساند.</p> <p>به همین مناسبت مجلس ترحیم آن مرحومه در روز سه‌شنبه ۹۱/۸/۱۶ از ساعت ۱۹/۴۵ الی ۲۱/۱۵ درمسجدالرضا (ع) واقع در خیابان خرم‌شهر میدان نیلوفر برگزار میگردد.</p> <p>خانواده‌های: صرفه‌جو، سادات دربندی وسایر خانواده‌های وابسته</p>
<p>باز گشت همه بسوی اوست</p> <p>بانهایت اندوه و تأسف در گذشت مرحومه مغفوره سیده مرضیه صرفه‌جو (سادات دربندی) را به اطلاع اقوام، دوستان و وابستگان آن مرحومه میرساند.</p> <p>به همین مناسبت مجلس ترحیم آن مرحومه در روز سه‌شنبه ۹۱/۸/۱۶ از ساعت ۱۹/۴۵ الی ۲۱/۱۵ درمسجدالرضا (ع) واقع در خیابان خرم‌شهر میدان نیلوفر برگزار میگردد.</p> <p>خانواده‌های: صرفه‌جو، سادات دربندی وسایر خانواده‌های وابسته</p>

بدین وسیله درگذشت پدر عزیزمان دکتر سیدرضا علوی شوشتری را به اطلاع اقوام، دوستان و آشنایان می‌رسانیم.
هزینه‌های مراسم شب هفت و چهلم صرف امور خیریه خواهد شد.

سید کریم علوی شوشتری - سیدعلی علوی شوشتری - صنم مشار و سارا باقرپور

بدین وسیله درگذشت عزیز و گرامیمان دکتر سیدرضا علوی شوشتری را به اطلاع اقوام، آشنایان و دوستان می‌رسانیم.

مجلس یادبود آن مرحوم سه‌شنبه ۱۶ آبان ماه از ساعت سه به بعد در منزل آن مرحوم واقع در میرداماد- میدان محسنی - خیابان بهروز- کوچه هشتم- پلاک ۱۰- برگزار می‌شود.

خانواده‌های: علوی شوشتری - علوی -مجد- رئیس- بهبهانی سلطانی- مشار - شایگان- باقرپور- لک- حریری و خواجه نوری

یادبود

هوالباقی

در آن نفس که بمیرم در آرزوی تو باشم
بدان امید دهم جان که خاک کوی تو باشم
به وقت صبح قیامت که سر ز خاک برآرم
در گفت‌وگوی تو خیزم به جستجوی تو باشم

بر هر شاخه گل یاس می‌نویسم
دوستت دارم (مادر)

<div> <p> ۳-سال گذشت -</p> <p>۳سالی که بدون تو برایمان ۳قرن گذشت. فقط توانستیم یا یادت و خاطراتت سیری کنیم. غمزه و اندوهگین هنوز نبودت را باور نکرده‌ایم. تنها تسلی‌بخش دل شکسته‌مان، ذکر این آیه شریفه «الا یذكر الله تطمئن القلوب» بود.</p> <p>به امید روزی که دوباره تو را در آغوش بگیریم.</p> <p>به مناسبت سومین سالگرد عروج ملکوتی مرحومه مغفوره «حاجیه خانم ام‌البنین سیار» جمعه ۱۳۹۱/۸/۱۹، بر سر مزار پاکش واقع در بهشت زهرا(س) قطعه ۳۰۴ ردیف ۴۳ شماره ۲۱ «منزلگاه ابدی‌اش» گر دهم می‌آئیم و با تلاوت آیاتی از قرآن مجید، روح پرفروخش را عطر افشانی می‌کنیم.</p> <p>از طرف همسر: احمد خطیبی</p> <p>فرزند: مهران خطیبی</p> <p>عروس: گلشنی</p> <p>و نوه‌های آن مرحومه: کامران و کامیار خطیبی</p></div>
<p>یا لطیف</p> <p>زندگی پرتو شمعی ست که در بزم وجود به نسیم مژه برهم زدنی خاموش است</p>

<div> <p> باز گشت همه بسوی اوست</p> </div>
<p>بانهایت تأسف و تأثر درگذشت آقای دکتر مجتبی مدرسی، مصدر امور قضا و وکیل دادگستری را به اطلاع همگان می‌رساند.</p> <p>مجلس ترجم آن فقید سعید به شرح زیر برگزار می‌گردد: ۱- تهران: روز چهارشنبه ۹۱/۸/۱۷ از ساعت ۱۳/۳۰ الی ۱۵ در مسجد جامع شهرک غرب واقع در میدان صنعت، بلوار فرح‌زادی، ابتدای خیابان شهید حسن سیف.</p> <p>۲- اصفهان: روز جمعه ۹۱/۸/۱۹ از ساعت ۹ الی ۱۱ صبح در مسجد سیداصفهان، خیابان مسجد سید.</p> <p>خانواده‌های: مدرسی-امامی-فرهمندرضوی- داگلاس- فریدی- شیرازی- حدادی.</p> <p>وفامیلهای وابسته:مدرس -مدرس زاده-مدرسی اسفه- رضوی -حمیدی- بهرامی- رشتچی-فرزانه پور- عالیمان-فخرائی -هلاکونی-کاظمی-اشرفی-نامنی- ناظم-امینی- بحرینی -همت- فریدی- چوبینه- سفید دشتی-بیدگلی- شفیعی-جوادی-انصاری-ز-عفرانی- سیفیانیپور- سیف- کیانی- واثقی - یکدانه- بهنود- ملک‌نیا-سلطانی</p>

<div> <p> «یک سال در تاریکی گذشت»</p> <p>گفته‌اند: تنها صداست که می‌ماند. اما این حقیقت ندارد. چون تمام نوسته‌ها، عکس‌ها و خاطرات تو در بند بند وجود من حک شده و تا زنده‌ام پاک نخواهند شد. بعد از مرگ هم خاک، باران و درختان به آنها عمری دوباره خواهند داد.</p> <p>آبانماه یادآور روزی شوم است.</p> <p>روزی که امید زندگی‌ام، سیما یاسری من را تنها گذاشت.</p> <p>آن که بعد از او مرده متحرکی بیش نیست: ماندانا کریمی</p></div>
<p>«یک سال در تاریکی گذشت»</p> <p>گفته‌اند: تنها صداست که می‌ماند. اما این حقیقت ندارد. چون تمام نوسته‌ها، عکس‌ها و خاطرات تو در بند بند وجود من حک شده و تا زنده‌ام پاک نخواهند شد. بعد از مرگ هم خاک، باران و درختان به آنها عمری دوباره خواهند داد.</p> <p>آبانماه یادآور روزی شوم است.</p> <p>روزی که امید زندگی‌ام، سیما یاسری من را تنها گذاشت.</p> <p>آن که بعد از او مرده متحرکی بیش نیست: ماندانا کریمی</p>

<div> <p> باز گشت همه بسوی اوست</p> </div>
<p>بانهایت اندوه و تأسف در گذشت مرحومه مغفوره سیده مرضیه صرفه‌جو (سادات دربندی) را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و وابستگان آن مرحومه میرساند.</p> <p>به همین مناسبت مجلس ترحیم آن مرحومه در روز سه‌شنبه ۹۱/۸/۱۶ از ساعت ۱۹/۴۵ الی ۲۱/۱۵ درمسجدالرضا (ع) واقع در خیابان خرم‌شهر میدان نیلوفر برگزار میگردد.</p> <p>خانواده‌های: صرفه‌جو، سادات دربندی وسایر خانواده‌های وابسته</p>

یک سال پیش زنده‌یاد موسی خلیلی همسر، همدل، همراه و پدري مهربان که عالمی را دوست داشت و عالمی دوستش داشتند به دیار ابدیت پیوست و یاد گرامیش را روشنی بخش دل‌هایمان نمود.

<div> <p> فریده مهرجو، فرزندان و دیگر عزیزان</p> </div>
<p>تسلیت</p>
<p>دوست و همکار گرامی جناب آقای سعید کاشفی ریاست محترم کانون متخصصان ورزش ایران با نهایت تأسف مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای جناب‌عالی و خانواده محترم شکیبائی، سلامتی و سعادت مسئلت داریم.</p> <p>کانون متخصصان ورزش ایران</p>

جناب آقای جهانگیر انصاف

درگذشت مادر گرامیتان را خدمت جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نمایم.

شاهین معانی

<div> <p> دوست ارجمند جناب آقای مدرسی</p> </div>
<p>با نهایت تأسف درگذشت بزرگ خاندان مرحوم دکتر مدرسی را به شما و بازماندگان محترم تسلیت عرض نموده، برای آن شادروان اجر جزیل و برای بازماندگان صبر جمیل مسئلت داریم.</p> <p>دکتر عراقی-زهتابچی -دکتر یزدانی-زارعی-خواجه مسعودی-دکتر تهامی-بهارفر-استاد حسینی-زندى -علیزاده اشرفی - گیلانی‌پور - شریعتی - شاکری شمیرانی و جمعی از همکلاسی‌های سال ۱۳۴۲</p>

<div> <p> جناب آقای دکتر عسکری</p> <p>رئیس کل محترم سازمان امور مالیاتی کشور</p> <p>بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزدمنان برای آن مرحومه رحمت الهی و برای جنابعالی و بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت دارم.</p> <p>محمد خلیفه</p> <p>مدیر کل امور مالیاتی استان همدان</p></div>
<p>«انا لله و انا الیه راجعون»</p> <p>جناب آقای دکتر سیف الهی</p> <p>معاون محترم هماهنگ کننده</p> <p>مجمع تشخیص مصلحت نظام (زیدعزه‌العالی)</p> <p>باکمال تأسف و تأثر عروج ملکوتی اخ‌الزوجه گرامی، رزمنده دلاور یادگار دوران دفاع مقدس و یاور رهبر معظم انقلاب مدظله‌العالی سیدحمید میرموسوی را خدمت جنابعالی و بیت شریف،بویژه حجت‌الاسلام والمسلمین جناب آقای سیدعلی میرموسوی تسلیت عرض نموده و برای آن مرحوم مغفور و برادر شهیدش علو درجات و برای بازماندگان صبر جمیل و اجر جزیل را از درگاه خداوند متعال خواستاریم.</p> <p>ابوالقاسم اقبالیان، سیداحمد هاشمی نژاد، دکتر محسن تقوی، اکبر درگاهی، حمید کیومرثی، مجید کیوانی، مهدی بازبندی، فریدون روحانی، عباس حیدری، دکتر محمدپناهی، سردار امینی</p>

<div> <p> «انا لله و انا الیه راجعون»</p> <p>جناب آقای دکتر سیف الهی</p> <p>معاون محترم هماهنگ کننده مجمع تشخیص مصلحت نظام</p> <p>عروج ملکوتی اخ‌الزوجه گرامی، رزمند جان‌باز حاج سید حمید موسوی برادر شهید را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم غفران الهی و برای حضر تعالی و داغدیدگان صبر و شکیبایی آرزو نم‌دیم.</p> <p>سردار عبدالله عقبائی، ابوالقاسم اقبالیان</p> <p>مهندس ابازر اقبالیان</p></div>
<p>«بسمه تعالی»</p> <p>جناب آقای مهندس سعید منتهوی</p> <p>مدیرعامل محترم شرکت پارس اهداف</p> <p>و رئیس هیئت مدیره شرکت آذر نسیم</p> <p>اندوه ما در غم از دست دادن عزیز بزرگوار در واژه‌ها نمی‌گنجد تنها می‌توانیم از خداوند برایتان صبری عظیم و برای آن مرحوم روحی شاد و آرام طلب کنیم.</p> <p>مدیریت و پرسنل شرکت تهویه اذرنسیم</p>

<div> <p> «بسمه تعالی»</p> <p>انا لله و انالیه راجعون</p> </div>
<p>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت همکار ارجمند دکتر عباس سامی از بنیانگذاران انجمن پزشکان عمومی ایران و از مدیران دلسوز بهداشتی کشور که عمر شریف خود را در راه ارتقاء سلامت جامعه و خدمت به نیازمندان سپری کرد را به خانواده محترم ایشان و جامعه پزشکی کشور بالاخص پزشکان عمومی تسلیت عرض می‌نماییم و از خداوند متعال برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر آرزو داریم.</p> <p>هیأت مدیره انجمن پزشکان عمومی ایران</p> <p>دکتر حسن هویدا- دکتر محمد اسمعیل‌افشار - دکتر علی صفاری- دکتر جوانشیر بیدختی- دکتر مسعود مسلمی‌فرد- دکتر مسعود حبیبی- دکتر علیرضا بهرامی- دکتر بهروز عباسی</p>

<div> <p> «بسمه تعالی»</p> <p>انا لله و انالیه راجعون</p> </div>
<p>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت همکار ارجمند دکتر عباس سامی از بنیانگذاران انجمن پزشکان عمومی ایران و از مدیران دلسوز بهداشتی کشور که عمر شریف خود را در راه ارتقاء سلامت جامعه و خدمت به نیازمندان سپری کرد را به خانواده محترم ایشان و جامعه پزشکی کشور بالاخص پزشکان عمومی تسلیت عرض می‌نماییم و از خداوند متعال برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر آرزو داریم.</p> <p>هیأت مدیره انجمن پزشکان عمومی ایران</p> <p>دکتر حسن هویدا- دکتر محمد اسمعیل‌افشار - دکتر علی صفاری- دکتر جوانشیر بیدختی- دکتر مسعود مسلمی‌فرد- دکتر مسعود حبیبی- دکتر علیرضا بهرامی- دکتر بهروز عباسی</p>

<div> <p> کوچ ناگهانی روزگاران دوران جوانی شادروان مهندس همایون همایونی موجب تأثر خاطر دوستان گردید.</p> <p>مصیبت وارده را به خانواده آن مرحوم و کلیه یاران ایشان تسلیت می‌گوئیم.</p> <p>محسن آقازاده- علی اخوان لنگرودی- هاشم‌امینی - مجیدبیانی- اصغربخشایش- علی اکبرپاشا- پرویز جورابچی -نصرت‌اله خطیبی- پرویز دانش- هوشنگ دانش -علاءالدین زرین‌پور- منصور زرافشان- پرویز زاهدی- صادق علاقیند- حسین فلاحي- علی لشکری- ناصرملک مطیعی- کامبیز مبینی- ابوالفضل ناجی- کورس وخشور- علیرضا هدایتی- محمودیمین- علی بیات- بهمن شادخو</p></div>
<p>همکار ارجمند جناب آقای سید مصطفی انوری زاده</p> <p>رئیس محترم کانون و کلای دادگستری اصفهان</p> <p>با تأسف فراوان از جانب خود و اعضای هیأت رئیسه اسکودا درگذشت حاج سیدمحمدانوری زاده برادر بزرگوار آن جناب را تسلیت گفته برای آن مرحوم رحمت الهی و برای شما و بازماندگان صبر و سلامت آرزو دارم.</p> <p>دکتر علی‌مندی پور- رئیس اتحادیه سراسری کانونهای وکلای دادگستری ایران</p>

<div> <p> همکار گرامی جناب آقای دکتر اکبر خوشخونژاد</p> <p>بانهایت تأسف درگذشت مادر گرامیتان را صمیمانه تسلیت عرض نموده، از درگاه ذات مقدس باری تعالی برای جنابعالی و خانواده محترم صبر و سلامتی مسئلت می‌نماییم.</p> <p>دکتر محمد حیدری و بانو</p></div>
<p>همکار گرامی جناب آقای دکتر اکبر خوشخونژاد</p> <p>بانهایت تأسف درگذشت مادر گرامیتان را صمیمانه تسلیت عرض نموده، از درگاه ذات مقدس باری تعالی برای جنابعالی و خانواده محترم صبر و سلامتی مسئلت می‌نماییم.</p> <p>دکتر محمد حیدری و بانو</p>

<div> <p> سپاسگزاری</p> </div>
<p>بسمه تعالی</p> <p>بدین وسیله مراتب تشکر و قدردانی خود را از اعضاء محترم دفتر مقام معظم رهبری، بیت مرحوم آیت‌ا... العظمی گلیپایگانی (ره)، روحانیون، علما، اعضاء محترم دولت، اعضاء محترم مجمع تشخیص مصلحت نظام، نمایندگان محترم ادوار، بنیادها، نهادها، بانک‌ها و مؤسسات دولتی و غیردولتی و یکایک بزرگوارانی که با حضور در مجالس تشییع، تدفین و ترحیم زنده یاد حسین شهنساری و یا به طریق دیگر ابراز لطف نموده و تسلی بخش آلام درونی ما و شادی بخش روح ایشان شدند اعلام می‌داریم.</p> <p>همسر و فرزندان آن شادروان</p>

<div> <p> تقدیر و تشکر</p> </div>
<p>تقدیر و تشکر</p>

<div> <p> به حکم ادب و حق شناسی از تمامی دوستان و آشنایان و کسبه محل و همسایگان و کسبه محترم انبار نفت، کرج و گرمدره و کسانی که از شهرستانهای دور و نزدیک- مدیران و همکاران محترم روزنامه وزین اطلاعات- سازمان زندانها خصوصاً زندان قزلقصار و رجایی شهر کرج -استانداری البرز کرج- کارکنان برج مراقبت هواپیمائی مشهد- خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران- وزارت امور خارجه- شرکت همراهان اندیشه(مهان)- مدیریت و کارکنان محترم بیمه دنیای بهتر- بیمه دی- تاکسی داران و سایر ارگانهای دیگر که در مراسم خاکسپاری و مجالس ترحیم شادروان «جلیل صومعه‌نشین» شرکت نموده، و با ارسال تاج گل- پیام و چاپ آگهی تسلیت در روزنامه و نصب پلاکارد و تماسهای تلفنی، در تحمل این غم سنگین با این خانواده ابراز همدردی و یاری نمودند و موجبات شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان را فراهم نمودند صمیمانه تشکر کرده و از درگاه ایزد یکتا سلامت و سرفرازی برای همه شما عزیزان مسئلت داریم و از اینکه بعلت تألمات روحی قادر به تشکر حضوری نمی‌باشیم صمیمانه پوزش می‌طلبیم و چنانچه عمری باقی باشد لایق باشیم در شادبهای شما شرکت نمایم.</p> <p>خانواده‌های: صومعه‌نشین -طالبی- گرامی</p></div>
<p>سپاسگزاری</p> <p>بدین وسیله از جناب آقای دکتر احمد میر و سرکار خانم صوفی میر و کلیه پزشکان محترم بیمارستان جم، آقایان دکتر علی محمدمیر - دکتر احمد نادری - دکتر رامین قدیمی - دکتر سیامک خالقی - دکتر مازیار پارسا - دکتر نجات گشتی -دکتر جنابیان و همکاران متخصص بیهوشی سرکار خانم دکتر لاله امینی و اعضاء هیأت مدیره بیمارستان جم و پرستاران و پرسنل بخش I.C.U و کارمندان محترم بیمارستان که در مدت بیماری طولانی پدر عزیزمان مرحوم دکتر عباس احتشامی کمال کوشش و محبت و همدیاری را در تمام مراحل در حق ایشان داشته‌اند، تشکر و امتنان داریم، آرزوی سلامتی و توفیق برای همگان.</p> <p>دکتر زغال احتشامی- دکتر لیلا احتشامی</p>

<div> <p> سپاسگزاری</p> </div>
<p>بدین وسیله از جناب آقای دکتر احمد میر و سرکار خانم صوفی میر و کلیه پزشکان محترم بیمارستان جم، آقایان دکتر علی محمدمیر - دکتر احمد نادری - دکتر رامین قدیمی - دکتر سیامک خالقی - دکتر مازیار پارسا - دکتر نجات گشتی -دکتر جنابیان و همکاران متخصص بیهوشی سرکار خانم دکتر لاله امینی و اعضاء هیأت مدیره بیمارستان جم و پرستاران و پرسنل بخش I.C.U و کارمندان محترم بیمارستان که در مدت بیماری طولانی پدر عزیزمان مرحوم دکتر عباس احتشامی کمال کوشش و محبت و همدیاری را در تمام مراحل در حق ایشان داشته‌اند، تشکر و امتنان داریم، آرزوی سلامتی و توفیق برای همگان.</p> <p>دکتر زغال احتشامی- دکتر لیلا احتشامی</p>

<div> <p> قابل توجه دانشکده کهن</p> <p>خدمات مجالس ترجم و بزرگداشت</p> <p>•••••</p> <p> تالارها رستوران‌ها</p> <p> مراکز طبخ غذا گل فروشی‌ها</p> <p> حکاکان پارچه‌نویسان</p> <p> فیلمبرداران و عکاسان تابلوسازان</p> <p> ظروف کرایه، ظروف یک‌بار مصرف و ...</p> <p> •••••</p> <p> برای درج آگهی در صفحه ترمیم و تسلیت با شماره‌های زیر تماس بگیرید:</p> <p> ۰۱۶-۲۲۲۵۸۰۱۴ * ۰۲۲۷۳۷۳۸۸</p> <p> ۰۲۲۷۳۳۶۹۴ * ۰۲۹۹۹۴۲۴۹</p> <p> ۰۲۹۹۹۴۲۶۱</p></div>
<p>۰۱۶-۲۲۲۵۸۰۱۴ * ۰۲۲۷۳۷۳۸۸</p> <p>۰۲۲۷۳۳۶۹۴ * ۰۲۹۹۹۴۲۴۹</p> <p>۰۲۹۹۹۴۲۶۱</p>

ادب و هنر

۲۰۳

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۱۶ آبان ۱۳۹۱
شماره ۲۵۴۴۹



● **قانعم، بیشتر از این چه بخواهم از تو**
گاه گاهی که کنارت بنشینم کافی است
«محمد علی بهمنی»

● خشت اول

دربارهٔ داستان «خشم» اثر فیلیپ راث



محمد صادقی

«کالج وینسبورگ» و «کالج ولزلی»

داستان «خشم» نوشته فیلیپ راث (Philip Roth) بویژه در آخرین صفحه اش، مرا به یاد فیلم لبخند مونا لیزا (Mona Lisa Smile) ساخته مایک نویل (Mike Newell) می اندازد که بخشی از مناسبات اجتماعی آمریکاییان را در دهه ۱۹۵۰ نشان می داد.

کاترین واتسون (با بازی جولیا رابرتز) برای تدریس «تاریخ هنر» وارد دانشگاهی شد که اصول و مقرراتی کهن بر آن حاکم بود و دانشجویانش که همه دختر بودند، چندان از روش تدریس و آنچه او در کلاس درس بیان می کرد، راضی نبوده، و به این خاطر برخورد نامناسبی با او داشتند و شرایطی به وجود آوردند که او نتواند کار خود را ادامه دهد؛ اما سماجت کاترین و نگاه تازه و متفاوتش انسداد اندک، یخ کالج ولزلی را که با شیوه های بسیار محافظه کارانه اداره می شد، ذوب کرد.

او می گوید به دانشجویانش نگاه تازه ای ببخشد؛ آنها را از بند آموزش های نه چندان مطلوب، سودمند، و بی روح برهاند و پنجره های بسته ای که زندگی را برای دانشجویانش در به پایان رساندن دوره تحصیلی و سپس یافتن شوهری مناسب، خلاصه می کرد، بگشاید و آنها را به آینده ای روشن تر رهنمون سازد. آینده ای که به دلیل تسلط پندارهایی سنتی، مجالی برای زندگی اصیل باقی نمی گذاشت.

کاترین به دانشجویانش یاد می داد که در زندگی آنچه مطابق با صرافت طبع خودشان رفتار کنند و در راهی قدم بگذارند که خود برگزیده اند، نه راههای از پیش برگزیده شده؛ در حقیقت، کاترین * تلاش می کرد تفاوت هایی را که میان زندگی عاریتی و زندگی اصیل وجود دارد، به دانشجویانش بشناساند تا تصمیم هایی که می گیرند بر اساس فهم خودشان و مطابق با باورهای باشد که خودشان به درستی آن پی برده اند، نه دیگران!

در صفحه پایانی کتاب «خشم» می خوانیم: «در سال ۱۹۷۱ قیام ها و دگرگونی های اجتماعی و اعتراضات دهه نآرام ۱۹۶۰ حتی به وینسبورگ کوه فکر و غیر سیاسی رسید، و در بیست و سه سالگرد کولاک برف نوامبر و یورش زیر پوش سفید، شورشی غیر منتظره رخ داد که طی آن پسران دفتر مدیر پسران و دختران دفتر مدیر دختران را اشغال کردند، و همه آنان خواهان «حقوق دانشجویان» شدند. آن شورش موفق شد کالج را یک هفته تمام تعطیل کند، و پس از آن، وقتی کلاس ها باز گشایی شد، هیچ یک از رهبران هیچ یک از دو جنسیت که درباره پایان دادن به آن شورش مذاکره و پیشنهاد کرده بودند که جایگزین های سهل و تازه ای برای مقررات کالج تعیین شود با مجازات اخراج یا تعلیق مواجه نشدند. در عوض، یک شبه — پی آن که هراس هیچ یک از مسئولان را بر انگیزد، غیر از آنهاپی که در آن زمان از اداره امور وینسبورگ بازنشسته شده بودند — پیش نیاز حضور در تالار وعظ کلیساراه، همراه با تقریباً همه سخت گیری ها و مقررات محدود کننده ای که رفتار دانشجویان را تنظیم می کرد و از بیش از صد سال پیش سابقه داشت و در دوران تصدی سنت گرایانه رئیس لئنز و مدیر کادول با جدیت اجرا می شد، از میان برداشتند.»

بیش از هر چیز شاید پایان بندی این داستان مرا به یاد «لبخند مونا لیزا» انداخت؛ زیرا هر دو از دگرگونی های ناگزیری حکایت می کنند که در دنیای جدید و برای همه ساکنان گیتی در هر جای دنیا رخ می دهد و خواهد داد و در برابر آن نمی توان مقاومت کرد. چراکه به هر ترتیب، زیستِ اصیل منهای مطالبه دلیل ممکن به نظر نمی رسد.

بقیه در صفحه ۳

... به هم می رسد

کنسرت های متعددی را برگزار کرده است. سید آرش شهریار آهنگساز، روی موسیقی مقامی و نوازنده تنبور، سالهاست که وقت خود را بر روی تنبور صرف کرده و به شیوهٔ منحصر به فرد خویش در نواختن رسیده است. به گفته کارشناسان، وی فصل نوینی را در تنبور نوازی آغاز کرده است و به تأیید اساتید اهل فن، متحول کنندهٔ موسیقی مبتنی بر تنبور است. وی در نواختن تحت تأثیر اساتید بزرگی چون: استاد سیدامراه شاه ابراهیمی، استاد سید قاسم افضلی، درویش امیر حیاتی، بابا غلام همت آبادی، مجید یزدانی، میرزا صیدعلی کفاشیان و سیداباز قزوینه ای است و بیشتر خود را متأثر از بابا غلام همت آبادی می داند؛ آنچنان که تصنیف «دلبر عیار» را به یاد وی ساخته است.

گفت مشق نام لیلی می کنم
خاطر خود را تسلی می کنم
کنسرت «مشق نام لیلی» که در دو قسمت تقریباً طولانی در دو شب دوازدهم و سیزدهم آبانماه اجرا شد، متفاوت با اجراهایی بود که در کنسرت های دیگر شاهد هستیم و به نوعی می توان ابراز داشت که این اولین کنسرتی بود که از این جنس به روی صحنه می رفت. چراکه به نوعی گزیدهٔ تفکر سیدارش شهریار در تنبورنوازی بود و هم موسیقی صوفیانهٔ قدیم ایران را با در نظر گرفتن زمان حال تداعی می کرد.

موسیقی مقامی که فواصل، حالت ها و موتیف های متفاوتی با موسیقی دستگاهی امروز ما دارد و به گفته آرش شهریار موسیقی تراوش ذهن و سوژکتیو نیست. زمان بندی برنامه و هم تعدد قطعات بر روی اشعار مولانا و صغیر اصفهانی که بیشتر شهرت صغیر اصفهانی به واسطهٔ مدحیات مولاست؛ آن هم در شب عید غدیر که نشان از تلاشهای بی وقفه و زحمات بی شائبه اعضای گروه داشت که آن را به نتیجه رسانده بود.

اگرچه در بروشور کنسرت نیز وعدهٔ به بازار آمدن آلبوم «مشق نام لیلی» داده شده است، اما آن گونه که سرپرست گروه ابراز کرد، این آلبوم تنها تعدادی از قطعات اجرا شده در این کنسرت را دارد و تمامی قطعات در یک آلبوم نمی گنجند. قطعات بکر به همراه سازهای نو در این کنسرت از بخش های دیگری بود که می توان ساعت ها در خصوص آن نوشت و صحبت کرد. چنگ دورهٔ ایلامی، سازی که تنها با یک دست نواخته می شود نیز بر دستان آرش شهریار خوش نواخته می شد و «چهارتار» که ساز قدیم ایران بوده و توسط سید آرش شهریار احیا و طراحی شده نیز در اجرای بکر «مشق نام لیلی» نقش داشتند. آنچنان که ساقی نامه ای که اجرا شد، به زبان کردی بود و اولین باری بود که ساقی نامه ای متفاوت با آنچه در ردیف موسیقی دستگاهی قرار دارد، اجرا می شد.

بقیه در صفحه ۴



شمال خراسان و سیستان نواخته می شود و توانسته در این روزگار که تا مدرنیته نیامده، پست مدرنیته از آن سربرآورده، در قالب موسیقی مردمان آن خطه ها هنوز نفس بکشد؛ اما گروه سید آرش شهریار نشان داد که به دنبال احیای موسیقی گذشته این سرزمین است و قصد دارد در ترویج آن بکوشد. در وهلهٔ اول حرکت سیدارش شهریار و آوردن موسیقی مقامی و عرفانی به عرصهٔ اجرا حرکتی ستودنی است، حرکتی که بری از هر گونه فخر فروشی و یا ادعای اصالت است؛ آن چنان که اگر ادعاهایی این چنینی و یا حرکتی تصنعی داشت نیز جایی در بین مخاطبان باز نمی کرد.

استقبال خوب مخاطبان نیز حاکی از آن بود که موسیقی مقامی در اجرای صحیح آن و بدور از حرکات نمایشی، برآمده از دل گروه است و لاجرم بسر دل مخاطب هم می نشیند. علی الخصوص که در یکی از تصانیف این گروه به نام «دلبر عیار» با شعری از مولانا، از ذکر «لا هو الا هو» شیخ شهاب الدین سهروردی استفاده شده بود که آنقدر روح موسیقی با کلام مولانا یکی شده بود که در ذهن مخاطب ذکر جزئی از شعر دانسته می شد.

«روح تاف» که در گویش صحیح آن به کردی، «روح تاو» تلفظ می شود، لقب حضرت جبرئیل و به معنای کسی است که روح را در آیین وجود می تاباند و پرورش می دهد. این گروه در سال ۱۳۷۸ توسط سید آرش شهریار با هدف اشاعه موسیقی و فرهنگ قدیم ایران تشکیل شد که تاکنون

فصل جدید تنبور نوازی و تحول
در موسیقی مبتنی بر تنبور

از مشق نام لیلی



بیبا یاری

چون چنگ شدم جانا، آن چنگ تو دروا کن
صد جان به عوض بستان و آن شیوه تو باما کن
عیسی چو تویی ما را همکاسهٔ مریم کن
تنبور دل ما را هم نالهٔ سرنا کن
چه سری در زخمه های تنبور است که هزاران سال مردمان
اهل حق و طریقت در ذکرهای خویش آن را همراه دارند
و سوز این زخمه ها با آیین های ربانی و معنوی این کهن
بروبوم عجین شده است؟ این چه سوزی است که همواره
انسان های وارسته و اهل حق در خلوت خود با آن زمزمه ها
دارند؟ این نواها و نغمه ها که ناگاه بر سازهایشان الهام می
شود و تنبور دلهایشان را به لرزه در می آورد، چه تعبیری جز
کلام مولانا شایستهٔ آن است که فرمود:

بانگ گردش های چرخ است این که خلق
می نوازندش به تنبور و به حلق
ما همه ایناء آدم بوده ایم
در بهشت این لحن ها بشنوده ایم
خشک سیمی، خشک چوبی، خشک پوست
از کجا می آید این آوای دوست؟
زخمه های تنبور «سید آرش شهریار» وقتی کلام مولانا را به آواز می خواند، بی تکلف و بی ریا بود و حسیی که در لایه لای این زخمه ها بر شنونده جاری می ساخت، فراتر از وجدی بود که او در سرتاسر اجرا همراه داشت. این حلاوت و شیرینی آنهم در شب عید غدیر خم بسیار مناسب جلوه میکرد و این بار حسن انتخاب مدیران تالار وحدت در زمان بندی برنامه ها را عیان می ساخت که در این شب عزیز که با نام حضرت علی(ع) پیوند خورده، تالار میزبان گروهی باشد که با اجرای موسیقی مقامی به ذکر حق تعالی و مدح مولا علی(ع) بپردازند. «روح تاف» گروهی متشکل از چند نوازندهٔ تنبور، چهارتار، نی، دف و کوزه بود (سازهایی که همواره این سازها در موسیقی عرفانی نقش داشته اند) و همراهی پرشور حوروش خلیلی و هم آوایی اعضا گروه که به فراخور زمان، شوریدگی آواز را بیشتر جلوگر می ساختند.
درست است که از موسیقی مقامی روزگار دور این کهن بروبوم تنها نامی مانده و فقط در دو سه نقطه چون کردستان،

نقدی بر فیلم اوراقچی، یکی از ۱۰ فیلم برتر دههٔ اخیر به انتخاب راجر ایبرت

روایای آمریکایی

■ نویسنده: راجر ایبرت

■ مترجم: شبیثم سید مجیدی

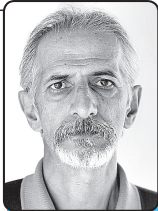
اشاره: «اوراقچی»، ساخته رامین بحرانی، فیلمساز ایرانی تبار، توسط راجر ایبرت منتقد بزرگ سینما در لیست ۱۰ فیلم برتر ۱۰ سال اخیر سینمای جهان قرار گرفت و بهانه ای شد برای معرفی این فیلم که در سال ۲۰۰۷ ساخته شده است. راجر ایبرت بارها و در نقد های مختلف علاقه خود را به سینمای ایران و خود ایران نشان داده است و در بیان این شیفتگی همین بس که در فهرست فیلم های برتر ۱۰ سال اخیر سینما دو فیلم از ایران را گنجانده است: جدایی نادر از سیمین و اوراقچی. او در نقد پیش رو به ادبیات غنی ایران هم گریزی می زند و حتی از خاطره اش با بحرانی و گرفتن فال حافظ می گوید.

نقد فیلم:

اوراقچی (chop Shop) همان اول کار، زمان و مکان خود را معلوم می کند؛ این که زمان اکنون است و مکان در سایه «استادیوم شی» یا به طور دقیق تر کنار پارکینگ سمت راست است. این منطقه به عنوان مثلث آهنی شناخته می شود. مثلث آهنی بازار مخروطیه ای است برای فروش قطعات خودرو. ما این اوراق فروشی را از نگاه آخاندرو می بینیم. پسری ۱۲ ساله که با نام آله شناخته می شود و در این مکان زندگی و کار می کند. اگر کمی ذهنتان را رها کنید و اتومبیل ها را به کالسکه تبدیل کنید، اوراقچی را داستانی از دیکنز خواهید یافت. آله شجاع، پر تکاپو و خوش بین است. در ازای کاری که انجام می دهد، در طبقه بالای مغازه ای که متعلق به مردی به نام راب است، زندگی می کند. او در برابر هر ماشینی که به آنجا بیاید پنج دلار دریافت می کند. این درآمد را ضمیمه کنید به فروش شیرینی در ایستگاه اتوبوس، فروش DVD های قاچاق، دزدیدن قالیاق و کیف قاپی. آله جنایتکار نیست، بلکه فقط برای زنده ماندن تقلا می کند.

بقیه در صفحه ۴





محمد رضا حیدرزاده

انتشار رمان و شعر تازه در بازار کتاب

بیکران آبی جنوب ایران زندگی می‌کند منتشر شد. کتاب خلیج زیر پایش بود، مجموعه ۱۵ داستان کوتاه است که داستان‌های آن تکه‌هایی از زندگی شخصیت‌هایشان را نشان می‌دهند، مانند فریم‌هایی که از یک تکه از زندگی برداشته شده‌اند.

اکثر داستان‌ها بیانگر زندگی زنان هستند و بیشتر در هوای شرعی و گرم جنوب، کنار آبی بیکران دریا اتفاق می‌افتند.

«نمایشنامه طلبکاران» نوشته آگوست استریندبرگ با ترجمه جواد عاطفه در فرانسه منتشر و توزیع آن در اروپا آغاز شد.

این نمایشنامه که از کارهای موخر آگوست استریندبرگ محسوب می‌شود، تاکنون بارها و بارها در جهان روی صحنه رفته و جزو آن دسته از کارهای وی است که بیشترین اجرای صحنه‌ای را داشته است.

نمایشنامه اثری است که نیاز به امکانات صحنه‌ای زیادی ندارد و به گفته جواد عاطفه در دوره‌ای نوشته شده که استریندبرگ تلاش می‌کرد شرایطی را فراهم کند که با کمترین امکانات بتوان تئاتر اجرا کرد. وی گفت: ناشر کتاب در فرانسه خبر داد که این اثر منتشر شده و در حال حاضر در کتابفروشی‌های فرانسه قابل دسترسی است و البته به شبکه توزیع کتاب در اروپا هم پیوسته است.

به گفته وی، همچنین قرار است این نمایشنامه که توسط وی به فارسی ترجمه شده توسط یک گروه ایرانی و در قالب یک کار دانشجویی در پاریس روی صحنه برود.

«لیلا جعفری» به تازگی نگارش رمانی را در حوزه دفاع مقدس به پایان برده است. وی در این اثر بر تأثیر جنگ تحمیلی عراق علیه ایران در زندگی زنان تمرکز دارد. وی درباره اثر تازه پایان یافته‌اش گفت: این کتاب بر محور شخصیت زنی با نام مینا جریان دارد که همسر یکی از رزمندگان دفاع مقدس است. همسر مینا که از مبارزان سیاسی پیش از انقلاب بود، در طول جنگ مفقودالاثر می‌شود و به این ترتیب مینا که خود زنی هنرمند است، با سرپرستی دو فرزندش بار مسوولیت زندگی را به دوش می‌کشد. پیکر همسر مفقودالاثر مینا زمانی به کشور باز می‌گردد که او نوه‌دار شده است.

نمایشنامه «عروس بی‌نوا» نوشته الکساندر نیکلایوویچ آستروفسکی با ترجمه عباس‌علی عزتی منتشر می‌شود. عروس بی‌نوا نخستین نمایشنامه از این درام‌نویس مشهور روسی است که در ایران ترجمه شده است. مترجم نمایشنامه گفت: آستروفسکی نمایشنامه‌نویسی مشهور و هم‌تراز تولستوی و داستایفسکی است. نکته جالب در این است که این نمایشنامه‌نویس در خود روسیه بسیار معروف‌تر از تولستوی و داستایفسکی است و تعداد تئاترها، خیابان‌ها و پیا میدان‌هایی به نام آستروفسکی بسیار بیشتر از این دو نویسنده است. آستروفسکی نمایشنامه‌هایی از شکسپیر و گلدونی را نیز به روسی ترجمه کرده بود.

کتاب «شاهنامه کردی برزرونامه» با ترجمه و ویراستاری «منصور یاقوتی» منتشر شد. یاقوتی این کتاب را از شعر و زبان کردی به صورت نثر ساده و داستانی درآورده است. این داستان‌نویس برگردان شعر به نثر را در این متن حماسی کاری دشوار می‌داند که ارزش ترجمه و ساده شدن برای مخاطب امروز را دارد.

کتاب برزرونامه، منظومه‌ای حماسی است به زبان فارسی، منسوب به خواجه عمید عطایی‌رازی معروف به ناکوک و شاعر سده پنجم در دربار غزنویان بوده است.

یاقوتی متن این داستان را به زبانی ساده و به صورت داستانی درآورده است. این نویسنده ضمن آن‌که همراه با این ساده‌نویسی سعی داشته متن را به عبارات و واژگان اسطوره‌ای زبان شاهنامه مزین کند، خواننده را نیز از لذت رودرویایی با واژگان آرکاییک محروم نکرده است. وی در عین حال کوشیده است تا سنت قصه‌گویی کهن را به گونه‌ای در متن داستانش بگنجانند.

رمان «صخره‌های شیشه‌ای» نوشته منیرالسادات موسوی منتشر شد. نویسنده در این داستان سعی داشته است تا مسایل زنان را در دهه‌های پیش از انقلاب، همراه با ذهنیت زن ایرانی و شرقی در مواجهه با مسایل اجتماعی و سیاسی به عنوان چالش اصلی طرح کند. نویسنده در این رمان مسایل اجتماعی و سیاسی ۵۰ سال اخیر ایران را بستر اصلی روایت قرار داده است.

این رمان درباره دختر و پسر دانشجویی است که در سال‌های دهه ۱۳۴۰ با یکدیگر در فعالیت‌های اجتماعی و سیاسی همکاری داشتند. نویسنده در این داستان از زاویه سوم شخص وقایع داستانی را در مسیر ارتباط عاطفی میان این دو شخصیت شکل داده است.



جنگ و تبعات آن را دست‌مایه اصلی داستانش کرده، اما به تمام مسائل بنیادی زندگی بشر از مرگ و تنهایی و خدا و زیبایی گرفته تا خیانت و تکثیر متشابه انسان‌ها در یکدیگر پرداخته و قالب داستان بر رئالیسم جادویی استوار است.

نمایشنامه «این غرفه از بهشت» نوشته داوود فتحعلی‌بیگی با موضوع بازنمایی برخی از انحرافات رایج در عزاداری عاشورا منتشر شد. نمایشنامه فوق‌راداوود فتحعلی‌بیگی در پاییز سال ۱۳۸۳ نوشت و انتشارات امیرکبیر ۸ سال پس از تالیف، متن آن را منتشر کرده است. این نمایشنامه که با محوریت تعزیه خوانی نوشته شده است، در متنی تمثیلی مرز میان صداق و ریا را در قلمرو عزاداری برای امام حسین (ع) و فرهنگ عاشورا با نگاهی به آیه ۶۲ سوره بقره روایت می‌کند. نمایشنامه دارای ۱۴ شخصیت در روایت خود بوده و با نگاهی انتقادی به برخی انحرافات رایج در جریان عزاداری عاشورا نوشته شده است.

دومین رمان هادی تقی‌زاده با نام «گراف گریه» در گونه ادبیات خیالی و تخیلی از سوی نشر روزنه منتشر شد. این رمان دارای پنج شخصیت محوری و بیش از ۴۰ شخصیت فرعی با حاشیه‌ای است. رمان از یک تنه اصلی روایت و بیش از ۶۵ شاخه فرعی یا داستان فرعی شکل گرفته است. راوی یا نویسنده کتاب یکی از این پنج شخصیت است که ماجرای خاطرات گذشته‌اش را برای دختر کوچکش بازگو می‌کند و بیشتر فصول کتاب هم با زاویه دید اول شخص نگاشته شده است.

هادی تقی‌زاده که در کارنامه خود رمان شب یخیر سلطان و مجموعه داستان‌های شکار فرشتگان و انتقام سیمون یا رساله بازگشت، را دارد از زمره نویسندگان تجربی است که به فضاهای خیالی تعلق خاطر بسیاری نشان می‌دهد.

رمان «تابستان و غاز سفید» نوشته مژگان شیخی از سوی انتشارات امیرکبیر منتشر شد. مژگان شیخی گفت: این رمان سال‌ها قبل توسط دفتر نشر فرهنگ اسلامی منتشر شد و براساس آن یک اثر سینمایی نیز ساخته شده و مورد تقدیر هم قرار گرفت اما به دلیل تغییر فعالیت‌های دفتر نشر فرهنگ اسلامی، کتاب دیگر نتوانست تجدید چاپ شود تا اینکه امسال انتشارات امیرکبیر این موضوع را برعهده گرفت.

وی افزود: این کتاب داستان دختر جوانی به نام شوکاست که به دلیل موقعیت شغلی پدرش همزمان با جنگ به جنوب سفر می‌کند و در پسی حادثه‌ای در مناطق جنگ مادرش می‌میرد و برادرش دچار موج انفجار می‌شود. این داستان در ادامه به شرح مشکلاتی می‌پردازد که شوکاهنگام برگشت به شمال کشور با برادرش، با آن مواجه می‌شود.

مجموعه داستانی «خلیج زیر پایش بود»، نوشته شهلا انصاری که در اصل تکه‌ها و فریم‌هایی از زندگی شخصیت‌هایی را رقم می‌زند که اغلب زن هستند و در



نخستین ماه پاییز در حالی به پایان رسید که بازار کتاب در انتشار رمان و قصه و شعر پایانی ندارد. در این ماه دهها کتاب قصه و رمان و شعر تازه، چاپ و منتشر شد که برخی از آنها چنین است:

ترجمه رمان «باغ‌های کیوتو» نوشته کیت والبرت پایان یافت و به ناشر تحویل داده شد. علی قانع مترجم رمان گفت: به تازگی ترجمه رمان «باغ‌های کیوتو» نوشته کیت والبرت را به انتشارات ققنوس تحویل داده‌ام. این رمان داستانی عاشقانه دارد اما این داستان در حاشیه وقایع و حوادث جنگ جهانی دوم رخ می‌دهد. وی افزود: دختری نامزد خود را در خلال جنگ جهانی دوم از دست می‌دهد و بعد از این حادثه، سعی می‌کند به نگهداری و جزئیات جالبی که درباره باغ‌های کیوتو وجود دارد، رو بیاورد. کیوتوها، باغ‌های سنتی ژاپن هستند که از سنگ، کاغذ و چوب ساخته می‌شوند و با ظرافت زیادی که دارند، دربردارنده یک روح و حالت مینیاتوری هستند. این باغ‌ها در واقع برای امپراطورهای ژاپنی و تفریح آن‌ها ساخته می‌شدند.

مجموعه داستان «ناصر ارمی» نوشته رضا امیرخانی از سوی انتشارات کتاب نیستان به چاپ سیزدهم رسید. انتشارات کتاب نیستان ۹ سال پس از انتشار نخستین مجلد از مجموعه داستان «ناصر ارمی» نوشته رضا امیرخانی، این کتاب را برای سیزدهمین بار تجدید چاپ کرد. این کتاب در برگیرنده ۱۱ داستان کوتاه با عناوین زمزم، انگشتر، رتبه قبولی، یک پژوهش خشن، کوچولو، ناصر ارمی، کمال، سه نفر، خیابان، سال نو و گوش شنوا است. این مجموعه داستان پس از رمان ارمیا، دومین اثر مکتوب رضا امیرخانی به شمار می‌رود.

محمد رضا طاهری شاعر غزل‌سرا دومین مجموعه خود را با عنوان «آرامگاه ادبی» برای چاپ به ناشر سپرد. طاهری درباره این کتاب گفت: آرامگاه ادبی شعرهای سال‌های ۸۹ تا ۹۱ را شامل می‌شود و متشکل از دو فصل است که فصل اول غزل‌ها و فصل دوم چند شعر در دیگر قالب‌های کلاسیک است.

این شاعر همچنین درباره محتوای کتاب توضیح داد: در این کتاب تلاش کرده‌ام فضاهای مضامینی متفاوت را نسبت به آنچه نخستین مجموعه شعرم دارد، به مخاطبان ارائه کنم.

به گفته وی، هماهنگی فرم و محتوا در شعر، تازگی زبان و تصاویر از نکاتی است که در این کتاب مورد توجه است.

پیش‌تر از این شاعر مجموعه شعری با نام سرفه‌های گرامافون منتشر شده بود.

تازه‌ترین رمان احمد دهقان با عنوان «بچه‌های کارون» به زودی منتشر می‌شود. احمد دهقان گفت: این رمان بر مبنای یک داستان واقعی شکل گرفته و در ۱۰ سال گذشته مرا رها نکرد تا آن را بنویسم.

وی اضافه کرد: در این رمان شخصیتی به اسم ناصر که معمولاً راوی داستان‌های من است به روایت ماجرای گروهی از نوجوانان در روستاهای اطراف خرمشهر می‌پردازد که در کنار رودخانه کارون تلاش دارند تا برای آزادسازی خرمشهر کاری انجام دهند.

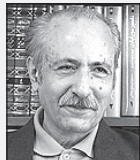
رمان بچه‌های کارون، قصه گروه‌های جنگجوی نوجوانی است که ایثار و استقامت را به نمایش می‌گذارند.

کتاب «نیچه و درام پست مدرن»، تألیف یوسف آفرینی منتشر شد. این کتاب در پنج فصل به صورت پژوهشی درباره پیوندهای درام جدید با فردریش ویلهلم نیچه، فیلسوف، شاعر، آهنگساز و فیلولوژیست کلاسیک بزرگ آلمانی ارائه شده است.

این کتاب که از سوی انتشارات آوای دانش گستر چاپ و منتشر شده پژوهشی دانشگاهی است که در آن آفرینی برای شناخت تأثیر پست مدرن به تفصیل از وضعیت پست مدرن هم اشاره داشته است.

چاپ چهارم کتاب «آخرین انار دنیا» شاهکار نویسنده کرد بختيار علی، با ترجمه آرش سنجابی با ویرایش جدید منتشر شد. این اثر که برای چاپ چهارم ویرایش شده است، داستان مظفر صبحگاهی است که ۲۱ سال از بهترین سال‌های زندگی خود را در زندانی در قلب بیابان گذرانده، مظفر که از روی عرشه سرگردانی داستان زندگی خود را پس از آزادی برای ما تعریف می‌کند، پیش از اسارت، فرزندش سرباس صبحگاهی را به یعقوب صنوبر می‌سپارد. راوی به دنبال پسرش داستان زندگی اطرافیان خود و پسرش را برای ما بازگو می‌کند.

به اعتقاد برخی منتقدان، بختيار علی در کتاب خود رنج‌های قومی را بیان می‌کند که سال‌ها در زیر شکنجه‌های حکومت بعث در عراق درد کشیدند و حتی بارها نفرت خود از صدام و حکومتش را بی‌پرده ابراز می‌کند. او هرچند



کژتابی‌های ذهن و زبان

۴۸ استاد بهاء‌الدین خرمشاهی

پسر ۶- ۵ ساله صاحبخانه، به نحوی که نزدیک بود، از نگاه ریزبین و رازبین بنده هم پنهان بماند، شروع کردن خرچنگ‌وار، از عرض به هدف راهبردی خود که همان تل میوه بود نزدیک شدن. خانم صاحبخانه که اگر هم قهرمان پرتاب دیسک بود، نه گرفتار بیماری دیسک کمر، نمی‌توانست آن طبق سنگین را جابه‌جا کند، به سلیقه خود در زیردستی‌های هر یک از مهمان‌ها از هر میوه‌ای نمونه‌ای می‌گذاشت.

و بارکد و چنگال و نمکدان برای خیار، در ظرف دیگر، در جلوی میز هر یک از مهمان‌ها قرار می‌داد و سخت سرگرم باز کردن پوست موزها، برای این که حتما خورده شود و پوست گرفتن خیارها - که مهابت و صلابت خیار غبن فاحش داشتند - شده بود و از میمنه به میسر می‌رفت و به همه شش - هفت تن مهمان رسیدگی می‌کرد. اغلب مهمان‌ها هم به تلنگری، اول نارنگی‌ها را خلع لباس می‌کردند.

صدای به هم زدن بعضی لیوان‌های شربت هم، بازار را آشفته و موقعیت را برای پسرک شیطان صاحبخانه که با حرکات آهسته و مطمئن تانک‌وارش به تپه استراتژیک تل میوه نزدیک شده بود مناسب‌تر می‌کرد. سنش هم اقتضا نمی‌کرد که در بحث‌ها، حتی احوالپرسی‌ها و حرف‌های باری به هر جهت که مخصوصاً در نیم ساعت اول مهمانی‌ها زده می‌شود، شرکت کند. و به نیروی غریزه دریافته بود که دیگر بلبشو برای یک تابستان میوه خوردن، بهتر از این نمی‌شود و بدون دانستن شعر حافظ، به مدلول «وقت را غنیمت‌دان آنقدر که بتوانی» عمل می‌کرد.

به دقت و مسلسل‌وار خشابگذاری می‌کرد و پوکه پوست نارنگی و موز به طور اتوماتیک در گوشه‌ای که پدرش به آن دید و تسلط نداشت انباشته می‌شد. حتی آشغال میوه‌ها را از ظرف به داخل سینی می‌ریخت که گناه خوردن میوه‌ها را به گردن هنگ هماهنگ مهمان‌ها بیندازد.

بیشتر از سه موز و یک انبه و چهار نارنگی و چند گیلاس خورده بود که شست پدر مهربان‌نما و خونسر‌نما و بخشنده‌نما و باطناً مهمان - گداز و ظاهراً مهمان - نوازش خبردار شد. میوه مهم نیست. اما بچه باید تربیت و ادب داشته باشد. حیف که حضور مهمان‌ها این تأدیب و گوش پیچان را به تأخیر می‌انداخت.

اما خون‌خونش را می‌خورد. علی‌الخصوص که مهمان‌ها به همدیگر اطلاع می‌دادند که مثلاً نارنگی خیلی شیرین و در این فصل نوبر است و هم آنها و هم موزها پاکستانی‌اند و از هیچ سفارش و تشویقی به همدیگر خودداری نمی‌کردند. به طوری که تنها کاری که برای صاحبخانه مانده بود، با دل خونین لب خندان آوردن بود، و برای خانم صاحبخانه خالی کردن آشغال میوه‌ها از زیردستی‌ها به داخل سطل و سطل‌های کوچک را به آشپزخانه بردن و در سطل اصلی خالی کردن، و ظرف خالی را تمیز کردن و باز گرداندن.

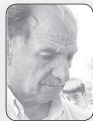
در این اثنا پدر تبدیل به رستمی شده بود که باید به هر قیمت هست، حساب سهراب را می‌رسید. پدر چاره را در فن و ترفند دید، نه خشونت لخت و برهنه. لذا به بهانه‌های مختلف مثلاً تعارف نمکدان به مهمانی که خیار پوست می‌کند، یا پاکسازی و بهترسازی میز فلان مهمان، حرکات زیگزاگی می‌کرد و سرانجام با سه حرکت، جایش هم‌جوار پسر شد که همچنان گرد و خاک می‌کرد و با استفاده از حضور امنیت‌آور و مصونیت بخش مهمان‌ها، تلافی کم میوه خوردن تابستان‌های گذشته را هم درآورده بود، و فقط مانده بود تابستان امسال و حاضر، تا سرانجام، یک بار که دستش را مثل بازوی جرقیل با حرکات افقی و سپس عمودی به سراغ محموله جدید فرستاد، پدر که با هر یک خنده خونسردی‌نما، یک قلم خون خورده بود، بی‌اختیار، در حالی که از خود بیخود شده بود، با هر دو دستش محکم به شانه‌های پسرک کوبید و او را از کنار ظرف میوه جا کن، یعنی یک متری به هوا بلند کرد و با عصبانیت که شمر هم جلو‌دارش نمی‌شد، او را به زمین کوبید و دهن خشمگینش بی‌اختیار فریاد زد: بچه بس کن، تو که از مهمان هم بدتر کردی!

حکایت ۴

حکایت چهارم باز هم به نوعی به مهمانی مربوط است، اما «بادآباد مبارک بادا» هم دارد و خوبی‌اش این است که در پایان داستان معلوم نمی‌شود که این بخش از فیلم یا سینمای زندگی به اصطلاح «نیک انجام» (happy end) است یا نه! یکی از استادانم که شوخ طبعی ناپیدایی دارد، و از خداوند مسالت دارم سالیان سال سایه مهرپرورش بر سر فرهنگ ما گسترده باشد، یک روز هنگام میان پرده بین دو درس یاد و بحث، حکایتی مثل همه حکایت‌ها که در اینجا نقل می‌شود واقعی، برای ما تعریف کرد.

ادامه دارد

در جستجوی نیمه گمشده ...



گفتاری گذرا پیرامون شعر متعهدانه ایران

شعر قریب‌الاه شعر اعتراضی

سید محمود سجادی

۲۱

یا این قطعه دلپذیر و هنرمندانه «تُرک کُشی ایلاقی»، شاعر عصر سامانی که طی تنها دو بیت، موجی از امید به آینده را در دل‌های ایرانیان جاری می‌سازد:

امروز اگر مراد تو برناید

فردا رسی به دولت آبا بَر

چندین هزار امید بنی آدم

طوقی شده به گردن فردا بَر

که روح متعهد، ایران دوست و ضد استعماری شاعر به وضوح در آن نمایان است. شاعران ایرانی در این دوره تمایلات مشعوبی دارند و بابت پیش رویشان، توأم با عرق و علاقه‌ای میهنی به آزادی و آبادی و استقلال و تمامیت ارضی و مرزی و عقیدتی و ملی خود می‌اندیشند.

این قطعه استادلیبی از شعرای معروف اواخر قرن ۴ و اوایل قرن ۵ هجری مصادرات تاریخ معروف بی‌هقی، اثر تاریخی فخیم و فاخر ابو الفضل بیهقی خوانده‌ایم:

کاروانی همی از ری به سوی دهکده شد

آب پیش آمد و مردم همه بر قطره شد

گله دزدان از دور که دیدند چو آن

هر یکی زایشان گفتی که یک فُشوره شد

آن چه دزدان را رای آمد بردند و شدند

بد کسی نیز که با دزد همی یکسره شد

رهروی بود در آن راه، درم یافت بسی

چون توانگر شد گویی سخنش نادره شد

هر چه پرسیدند او را همه این بود جواب

کاروانی زده شد، کارگروهی سره شد ۱

مصنع آخر این قطعه به صورت امثال سپایه در آمده

و بر بی سرو سامانی اوضاع اجتماعی، سیاسی، امنیتی و

اقتصادی آن زمان گواهی داده و در هر زمانی عندالزوم به

کار رفته است. ضمن این که سرمایه سالاری را نقد کرده

و از این که ثروت باعث اعتبار و احترام می‌شود، شکایت

نموده که شخصی دزد یا شریک دزد و رفیق قافله، به علت

بی قانونی و ناهنجاری‌های سیاسی و اخلاقی، یکشبه

ثروتمند می‌شود و هراس راجیفی که بیافد، مورد قبول و

تبعیت قرار گرفته و آن را صحیح و سره می‌دانند.

وقتی ابو سلیک گرگانی (شاعر قرن ۳ هـ) می‌گوید:

خون خود را گر بریزی بر زمین

به که آبروی ریزی در کنار

بُت پرستیدن به از مردم پرست

پندگیر و کار بند و هوش دار

بی شک از موضع تعهد اجتماعی این اندرز درست

و انقلابی را ارائه می‌کند و از مردم یعنی هم میهنان خود

می‌خواهد که بت شکن باشند نه بت پرست و تا آخرین

قطره خون در حفظ کیان ملی خود بکوشند و آبروی کشور

و ملت خود را پاس بدارند و می‌دانم که ابو سلیک جزو اقدم

شاعران ایران زمین است.

منجیک تر مندی که از سرامدان شعرای قرن ۴ است

و به سال ۳۷۷ هـ. در گذشته و مردی دانشگرای، فاضل و

هنرمند بوده می‌گوید:

ای به دریای عقل کرده شنه

وز بُد و نیک روزگار آگاه

نان فروزَن به آب دیده خویش

وز در هیچ سفله شیرمخواه

این سخن، شعاری آرزوشمند برای قدردانی مواهب

ملی و قناعت در مواقع ضروری و ارجحاری به داده‌ها و

داشته‌های میهنی است که طبعاً و یکرده به بیگانگان فریب

کار را جدا می‌نکوهد.

در اشعار سرایندگان این دوره مثل: ابو منصور عماره

مروزی استغنائی نیشابوری، رونقی بخاری، معنوی بخاری

و البته بزرگانی چون رودکی، فرخی، منوچهری، دقیقی و ...

صبغه میهن دوستی و غرور ملی مشاهده می‌شود.

حکیم ابوالقاسم فردوسی مستغنی از معرفتی و

توصیف و تعریف است.

همه‌امی دانیم که او معمار هنرمند و متقدم ادبیات

ملی و تعهدآمیز اجتماعی است و به خوبی و قوف داریم

که او تا چه پایه خداشناس و یکتا پرست، ایران دوست،

اخلاق‌گرا، علی دوست و پاک و پارسا بوده و شاهنامه او

دلیلی آشکار بر عظمت اخلاقی و نورانیت نام بلند او در

زمینه شعر اجتماعی متعهد و ملی است.

او به شدت ظلم ستیز است و شاه زمان و قدرت‌مداران

را به خداترسی، ایمان، دادگری و انسان دوستی توصیه

می‌کند:

اگر دادگر باشی ای شهریار

به گیتی بمانی یکی یادگار

که جاوید هر کس کند آخرین

بر آن شد که آباد دارد زمین

به داد و دهش گیتی آباددار

دل زیردستان زخود شاددار

هر آن کس هوای فریدون کند

سرازیند ضحاک بیرون کند

ادامه دارد

پی‌نویس:

۱- تاریخ بیهقی، به تصحیح ادیب پیشاوری، ص ۶۷

ردیف غزل‌های معتدل جای دارد و شاعر بدون هیچ تعقید و پیچیدگی زبانی، صاف و صمیمی و ساده به غزل دلخواه رسیده است. او لجاجتی بر سر انتخاب قافیه‌های غیر مترقبه ندارد و از سمت راست غزل بنا به طبیعت شعر به قافیه دلخواه رسیده و ادامه داده است او با اینکه طنز پرداز است اما در پرداختن به مسائل اجتماعی از روح بلند و وظیفه اصلی طنز که حقیقت‌نمایی است در غزل غافل نمانده است و شعرش مرثیه دردهای انسان معاصر است. این غزل را از این دفتر به خاطر بسپارید: این داغ تازه‌ای است بر آن کهنه داغ‌ها / بالا بلند! رفتی از این کوچ‌باغ‌ها

سینه به سینه داغ نهادیم روی داغ / کوچه به کوچه پر شد از این اتفاق‌ها

وقتی نگاه می‌کنم از جای جای شهر / داغ تو روشن است به جای چراغ‌ها

پایان قصه‌ها همه تلخ است بعد از این / گم می‌کنند خانه خود را کلاغ‌ها

جواد زهتاب در غزل‌هایش قواعد بازی را رعایت کرده است هرگز به نام نوآوری و رسیدن به غزل امروز از دایره غزل به مفهوم مطلق خارج نشده است او نیک می‌داند که ذوق دافعه ایرانی به حرف نو نمره می‌دهد نه به فرم و بازی‌های زبانی لذابه تغزل شریف اجتماعی دامن زده است. سادگی و صلابت غزل‌های زهتاب او را در بین غزل‌پردازان مامتاز کرده است بی شک با این سن کم راه درازی را برای رسیدن به این کمال پیموده است و توانسته در مدیریت غزل‌هایش موفق باشد:

در این کشاکش سرما و بوی اجاقی من / بیا به خلوت شبهای بی چراغی من

بهار بی تو خزان می‌شود ولی بسزاست / اگر که با تو بیا بد خزان، آفاقی من

به غارت دل من آمدست چشمانت / بتاز بانگت ترک مست یاغی من

توضیح ضروری:

مطالب ستون نقدینه، نقد فنی کتاب شعر نیست، تلفیقی از حاشیه‌های طنز آمیز شعر و شاعری و معرفی کتاب‌های رسیده است؛ آن هم از سر ارادت و صداقت. غلظت طنزهای گهگاهی در لابلای متن را به حساب شدت صمیمیت یار و در بایستی غریزی من بگذارید.

دلم که مست تر از شعر حافظ و سعدی ست / فدای چشم خمار تو باد ساقی من
در این زمانه که شعرم تهی ز حادثه است / خوش آمدی به غزل، عشق اتفاقی من
جواد زهتاب از غزل گذشته است بار دیگر از ایشان دعوت می‌کنم به زاینده رود به شعر طنز اصل اصفهان برگرد تا به قول خود نیمه گمشده خود را بیابد و بپاید:

من شوق پروازم اگر بال و پرم باشی / یک سینه آوازم اگر شور و شرم باشی

تو روح شعری، دوست دارم از تو بنویسم / تالابه لای برگ‌های دفترم باشی

روزازل گم کرده بودم نیمه خود را / شاید همان گمشته نیم دیگرم باشی

بسا آرزوی موفقیت برای زهتاب عزیز و دیدن مجموعه طنزش که حتما گوشه‌ای از اصفهان طنز آور خواهد بود.

خوشنویسی، بعد تابلو سازی، بعد شعر و شاعری، بعد داستان و فیلمنامه و ترانه سرایی. و خلاصه در اوایل پیری به هنری دلخواه دل بستن، تلف کردن عمر است و یقین دارم که یک سیاهی لشکر در جبهه لقب آن خواهد بود!

هنرمندان بزرگ کسانی بوده‌اند که خیلی زود به شناخت دغدغه هنری خود اقدام کرده‌اند و به سفارش بزرگتر از خود عمل نموده و راهشان را در انتخاب نوع فعالیت جدا کرده‌اند و در مسیر آن به تلاشی جانفرسا پرداخته‌اند. اکبر رادی، این چهره ماندگار نمایشنامه نویسی ایران، وقتی شعر هایش را برای چاپ به شاملوی بزرگ نشان داد و چندین قطعه‌اش را به چاپ رساند، جواب شنید که: فلانی، تو این کاره نیستی و نمی‌توانی در این راه موفق باشی؛ پر و دنبال نمایشنامه نویسی! و این چنین بود که یک تازه عرصه تئاتر ما شد. در حالی که اگر راهش را انتخاب نمی‌کرد، یک شاعر درجه سوم از خیل بی‌شماران می‌شد و نامی از او در محافل ادبی مان بود. * خیلی از دوستان شاعر ما اگر به همین سفارش‌ها عمل می‌کردند، چه بسا نقاش و عکاس و خطاط و سینماگر خوبی می‌شدند یا لااقل شعرار هادی کردند و کانون گرم خانواده را به سر منزل مقصود می‌رساندند و اگر شاعر خوبی نمی‌شدند، تاجر خوبی از آب در می‌آمدند! این‌ها که مقدمه‌های نقدینه بیشتر از متن نقد و معرفی من می‌شود، شرم‌نده‌ام. چرا که تدریس سی سال ادبیات فارسی به زبان ترکی و همنشینی با شاگردان پر شور و شرف نتیجه‌ای جز این نخواهد داشت و این حکایت آرواره‌های آواره یک معلم پر حرف است که به نشخوار کلمه و کلام آمده است تا جهالت خود را بنمایاند.

* سوژه این هفته «نقدینه»ی من، مجموعه غزل و ترانه دوست شاعرم جناب آقای «جواد زهتاب» است که گوشه‌ای در اصفهان را برای غزل

جواد زهتاب یکی از همان اصفهانی‌های نجیب و فروتن تهران نشین است که گرانگین شعرهای طنز آمیزش محافل ادبی تهران را به آتش کشانده و کام‌بی‌شماران را شیرین کرده است.

طنز پردازی فهیم و تیزهوش و نکته‌سنج که آینه ذات اصفهانی‌های اصیل است. اصفهانی که پایتخت خنده و شعور و لطیفه است. جواد زهتاب در این مجموعه هر چند موفق، جوانی خود را بر یاد داده است. غزل پشت غزل آورده تا به افتخار ردیف و قافیه قیافه بگیرد و متولد قرن چندم باشد فارغ از هیاوهی تهران بزرگ یک شهرستانی باقی مانده تا به نام شاعر غزل پرداز معرفی شود غافل از این که او بر روی معدنی از طنز و تفکر نشسته است و این گنج خدادادی را به فراموشی سپرده است. باید به جواد زهتاب تشکر بنیم و از خواب گران بیدارش کنیم که در روزگار حطی لبخند انصاف نیست شاعر غزل‌سرا معرفی شود.

* گوشه‌ای در اصفهان مجموعه غزل و ترانه است که از سوی دفتر شعر جوان به چاپ دوم رسیده است آن هم در طول یک سال و این موفقیت شیرینی است که نصیب زهتاب شده است و موفقیتی که حالات آن جواد زهتاب را از طنز دور ساخته، غزل‌های این مجموعه در

زندگی اصیل دارند که در واقع هیچ باور نیاز موده‌ای را مینا قرار نمی‌دهند.

فریدون مجلسی مترجم این کتاب که در این سال‌ها آثار ارزشمندی را به فارسی برگردانده است، خود به این موضوع (زندگی اصیل) اشاره ظریف و دقیقی دارد که می‌تواند پايانی خواندنی برای این یادداشت کوتاه باشد:

«کتاب خشمم بر ایم فقط داستانی نه چندان بلند از یک زندگی نبود. داستانی از آمریکا در دورانی بود که شاهد دگرگونی‌های آن بوده‌ام. اینکه راوی، داستانی را پس از مرگ و یادآوری‌های حین مرگ شرح می‌دهد بر هیجان و افکندن هاله‌ای از ابهام بر آن می‌افزاید، و حکایت از آن دارد که جوامعی مانند یهودیان دست کم تا زمانی نه چندان دور چگونه با حفظ باورهای بسیار شرقی خود در میان جامعه غربی آمریکا «ذوب نشده» یعنی هم رنگ جماعت نشده، باقی مانده بودند و البته از سوی مقابل هم جذب نشده مانده بودند.

چگونه تعصبات سنتی زندگی‌ها را شکل می‌دهد، و احساس بیجه قصابی که ضمناً نمی‌خواهد دوستانش او را در حال کار در قصابی ببینند! و تمام برنامه ریزی زندگی‌اش گریز از مرگ است و به سوی مرگ رانده می‌شود! و چگونه دآوری‌های ناعادلانه در محیط دانشگاهی آمریکا تأثیر گذار بوده

کو دکان کوچه شیدایی تا بزرگ بشوند و قد بکشند و سری توی سر هادر آورند، هزار رنگ عوض می‌کنند و سر سودا زده‌شان را به هزار سنگ می‌کوبند تا عاقبت به لحظه‌های بی‌قراری خود برسند و بر آرامش سنگ عقده دل بکشایند و با نام هنرمند تثبیت شوند و در هنری نام‌آور گردند به امیدی که قدر بینند و بر صدر نشینند.



* کو دکان کوچه شیدایی برای گذر از این کوچ، پوست می‌اندازند و هر لحظه به رنگ بُت عیار درآیند تا از رای این هنرنمایی‌ها به امنیت شعور برسند و دغدغه اصلی روح نا آرام خود را بشناسند و اگر عمری باقی بود، به ارتقای آن بپردازند. کو دکان کوچه شیدایی را بشناسیم، درک کنیم و برای رسیدن به دغدغه اصلی‌شان، آنها را یاری دهیم. باشد که خیلی زود به ثمر بنشینند و جهان را در عطر اساطیری خود غرق کنند.

* کو دکان کوچه شیدایی، همان کودک‌های درون ما هستند که خود را به آب و آتش می‌زنند و لحظه به لحظه جا عوض می‌کنند، اما هرگز توسط ما کشف و معرفی نمی‌شوند. یک روز شعر می‌گویند، روز دیگر عکاسی می‌کنند، هفته بعد به سینما دل می‌بندند، ماه بعد به نقاشی و موسیقی و ... همین طور سرگردان کوچه باغ هفتگانه هنر می‌شوند و بعد که انرژی خود را تمام می‌کنند، با اندوهی فلسفی به یأسی ویرانگری رسند و منزوی می‌شوند. آنکه قرار بود صادق هدایت بشود، بوف کور می‌شود!

* برای شناخت کودک هنرمند درون هیچ کسی بهتر از خود ما نمی‌تواند دست‌ما را بگیرد و ما را برای رسیدن به دغدغه مزمن آن راهنمایی کند. چرا که نزدیک تر به خود ما کسی متصور نیست، پس هنرمندان جوان سال‌ها که به خود باوری رسیده‌اند و به نام هنرمند می‌خواهند تمام عمر خود را تباه سازند، باید به کشف ذوق اصلی خود برخیزند. اول

درباره داستان «خشم» اثر فیلیپ راث

«کالج وینسبورگ» و «کالج ولزلی»

محمد صادقی

بقیه از صفحه اول

به تعبیر استادی عزیز: «زندگی اصیل یعنی زندگی بی که در آن انسان تنها به خودش وفادار است، و این مساوی است با، در التزام خود حرکت کردن و در معیت خود زیستن؛ و بنابراین هر گاه وفاداری به خود فدای وفاداری به دیگری یا دیگری نشود، زندگی من عاریتی خواهد بود.

وفاداری به خود یعنی چه؟ معنای واضح تر وفاداری به خود، فقط بر اساس فهم خود عمل کردن و فهم خود را مبنای تصمیم گیری‌های عملی قرار دادن است. پس هر کس که فقط بر اساس فهم خود در زندگی‌اش تصمیم گیری کند، فهم خود را تعطیل نکرده و زندگی اصیل دارد. چه وقت فهم خود را تعطیل می‌کنیم؟ آنگاه که اساس زندگی ما اینها می‌شود: سنت‌های نیاز موده، تقلید افکار عمومی، هم‌رنگی با جماعت، کسب محبوبیت به هر قیمتی، کسب رضای مردم و ... بنابراین کسانی

گزارشی

فرهنگی-هنری

الایران ۹۰

بخش دوم

امین الله رشیدی
آهنگساز و خواننده

ز بس به قصه طفلانه چشمان بستند

چه خوابهای خوشی با فسانه آلودیم

ز بستر خنک رودها جدا ماندیم

جگر به تشنگی جاودانه آلودیم

خود داستان ها، امثال رستم و سهراب، رستم و اسفندیار، رستم و... آنقدر رنگ تراژدی داشت که دیگر نیازی به این تراژدی آخر نداشت، مضاف بر این که مرحوم اخوان ثالث هم تراژدی مرگ رستم توسط نابرداری اش، شغاد را در منظومه (آخر شاهنامه) که یکی از شاهکارهای شعری اوست، چنین سرود:

«ای پریشانگوی مسکین پرده دیگر کن

پورستان جان زچاه نابردار، درنخواهد برد

مُرد، مُرد، او مُرد

داستان پور فرخزاد را سر کن»

در اینجا این گزارشگر بر آن است که حالا که داستان ما کمی آبدوغ خیاری از آب درآمد، با اجازه خواننده گرامی، به منظور برون رفت از فضای تراژدی حاصله و تغییر ذائقه، به طور موقت هم شده، یک پرده از دعوتنامه رستم از اسفندیار را که حدود نیم قرن پیش توسط یکی از طنزپردازان روزنامه فکاهی سیاسی توفیق در ۳ بیت سروده شده، از نظر بگذرانیم و سپس بقیه مطلب را ادامه می دهیم:

چنین گفت رستم به اسفندیار

که مهمان مایی به آبدوغ خیار

چو خوردی تو آبدوغ خیار مرا

کنی گوش آنجا سه تار مرا

سپس گفت رستم به اسفندیار

که همراه خود ضرب خود را ببارا

و اینک بقیه گزارش:

یکی از اعظم

خوانندگان معاصر،

آقای شهرام ناظری،

اهل دیار کردستان، به

قول خودشان بعد از

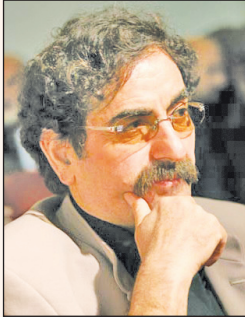
سی سال مولوی خوانی

که رسماً در صفحات

اول و آخر روزنامه

آرمان مورخه ۹۰/۹/۲۷

اعلام فرمودند: «۳۰



سال برای مولانا وقت گذاشتم؛» در ده سال اخیر روی به شاهنامه خوانی آورده اند و به تبع ایشان آقای همایون شجریان فرزند خلف استاد محمدرضا شجریان هم (که در ۲ سال اخیر اظهار نظرهای سیاسی شان در بعضی رسانه ها، هنر آواز خوانی استاد را تحت الشعاع هنر سیاسی قرار داده است)، به چنین عملی - شاهنامه خوانی - مبادرت ورزیده اند که بنده در همین آذرماه سال جاری (۹۰)، با همین دو چشم تاکنون بیثبات خود، اجرای کنسرت شاهنامه خوانی همایون را با ارکستری در حدود ۵۰-۶۰ نفر مرکب از انث و ذکور با سازهای جدیدالاختراع، دستاورد پدر محترشان در یکی از رسانه های جهانشمول به نظاره نشستیم... الحق که زحمات فراوان کشیده بودند و قطعات ساخته شده از لحاظ موسیقایی ارزشهای خاص خود را داشت و کار خوانندگی آقای همایون با آن صدای نرم و رسا واقعا سخت و نفسگیر بود و بنا به گفته پدر گرامیشان در روزنامه آرمان مورخه ۹۰/۷/۲۱: «این کار فقط از عهده همایون برمی آید.»

و اما نکته قابل توجه این است که این گزارشگر به مناسبت یازدهمین سال تأسیس خانه موسیقی، بنا به دعوت همنوای خوشخوان حضرت حمیدرضا خان نوربخش، دبیر خانه موسیقی، در ۲۶ مهرماه ۱۳۸۹ حضور داشتم. در آن شب آقای شهرام ناظری اجرای موسیقی در دو بخش (۱- آهنگی با شعری نو بنام سفر عسرت ۲- شاهنامه خوانی) داشتند و من ضمن گزارشی از رویدادهای موسیقایی آن شب، در یک نامه خصوصی خطاب به آقای نوربخش، با پوشش پیشاپیش از صراحت و رُک گویی صمیمانه و انتقاد مصلحانه، چنین نوشتم:

«بایستی عرض کنم که بخش دوم برنامه این گرامی همنا، آقای ناظری، یعنی شاهنامه خوانی ایشان با هم آوایی گروه نوازندگان چنان بود که شوربخانه موجب خروج تدریجی تعدادی از تماشاگران از سالن شد... که البته این موضوع و سایر تذکرات این بنده، از جمله گله از اجرا نشدن یک اثر موسیقایی تازه در آن شب از جانب خانه موسیقی با داشتن بیش از ده هزار عضو! موجب آن گردید که در جشن امسال (مهرماه ۱۳۹۰) بنده را دعوت نمایند و از فیض حضور در جشن شان محروم فرمایند، که: «تو آهویی مکن جانا گزاری!» (نصیحت ابرج میرزا جلال الممالک به عارف قزوینی)

ادامه دارد

نقدی بر فیلم اوراقچی، یکی از ۱۰ فیلم برتر دهه اخیر به انتخاب راجر ایبرت

رؤیای آمریکایی

■ نویسنده: راجر ایبرت

■ مترجم: شبنم سید مجیدی



تا پول دربیابود و برای خواهرش چیزهای مورد نیازش را بخرد و ایزامر کمتر مجبور باشد کار کند. او یک برادر است، اما در این صحنه او یک پدر است. او می خواهد تمامی مسئولیت سر دوش خودش باشد. او کم کم واقعیات اجتناب ناپذیری را در مورد محدودیت های توان خود می فهمد و به آرامی متوجه مسائل مهمی می شود و ما این اطمینان را داریم که او روزی صاحب یک کامیون خواهد شد؛ اما حالا وقتش نیست و قطعاً آن کامیونی که به دست می آورد، کامیون کهنه ای که او رؤیاهایش را بر روی آن پایه ریزی کرده است، نخواهد بود. واقعیت قدم های اول را به او نشان می دهد و او را به سمت رؤیای آمریکایی می کشاند؛ رؤیایی که در آن همه چیز پایین تر از آن چیزی است که ما دوست داریم به خاطر بیاوریم.

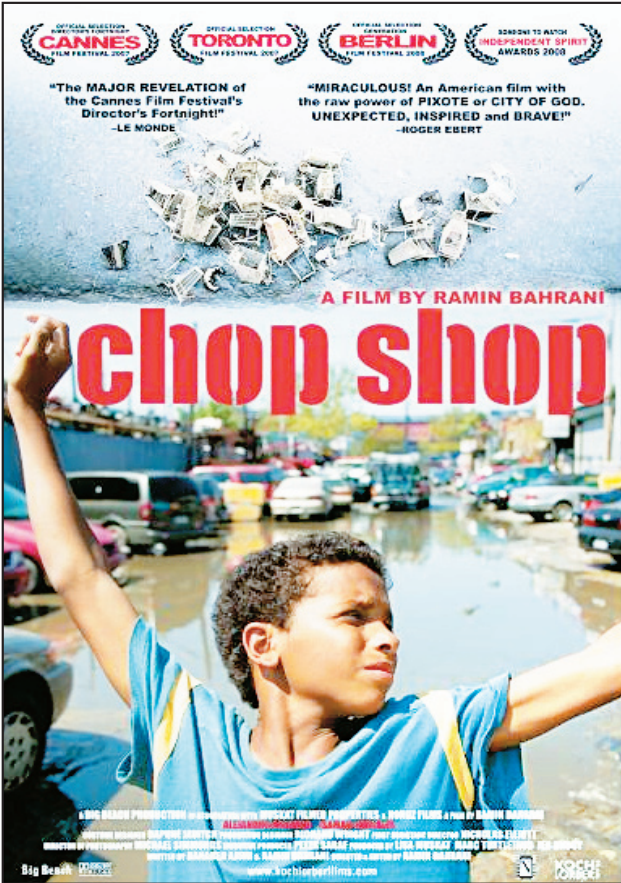
رامین بحرانی در سال ۱۹۷۵ در وینستون سالم در کارولینای شمالی به دنیا آمده است و او آن گونه که خیلی ها (از جمله خود من) فکر می کنند، از ایران مهاجرت نکرده است بلکه والدینش از ایران آمده اند. پدرش در وینستون سالم یک روانپزشک است و بیشتر با سیاه پوستان و سفید پوست های فقیر سرو کار دارد. بحرانی می گوید که نه خودش و نه پدر و مادرش تبعیض نژادی را آنجا تجربه نکرده اند. هر چند در مدرسه، آنها سه دسته بودند: «سیاهان، سفید ها، برادر من!»

پدر و مادرش عشق به شعر و ادبیات فارسی را در او پرورش داده اند. یک بار در خلال گفت و گویی که با هم داشتیم، او به اشعار حافظ شیرازی (۱۳۹۰-۱۳۱۵) اشاره کرد که به عنوان یک الهام دهنده و پیشگو در میان فارسی زبانان شناخته می شود. من درخواست یک فال حافظ کردم. او به من گفت سؤال را بلند نگویم. با پدرش در کارولینای شمالی تماس گرفت. او کتاب را به صورت تصادفی باز کرد و ۱۵ دقیقه طول کشید تا آنچه را که حافظ گفته برای من ترجمه کند. جواب، کاملاً مطابق سؤال بود!

شاید این میراث دو ملیتی بودن است که باعث شده بحرانی با دقت بیشتری به آمریکایی های جدید میان ما نگاه کند. «مردی با چرخ دستی» در مورد یک پاکستانی بود که در پیاده روهای منهن با گاری خود شیرینی می فروخت. دیدن چنین گاری هایی یکی از کارهای روزمره نیویورکی هاست که شاید به ندرت به آن که پشت بساط ایستاده نگاه کنند. فیلم ۲۰۰۸ او به نام «خداحافظ سولو» در مورد یک راننده تاکسی آمریکایی - سنگالی در وینستون سالم است که پیرمردی برای یک سفر او را استخدام می کند. نقش راننده تاکسی توسط سلیمان سایساوان از ساحل عاج بازی می شود و نقش پیرمرد را ردوست بازی می کند که در دبیرستان با الویس پرسلی آشنا شد و برای مدتی طولانی محافظ شخصی او بود.

منبع: شیکاگو سان تایمز

ایزامر لغت «رسمی» را به کار می برد که در زبان خیابانی این لغت صحیح است. بعضی از برداشت ها بدون نظارت گرفته شده اند. در این فیلم از هیچ کلیپ بوردی استفاده نشده است و برداشت های آغازی و پایانی مشخص نشده اند و بحرانی و سیموندز با استفاده از علامت سر یا صورت با هم ارتباط برقرار می کرده اند. دوربین همیشه آماده بوده است و گاهی آدم ها از این که از آنها فیلم گرفته می شود بی خبر بوده اند. به عنوان مثال در صحنه ای



آله کیف یکی از بازیگران را می قاید و در پیاده رو به سمت پارکینگ ماشین ها به راه می افتد. به جز او هیچکس نمی دانسته که آنها در حال فیلمبرداری هستند. اوراقچی در مورد یک دوره سخت در سن و سالی سخت است. رؤیای آله این است که او و خواهرش یک کامیون بخرند و کار و بار خود را راه بیندازند. او هر یک دلار را پس انداز می کند تا مجبور نباشد در کامیون احمد کار کند. در یک صحنه اندوهناک، آله اندرو به صورت اتفاقی می بیند که چطور خواهرش شروع به زیاد کردن درآمدش کرده است. او هرگز به صورت مستقیم با ایزامر مخالفت نمی کند بلکه سخت تر کار می کند

در حد یک تغییر ظریف در تن صدا و گاهی به صورت تغییری قاطعانه در احساسات نمود داشت. بحرانی و سیموندز، هر صحنه را با نگاه تیزبین نسبت به جزئیات خلق کردند. هیچ کدام از ماشین های اوراقی به صورت تصادفی در پشت زمینه قرار نگرفته اند. در مورد نور چهره ها، آنها سون نایکویست (فیلمبردار آثار بر گمان) را به عنوان ایده آل و الگوی خود انتخاب کردند. در صحنه ای یک کامیون وجود دارد که روی در عقبش بر چسب یک توپ فوتبال را زده اند.

ایزامر که چهار سال از آله اندرو بزرگتر است و وقتی ایزامر برای زندگی نزد او می آید، آله اندرو به وضوح خوشحال می شود. وقتی خواهرش از کوچکی جا شکایت می کند، آله با حرارت می گوید در عوض توانسته اند یک یخچال کوچک و مایکروویو داشته باشند و به همین سادگی خواهرش را هم خوشحال می کنند.

بحرانی قطعاً هنگام نوشتن فیلمنامه اوراقچی در منطقه «مثلث آهنی» غرق شده است. فقط یکی از بازیگرانش قبلاً در فیلمی بازی کرده است: احمد رضوی که نقش مرد گاریچی مرموز را در فیلم قبلی همیس کارگردان با نام مردی با چرخ دستی (۲۰۰۵) بر عهده داشت. همه افرادی که در فیلم می بینید، در واقعیت هم در مثلث آهنی کار می کنند؛ به جز آله و ایزامر که کودکان مدرسه ای هستند. چیزی که قابل توجه است، روش بحرانی است که بعد از آماده سازی با دقتی که به خرج می دهد و با برداشت های چند گانه، طوری اجرای بازیگران را درمی آورد که بسیار طبیعی و اقناع کننده هستند. آنها بازیگران حرفه ای را خجالت زده می کنند.

او به حس قوی تصویری خود و همکاری با فیلمبردار باریک بین همیشگی اش یعنی مایکل سیموندز تکیه دارد. یک بار من به بحرانی ملحق شدم تا در تحلیل صحنه به صحنه فیلم در دانشگاه کولورادو شرکت کنم که تبدیل به تجربه ای درخشان شد. می دانستم که اوراقچی فیلمی بزرگ است؛ یک فیلم جهانی. و می دانستم که چقدر خوب ساخته شده بود. بحرانی هم به مقبولیت فیلمش آگاهی داشت و به اندازه ای شجاع بود که روش های خود را به بحث بگذارد. چیزی که کارگردان ها معمولاً برای انجامش بی میلند. فیلمنامه بارها و بارها بازنویسی شد تا انحرافات غیر ضروری و لحظاتی که فیلمنامه می خواسته خودش را به رخ بکشد، حذف شوند. ساختار سه وجهی فیلم عمیقاً در رویدادها جاسازی شده است. نقاط چرخشی مشخصی در صحنه های مهم به کار گرفته شدند که گاهی

ساقی نامه در مقام راست اجرا شد و به اوج مقام راست رفت و در میان خانه دوم اشاره به مقام غربی و الله ویسی یا باریدنکیسا داشت که الله ویسی وباربد نکیسا با مقام نهایوند موسیقی قدیم ایران قابل مقایسه اند. سپس به مقام حجازی رفت و ترنم را در حصار خواند و دوباره به راست که بستر اصلی آواز بود، بازگشت نمود. در این میان نمی توان از اجرای پرقدرت و صحیح آواز حوروش خلیلی نیز گذشت که با تحریرهای ریز خود که امروز در موسیقی ما فراموش شده، به درستی با موسیقی مقامی ارائه شده همراهی می کرد.

این تحریرهای ریز امروزه تنها در آواز منطقه بدخشان افغانستان و سیستان و بلوچستان باقی مانده و درایت سرپرست گروه در ارائه آوازی همای موسیقی مقامی باعث یکپارچگی برنامه شده بود. هر چند نه در پوستر برنامه، نه در تبلیغات آن، نامی از این خواننده برده نشده بود؛ اما همخوانی وی از بخش های بسیار شنیدنی کنسرت بود که با تعریف درستی که از نقطه قوت و اوج صدای این خواننده انجام شده بود، نقش محوری در اجرای قطعات داشت. در قطعه «مانگه شو»، پرداخت پرقوت آهنگساز، حالت های حجازی و مقام بیداد رابه اصل مقام مانگه شو اضافه کرده بود و در انتها به راست برمی گشت و همین باعث شده بود که سؤال و جواب خوبی بین گروه و تکنواز تنبور برگزار شود و همچنین قدرت بداهه پردازی تکنواز گروه را نشان می داد.

در سایر قطعات نیز از مقام های باباقیهی، طرز، حسینی، مجنونی، سحری، راست، حجازی، نهایوند و نهایوند کبیر استفاده شده بود و در انتها همان گونه که انتظار می رفت با ذکر لاله الا هو (با غزلی از مهسا زمانیان نوازنده تنبور و ترانه سرای گروه) به پایان رسید:

به جهان همه تن همه جان او

همه جا به نهان به عیان او

فصل جدید تنبور نوازی و تحول در موسیقی مبتنی بر تنبور

از مشق نام لیلی

بقیه از صفحه اول

ساقی باورده جامی پی مستی

سودم نیستین زبان ژده هستی

جامی که مغزم باورو وجوش

دنیاو مافیها بکم فراموش

«ملا پریشان دینوری»

آهنگسازی های انجام شده در این برنامه به سبک آهنگسازی قدما علی الخصوص سبک عبدالقادر مراغی انجام شده بود. آهنگساز که خود عضو گروه عبدالقادر مراغی است، به نوعی اولین کسی است که آموخته ها و پژوهش هایش همراه گروه عبدالقادر مراغی را در خارج از گروه نیز دنبال می کند.

قطعه اشذ ز غمت بر مینای غزلی از مولانا که در بخش اول اجرا شد، نمونه ای از این شیوه آهنگسازی بود که در دور فاختی بیست تایی اجرا شد و دارای سرخانه، میان خانه اول، میان خانه دوم و اعاده به سرخانه بود. نگاه آهنگساز، محکم بودن اثر، قدرتمند بودن فرم آهنگسازی با بهره گیری از شیوه عبدالقادر مراغی و تلفیق آن با نگاه امروز، از مهمترین نقاط قوت این آهنگساز در فصل نوین تنبور نوازی است.

همین شیوه آهنگسازی در ساقی نامه نیز به کار رفته بود.





حسن فرامند

کنکاشی در ترانه مرابوبوس

در پی چاپ شماره‌های گذشته ستون «کنکاشی دربارهٔ ترانه مرابوبوس» در تلاش بودیم که با ارائه مستندات قوی‌تری در نهایت واقعیت‌های ناگفته و مطرح نشده درباره این ترانه ملی – عاشقانه تاریخی را برای خوانندگان این ستون ارائه کنیم که دو هفته پیش آقای مهدی رقابی برادر بزرگوار مرحوم دکتر حیدر رقابی «هاله» سرایندهٔ ترانه مرا بوبوس با حقیر تماس گرفت و اظهار داشت که آنچه تاکنون دربارهٔ این ترانه گفته شده و در این ستون به چاپ رسیده است، تنها واگویه‌ها و گمانه‌زنی‌هایی بوده است که دیگران در گوشه و کنار اظهار داشته و هیچ کدام نیز با واقعیت منطبق نیست و هر کس از ظن خود یار این ترانه گشته است!

از مهدی رقابی دعوت کردیم که به دفتر روزنامه بپیاید و مستنداتی را که از آن سخنان به میان می‌آورد برای خوانندگان این ستون عرضه دارد که در کمال بزرگواری پذیرفت و به دفتر روزنامه آمد و آنچه که مستند است و ناگفته بود را از زبان خود و به نقل از زبان و بیان برادر خود مرحوم دکتر حیدر رقابی «هاله» برایمان نقل کرد. مهدی رقابی که خود از تحصیل‌کردگان دانشگاه‌های معتبر دنیاست با تاکید بر این که مرحوم دکتر حیدر رقابی یک «ترانه‌سرا» یا یک تصنیف‌ساز نبوده است یادآور شد که بهترین مستند برای این که بگویید دلیل ساختن این ترانه چه بود، و این ترانه چگونه ساخته شده است، نوشته‌ای است که از قلم او در صفحات ۱۲ و ۱۳ ماهنامه «رگبار امروز» در تاریخ شنبه ۱۵ بهمن ۱۳۵۹ (یکسال بعد از انقلاب) در تهران به چاپ رسیده است.

او در صحبت‌های خود در این نشریه که به صاحب‌امتیازی و سردبیری محمود دژکام منتشر شده است و با تیتیر «چگونه مرا بوبوس را سرودم» در این صفحات درج شده، گفته است: «با او در یکی از روزهای پر گیرودار جنبش ملی آشنا شدم و هم در شعر و هنر و هم در سیاست او را هم آهنگ زندگی خود یافتم سرنوشت دوستی ما با سرنوشت نهضت ملی ایران بعد از کودتای ۳۲ هماهنگ شده بود و ۲۸ مرداد که رسید نهضت انقلابی ما، زیر زمینی شد و به همین گونه دوستی ما».

مهدی رقابی در حالی که بغض کرده و اشک در گوشه چشم‌هایش حلقه بسته ادامه می‌دهد:

ابتدای صحبت‌های برادرم نشانگر این است که او درچه حال و و هوایی بوده است، عشق به میهن و جنبش ملی و مبارزات مردمی از یک سو و آشنا شدن با دختری که او را همراه و همدل خود یافته است از سوی دیگر.

وی سپس در ادامه می‌گوید: برادرم در این نوشته به وضوح همه چیز را شرح داده و نوشته است: «... با او پیمان زندگی بسته بودم و می‌خواستیم که با پایان یافتن روند دانشکده حقوق این عروس آرزوها را عروس خانه خود بسازم و گل‌هایی را که پنهانی در لای روزنامه‌ها به دست او می‌سپردم، دیگر آشکارا هر روز هدیه‌اش کنم، حالا دیگر من مسئولیت خطرناکی داشتم و ناگزیر می‌باید در میان او و انقلاب یکی را انتخاب کنم.

من مسئول کمیته نهضت مقاومت محلی دانشگاه تهران بودم که در سال‌های ۳۲، ۳۳ و ۳۴ رهبری تظاهرات تهران را بر عهده داشتم»

مهدی رقابی که سخت تحت تأثیر بازخوانی دستخط و متن چاپ شده برادرش قرار گرفته بود، اشک از گوشه چشم‌هایش پاک می‌کند و می‌گوید:

تا اینجا می‌بینیم متن برادرم دکتر حیدر رقابی (هاله) نشان می‌دهد که او آن شب و آن لحظه که این ترانه را سروده است، بر سر دوراهی بزرگی قرار داشته است و بعد از شرح و توصیف‌هایی از وضع مبارزات بازاریان و نوع تظاهرات و درگیری‌های خیابانی آن روزها به چگونگی وقوع تظاهرات در دانشگاه و درگیری و شهید شدن ۳ دانشجوی مبارز در روز شانزدهم آذر ۱۳۳۰ می‌پردازد و تاکید می‌کند که: قهرمان مبارز آن روزها، دانشکده فنی بود و ترانه «مرابوبوس» در چنین روزی – یعنی روز ۱۶ آذر – ساخته شده است و به نام بیان حال هر جوان ایرانی بعد از بیست و هشت مرداد سال ۳۲ سینه به سینه گشت و از نسلی به نسلی دیگر رسید.

او به نقل از متن و دست‌نوشته برادرش که در نشریه رگبار امروز به چاپ رسیده است، یادآور می‌شود که برادرم این چنین ادامه می‌دهد: «.....

ادامه دارد

درگذر از سی و پنجمین سالگرد درگذشت «واروژان»

هدیه ای به دنیای موسیقی

مختصرضا ممتاز واحد

و ارج و بهایی در خورشید والای هنری اش داده نشد. نکته مهم دیگری که در خصوص سبک آهنگسازی واروژان مطرح است، سلیقه شناسی مخاطب توسط او بود. وی به خوبی می‌دانست که مردم موسیقی با کلام (وکال) را بیشتر می‌پسندند و به همین جهت با کمی دقت در آثار واروژان در می‌یابیم که بیشتر اوتورهای آثار او کوتاه بوده و همانطور که شرحش رفت، این مسأله اعتقاد واروژ به کلام (در موسیقی با کلام) را بار دگر نمایان می‌سازد. واروژان در نوشتن نت‌های آثارش اغلب ساده نویسی را برگزیده است که البته تأثیرگذار بودن ملودی او بر شنونده را نیز نمی‌توان نادیده گرفت. واروژان در کارش دقت و وسواس عجیبی داشت. آندرانیک می‌گوید: «یادم می‌آید من گاهی در قسمت‌هایی از ملودی‌هایی که او برای پیانو می‌ساخت، دست کاری‌هایی می‌کردم و به اصطلاح به آن شاخ و برگ می‌دادم. زمان ضبط، وقتی او به آهنگ گوش می‌داد با شک می‌گفت: یادم نمی‌آید این تکه‌ها را من نوشته باشم!.. حساب تک تک نت‌ها را داشت.» در ارکسترش، به سازهای کوبه‌ای اهمیتی خاص می‌داد و جایگاه خاصی را برای گروه سازهای ریتمیک در ارکستر و موسیقی خود تعیین کرد. به گونه‌ای که این خانواده از سازها، فقط نقش متروم را در ارکستر ایفا نکرده بلکه خود موسیقی می‌آفریند و در جهت تکمیل و شخصیت بخشی قطعه نقش مؤثری را ایفا می‌کردند. (واروژان در خصوص برخی از سازهای دیگر از جمله گیتار آکورد و گیتار باس نیز این توجه و اهمیت نگرانی را لحاظ کرد).

واروژان برای تک تک خانواده‌های سازی، نقش تعیین‌کننده و مؤثری را در ارکستر خود و به منظور بیان مضمون اصلی ترانه، تثبیت کرد. به طور مثال زهی نویسی‌های خلوت و در عین حال تأثیرگذار واروژ که با مجموعه‌ای از فواصل هوموفونیک در هم می‌آمیخت و فضایی تمام‌معنوی را تداعی می‌بخشید، البته ارتباط هارمونیک مسأله فوق با ملودی خواننده نیز قابل توجه است. همانطور که گفته شد، واروژان در موسیقی اش لحن را نیز بیان می‌کرد و به دلیل توجه بیش از حدش به کلام، به لحن در کلام نیز توجه داشت.

در بررسی برخی از آثار واروژان، درمی‌یابیم که خوانش آوازی خواننده به گفتمان بسیار نزدیک می‌شود و آواز در عین حال که بسیار تکنیکی است، ولی کلام خالی از لحن است. ابداعات فوق‌الذکر شاید در زمان ما آن چنان عجیب جلوه نکنند، ولی در عصر واروژان (حداقل چهار دهه پیش)، چنین دیدگاه‌ها و خلاقیت‌هایی تأمل برانگیز است و این نشان از آشنایی عمیق واروژ با ژانرهای موسیقی ملل و موسیقی روز دنیا بوده است. شهباز قنبری در این خصوص معتقد است: «او با موسیقی روز جهان به خوبی آشنا بود. با او، موسیقی مردمی سرزمین ما رنگ تازه‌ای گرفت» رنگ موسیقی روز دنیا را»

واروژان موسیقی پاپ ایرانی را به سمت و سوی جهانی شدن سوق داد. او موسیقی غربی (کلاسیک و جاز) را در عین حال با موسیقی ایرانی (فولکلور و دستگاهی) تلفیق می‌کرد و ایجاد سبک جدیدی را موجد گشت که تا آن زمان بی‌نظیر بود. ظرافت‌های تنظیم او در سبک مذکور به حدی بود که به بافت هیچ کلام از موسیقی‌ها آسیب نمی‌رسانید. تلفیق موسیقی ایرانی و غربی توسط واروژ به خصوص در تنظیم، شایان توجه است و به عبارتی می‌توان گفت که در عین تنظیم‌های واروژان، ذات موسیقی ایرانی نهفته است. نغمه‌ها و تنظیم‌های واروژان، «ایرانی» است، چون که خالق این ملودی‌ها و آرانژمان‌ها یک ایرانی با اصالت بود.

واروژان حقیقتی مهم در جریان تاریخ معاصر ایران محسوب می‌شود. آرمیک (موسیقیدان مشهور) در خصوص او گفته است: «واروژان، هدیه خداوند بود به دنیای موسیقی ایران». درگذشت زودهنگامش اگر چه هنوز هم پس از گذشت سال‌ها غم‌انگیز و ملالت‌بار است، اما آرامشی ابدي را برای واروژ به ارمغان آورد که به زعم نگارنده، واروژان بیشترین اثر هزاران هنر آشکار و پنهان با آن به جاودانگی رسید. همانطور که در متن ترائهٔ آخرین اثر او – که ابراهیم حامدی آن را اجرا کرده است – معراج شادمانه‌اش بر «افراز آسمان‌ها» به خوبی مشهود است:

«بروم شادان به فلک

دور از غم‌ها

دور از همه کس»^(۱)

پی نوشت:

(۱) واروژان در سیزدهم آذر ماه ۱۳۱۵ در قزوین دیده به جهان گشود و در بیست و ششم شهریور ماه ۱۳۵۶ در تهران چشم از جهان فرو بست.

(۲) بابک بیات درباره شخصیت هنری واروژان معتقد بود: «به جرأت می‌توانم بگویم که واروژان یک عمر در موسیقی ایران جاری است. او یک عمر زحمت کشید تا در موسیقی ترانه‌ای مملکت ما، لحظه‌های زیبا خلق کند.»

(۳) شهباز قنبری می‌نویسد: «قصه دو ماهی، سرآغاز ترانه نوین ایران است. میلاد من است. بند ناف ترانه من این چنین بریده می‌شود»

(۴) واروژان در حال ضبط موسیقی فیلم «برفر از آسمان‌ها» (به کارگردانی محمدعلی فردین) دچار سکنه قلبی شد و چند روز بعد در بیمارستان جم درگذشت.

منابع و مآخذ برای مطالعه بیشتر:

– فصل نامه پیمان

– رویش، س ۱ (دوره جدید)، شماره ۱

– هفته نامه گپ، س ۱، ش ۲۳

– دریا در من، شهباز قنبری، انتشارات جاویدان، ج ۱، ۱۳۷۹

موسیقی نوشت و علاقه‌اش به این حیطه سبب شد که موسیقی فیلم را به صورت حرفه‌ای ادامه دهد. موسیقی پاپ همراه با نام واروژان به سینمای ایران راه یافت. درک واروژان از فضای مختلف فیلم قابل تأمل است. بهره‌گیری از سازهای مختلف در هر یک از سکانس‌ها یا توجه به فضای حاکم بر داستان و شخصیت‌های آن، و یا سایر شگردهای هنری او که شایان توجه است.

واروژان در فیلم «حسن کچل» (به کارگردانی علی حاتمی در سال ۵۰) به همراهی بابک افشار، پرویز اتابکی و اسفندیار منفردزاده، موسیقی متن این اثر را خلق کرد. موسیقی این فیلم که اولین فیلم موزیکال سینمای ایران نیز شناخته شده است، هنرنمایی هنرمندان مذکور را در آن سال‌ها (با توجه به بضاعت استودیوها و دستگاه‌های ضبط) به خوبی هویدا می‌سازد. واروژان جوایزی را نیز از جشنواره‌های سپاس آن دوران در خصوص موسیقی فیلم از آن خود کرد. فیلم‌های «صبح روز چهارم» (به کارگردانی کامران شیردل در سال ۵۲) و «کندو» (به کارگردانی فریدون گله در سال ۵۴) از جمله آنهاست. در خصوص انتخاب موسیقی فیلم صبح روز چهارم توسط هیأت داوران و رقابت نتگانتگش با موسیقی فیلم «پیتا» (به آهنگسازی لودیس چکناوریان)، خاطرهٔ زیبایی از واروژان نقل است که افسوس، این نوشتار را مجال آن نیست ولی تا همین حد بایستی اذعان داشت که موسیقی هر دو فیلم، به خوبی مهارت و استادی آهنگسازان هم کیش خود را به منصه ظهور رسانده است.

در خصوص موسیقی مجموعه «سلطان صاحبقران» (به کارگردانی علی حاتمی) – که گویا مورد توجه و علاقهٔ خود واروژان نیز بوده است – ارکستراسیون بر اساس سازهای ایرانی مبحث قابل تأملی است. این مسأله شناخت واروژان از موسیقی ردیف دستگاهی را مبرهن می‌سازد که البته بارقه‌های این شناخت در موسیقی فیلم‌های «حسن کچل» و «خروس» نیز کاملاً مشهود است. واروژان نسبت به ترانه‌های فولکلوریک نیز بی‌تفاوت نبود و آثار بسیاری را در این زمینه با تنظیم استادانه خود، بازسازی دوباره کرد. این آثار با صدای بانو پری زنگنه و با تنظیم مشترک واروژان و فریدون شهبازیان و با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اجرا و صورت گرفته است.

شگردهای هنری، بدعت‌ها و خلاقیت‌های واروژان بسیار است که شرح تمامی آنها – البته جدا از محدودیت و بضاعت اطلاعاتی اندک نگارنده – در این مجمل نیز نمی‌گنجد. واروژان برای اولین بار بر روی ترانه، ملودی ساخت. ترانه «بلرود» (سروده ایرج جنتی عطایی) که با صدای ویگن دردیان اجرا شد. واروژ با این عمل سنت شکست و برخلاف اسلاف خوش، با تمرکز و توجه به کلام (که به شعرسالاری نیز تعبیر شده است)، پنجره تازه‌ای را به فضای موسیقی آن سال‌ها گشود. شاید در آن دوران به زعم برخی از همکاران هنری او، این نوآوری، دست و پا بستن و متأسفانه قرار دادن آهنگساز دانسته می‌شد ولی واروژان آزاده و رها بود و کسی و چیزی را یارای در بند کردن او نبود.

او به عمق و کثرت ترانه راه می‌یافت و با احساس و آژگان (حس کلمه) و ضرباهنگ آنها، ملودی و نغمه‌ای دو افزون می‌آفرید. علم و قدرت او در موسیقی به حدی بود که با موسیقی اش لحن‌ها را نیز بیان می‌کرد و احساس کلام را به بهترین شکل به تصویر می‌کشید. واروژان از پایه‌گذاران موسیقی نوین ایران است. او با تنظیم ترانه «قصه دو ماهی»^(۲) به آهنگسازی بابک افشار با سروده‌ای از شهباز قنبری (که گونه دیگری از کلام بود)، سبب شد لقب «اولین ترانه موسیقی نوین» از آن‌ها به چهار هنرمند شود. ایرج جنتی عطایی در این خصوص گفته است: «... واروژان، اعتبار ترانه نوین ایران بود.»

(حرف) ترانه دیگری بود که عنوان بهترین آهنگساز سال را (در سال ۵۴) برای واروژان به ارمغان آورد. ترانه «دهکده کوچک من» با سروده‌ای از شهباز قنبری (که توسط ضیا اجرا شد)، مدال و تقدیرنامه‌ای از جشنواره موسیقی آتن (در یونان) را نصیب واروژان کرد. ترانه‌ای که گم شده است و هیچ گونه کپی و نسخه‌ای از آن در دسترس نیست. واروژان به خوبی جنس، توان و نوع صدای تمامی خوانندگانی که با آنان کار می‌کرد را می‌شناخت و این خود نکته قابل تأمل و مهمی در مبحث آهنگسازی (Composition) به شمار می‌آید. اگر اثری از آثار او با دقت بررسی و تحلیل شود، نتیجه مهمی به دست می‌آید و آن این که گویا اثر مذکور اصلاً برای آن خواننده مورد نظر خلق نشده، و خواننده دیگری را – سولو استاد و صاحب سبک در کار خود – قادر به اجرای ظریف و دقیق آن اثر نخواهد بود و این مهم از دیگر شگردهای هنری واروژ است. تلفیق موسیقی و کلام و صدا در آثار وی، شگفت‌انگیز است. واروژان با گروه کر نیز آثار بسیاری را اجرا کرده است. وی سال‌ها رهبر گروه کر ارمانه تهران بود.

واروژان در تنهایی همیشگی اش، رقص نت‌ها را به نظاره می‌نشت، طنین نت‌ها را در ذهنش می‌شنید و سپس آنها را به روی کاغذ می‌آورد. با شنیدن آثار او معراج جسم و جان برای شنونده اهل دل و موسیقی شناس، میسر می‌شود. موسیقی واروژ یک زبان کامل و خودش به تنهایی، یک ارکستر بود. نقل است که واروژان در کارش نظم عجیبی داشته و هیچ‌گاه بدون پارتیتورنویسی کامل وارد استودیو ضبط نمی‌شده است. متأسفانه نبوغ هنری این هنرمند را در چه در زمان حیات و چه در پس از درگذشت او، قدر و منزلتی در حد مقام



تاریخ موسیقی معاصر، مشاهیر بسیاری به خود دیده است. هنرمندان بزرگی که در هر یک از رشته‌های هنر موسیقی، به هنرنمایی پرداخته و آثار ارزشمندی از خویش به یادگار نهاده‌اند. شادروان «واروژ هاجنبدیان» معروف به «واروژان» در زمره یکی از همین نوادر است.^(۳) هنرمندی که نه تنها در سبک موسیقی خاصش، بلکه در کلیت موسیقی ایران نیز شاخص بوده و بحق تاریخ‌نگاری موسیقی معاصر در بسیاری از حوزه‌های موسیقی پاپ، به قبل و بعد از واروژان قابل تقسیم است.^(۴) در بررسی و تحلیل ویژگی‌ها و توانمندی‌های هنری واروژان، «تنظیم» و ساخت «موسیقی فیلم» از نخستین مباحثی است که باید بدان پرداخت. همانطور که در پی خواهد آمد، این واروژ بود که مقوله آرانژمان را رسمیت و شخصیت بخشید و موسیقی فیلم را به صورت حرفه‌ای دیال کرد.

واروژان پس از اتمام تحصیلات مقدماتی وارد مدرسه عالی موسیقی تهران شد و زیر نظر موسیقیدانانی چون روبن گریگوریان و لودویک وازل به ادامه تحصیل پرداخت. مدتی بعد به کنسرواتوار موسیقی راه یافت و سپس با اخذ بورسیه‌ای از رادیو و تلویزیون، راهی آمریکا شد. واروژ در آمریکا به تحصیل در رشته «آرانژمان موسیقی و تنظیم آهنگ» (Arrangement) مشغول شد و در سال ۴۳ به ایران بازگشت.

واروژان تنظیم آهنگ را در ترانه بدعت نهاد که در آن روزها کمتر کسی به آن معتقد بود و به همین جهت، پرویز اتابکی – که در آن سال‌ها مالک استودیو طنین نیز بود – از او به عنوان تنظیم‌کنندهٔ ثابت استودیو طنین دعوت به همکاری کرد. در همین هنگام عطاءالله خرم پسای واروژان را به رادیو باز کرد و این امر منجر شد که اکثر ترانه‌هایی که از طریق استودیوهای رادیو ضبط می‌شد، توسط او تنظیم و ارکستراسیون (Orchestration) شود.

واروژان سال‌ها بدون این که نامی از وی به میان آید، به تنظیم آثار آهنگسازان دیگر می‌پرداخت. آهنگسازانی که برخی از آنان حتی فاقد اطلاعات ابتدایی تئوری موسیقی بودند و گاه با سوت زدن، ملودی مورد نظر خود را به واروژ انتقال می‌دادند و این واروژان بود که یک تنه، بار خلق یک اثر موسیقایی از نوشتن کلیهٔ نت‌های اثر گرفته تا نوشتن پارت‌ها برای تمامی نوازندگان و تنظیم برای ارکستر را به دوش می‌کشید.

اهل فن بر این سخن نگارنده به خوبی واقفند که این عمل واروژان، کاری کمتر از خلق یک اثر نبود و به واقع او تمامی دشواری‌های آفرینش آن آهنگ‌ها را به جان می‌خورد و سرانجام همه چیز به نام آهنگساز تمام می‌شد. در آن ایام شاید کمتر کسی می‌دانست که در پس پردهٔ این آثار ملون و شنیدنی، شخصیت بزرگی به نام «واروژان» نهفته است. همانطور که عنوان شد، تنظیم در آن سال‌ها کمتر مورد توجه و جایگاه مهم آن در یک اثر موسیقایی بسیار کم‌رنگ بود.

واروژان با دانش موسیقایی خود و صد البته با خلاقیت و ذوق سرشارش، تنظیم که در آن سال‌ها معمولاً فرمی در هم ریخته و با هارمونی‌های عموماً ساده و همیشگی (که یا با گرته برداری غلط از موسیقی غربی و یا تحت تأثیر موسیقی ردیف دستگاهی بود) را، به شکلی تکامل یافته و دارای تشخیص موسیقایی و یک مبحث درخور تأمل و فنی بدل ساخت. آندرانیک موسیقیدان برجسته که سالیان بسیاری با واروژان همکاری داشته، معتقد است: «واروژان اولین کسی بود که فن تنظیم را قدم به قدم وارد موسیقی پاپ ما کرد و این بزرگترین خدمت او به موسیقی ایران بود.» تنظیم واروژان آرانژمانی باوقار و متین همراه با فرمی منسجم بود. احساس و آرامشی که در تنظیم‌های واروژ مشهود است، بی‌شک از آرامش ذاتی او جدا نیست.

و اما مبحث مهم دیگر در خصوص ویژگی‌های شاخص هنری واروژان، ساخت موسیقی فیلم است. واروژ برای اولین بار در سال ۴۷، برای فیلم «جهنم سفید» (به کارگردانی ساموئل خاچیکیان)



مریم جعفری آذرمانی

نگاهی به مجموعه شعر «چتر شورشی» سروده حمیدرضا شکارسری

سبقت از الهامات شاعرانه

اما «شکارسری» در سرودن شعرهایی موفق‌تر است که با گفتار عادی و روزمره او هماهنگی دارد. در واقع هر شاعر وقتی که از لحن و زبان گفتار عادی خود بهره می‌برد، شعرهای بهتری می‌گوید:

«ابرها چه می‌گویند؟/ این همه برف/ این همه باران/ این همه حرف تکراری/ چرا هنوز هم شنیدنی است؟» (ص ۲۶)

در این شعر مسألهٔ سعادت و حس خوشبختی مطرح می‌شود. و در این گونه موارد اندیشمندانه هرچقدر هم که گزاره‌هایی با منطق‌های تکراری گفته شود، باز هم تأثیر تازه‌ای را روی تفکر مخاطب می‌گذارد.

مجموعهٔ «چتر شورشی» با وجود این که شاعر اصرار داشته است پدیدهٔ ابر را با مقتضیاتش به شکل‌های گوناگون به تصویر بکشد یا نتیجه‌گیری‌های منطقی و تعبیرهایی شاعرانه از ابر ارائه دهد، حکایت از ذهن خلاق او دارد که در انتظار الهامات شاعرانه نیست و گویا در جامعهٔ امروز همین روش می‌تواند شاعر را سرزنده نگاه دارد. زیرا تقریباً هر شاعر غیر از سال‌های اولیهٔ سرودنش، باقی زندگی شاعرانه‌اش را با وجود این همه مسائل و مشکلات روزافزون نمی‌تواند منتظر الهامات غیبی باشد و باید سرودن شعر را مثل یک وظیفه‌ی روزمره با تصمیم خودش انجام دهد.

این نکته را نیز یادآوری باید کرد که «حمیدرضا شکارسری» شاعر صرف نبوده است؛ نه به صرف این که در حوزهٔ نقد و نظر مکتوب نیز متخصصانه برخورد کرده است بلکه مهمترین دلیلش شاید این باشد که شاعری‌اش با برگزاری جلسه‌های متعدد شعرخوانی و نقد ادبی که خود دبیر آنها بوده، گره خورده است. شاعر در این موقعیت ناچار باید هر آنچه در جلسه خوانده می‌شود، از متن‌های ابتدایی و ناشیانه گرفته تا شعرهایی قابل کنکاش، با گوش تحلیل‌گرانه بشنود.

اگرچه خود شاعر قابلیت پروراندن شاعران مبتدی را داشته باشد و از آنها شاعرانی جدی‌تر و مهمتر بسازد، اما تداوم این‌ روش او را در موقعیتی قرار می‌دهد که با وجود آن که از خود و از جهان خود و بر اساس سلیقه‌های شعری خود می‌نویسد، باز هم حوصلهٔ خلوتش به حریم نسبتاً خصوصی شاعری‌اش محدود نمی‌شود و در این موقعیت شاعر بودن دشوارتر است. از این رو در مجموعه شعرهای «شکارسری» معمولاً با انواع و اقسام رویکرهای شعری مواجهیم؛ از شعرهایی که با استفاده از تکنیک‌های مشخص و از پیش تعیین شده نوشته شده‌اند تا شعرهای بسیار تصویرگرا و خیال‌انگیز.

با تمام این‌ اوصاف «چتر شورشی» در میان مجموعه شعرهای «شکارسری» که قبل از آن منتشر شده بود، دارای انسجام نسبتاً بیشتری است. شاید دلیل این امر، عادت کردن شاعر به این شیوهٔ سرودن است. شیوه‌ای که بیشتر حاصل خودآگاهی شاعر است و او سال‌هاست که این شیوه را در پیش گرفته است. ^(۷) با اعتقاد به عبارت معروف «هر شاعری اولین منتقد آثار خود است»، باید توجه داشت که همان منتقد بودن شاعر این بار نه تنها باعث افول شعری او نشده بلکه وسیله‌ای برای پیرایش و آرایش شعرهایش فراهم کرده و روز به روز بر مهارت او در سرودن این گونه شعرها افزوده است. در سیر شاعری «حمیدرضا شکارسری» می‌توان افزایش این مهارتِ خودآگاه را پی گیری کرد.

پی‌نویس:

۱- او طی چند سال گذشته در کتاب «عصر پایان معجزات» با کاراکتر پیامبران الهی و حاضر نمودن آنها در عصر حاضر، در کتاب «آسمان زیر ابرها» با شخصیت امام رضا(ع)، در کتاب «چیزی قطب نماها را دیوانه می‌کند» با کاراکتر شهدای گمنام، در کتاب «پراتزهای شکسته» با عناصر و مقالات و شخصیت‌هایی چون مرگ پدر، ساعت ملاقات بیمارستان، جنگ، کرس، انتحار، صله، شخصیت مرحوم «قیصر امین پور» و... و در آخرین کتابش «تنها برف کوچ نکرده است» با عنصر برف، از همین شیوه بهره برده است.

۲- سرکار خانم «شراره کامرانی» در نقد هوشمندانه ای با عنوان «صنعتی خلاق، خلاقیتی صنعتی» به درستی به این مطلب اشاره کرده اند. (روزنامه اطلاعات، سه شنبه ۲۹ ۱۳۹۱/۱)

در اینجا سفید یا سیاه بودن آنها و چه به معنی بی‌اعتنا بودن بگیریم، در واقع نباریدن آنها را تداعی می‌کند. هر چند که در معنی دوم به قول ادیبان نگارش به جای بی‌تفاوت باید بی‌اعتنا را جایگزین کرد. نکته دیگر این که از یک منظر می‌توانیم کویر را مجاز از اهالی کویر بگیریم. البته این نگاه آنقدر هم قابل برداشت نیست؛ چون اگر مثلاً تصور کنیم منظور از آلوده بودن ابرها به خون کویر، کشتن انسان‌هایی است که در کویر هستند، باز هم این انسان‌ها عضو طبیعی کویر نیستند و به همین دلیل نگاه اخیر نمی‌تواند دلیلی موجه برای منطق موجود در راه خلایقیت‌های دیگر در حیطهٔ و خس از اهالی مهم کویرند و برای آن‌ها همین بی‌آبی زندگی محسوب می‌شود.

در برخی شعرها با تصاویر یا بازی‌های زبانی آشنا روبه‌رویم که حتی اگر تا حال گفته نشده باشند، مشابه‌شان در ذهن مخاطب وجود دارد:

«ابرها سقوط نمی‌کنند/ تکیه داده‌اند/ بر ستون‌های باران...» (ص ۳۰)
«ابرها/ کوتاه نیامده‌اند/ باران اما/ به قانون جاذبه/ احترام گذاشت...» (ص ۳۴)

اما در بسیاری از شعرهای «چتر شورشی» کشف‌های تازه‌ای وجود دارد. این کشف‌ها شاید ناشی از این باشد که وقتی شاعری تصمیم می‌گیرد فقط به یک عنصر مثلاً ابر فکر کند، احتمالاً به این فضاها خواهد رسید:

«آسمان را بدون این همه ابر به یاد بیاور.../ نمی‌توانی، می‌دانم!/ چگونه چیزی را به یاد بیاوری/ که هرگز ندیده‌ای؟» (ص ۱۷)
«آسمان نیمه‌ابری هم/ آفتاب‌گردان‌ها را/ نگران می‌کند...» (ص ۱۸)
«آن سوی ابرها/ همه/ آفتاب سوخته‌اند...» (ص ۱۹)

در این مجموعه گاهی با کاریکلماتور هم مواجهیم؛ به این معنی که شاعر صرفاً یک واقعیت را با تغییر لفظ به عبارتی ادبی تبدیل می‌کند:

«ابرها/ به پایان نمی‌رسند/ تمام می‌شوند...» (ص ۲۱)

یا گاهی فقط تصویری از یک منظره ذهنی ارائه می‌دهد:

«ابرها/ پرندگان/ لانه بر باد...» (ص ۲۳)
اما در شعر اخیر باید توجه داشت که اگرچه صورت کاریکلماتور دارد ولی شعر هم هست؛ چون دارای خیال‌انگیزی است. در واقع در این شعر از لحاظ تصویری خود ابرها، هم پرنده و هم لانه پرنده هستند. باید یادآوری کرد که بسیاری از کاریکلماتورها می‌توانند صورت یک عبارت شعری را داشته باشند یا اصلاً شعر باشند.

در شعرهای «چتر شورشی» تصاویر زیبایی وجود دارد:

«ابرها/ قد کشیده‌اند/ در جنگل‌ها...» (ص ۳۲)
در این شعر، شاخ و برگ درخت که به شکل ابر است تداعی می‌شود. همان چیزی که در نقاشی‌های ساده کودکان نیز می‌توان دید و توجه به همین نکات ساده است که باعث سرودن شعرهای خوب می‌شود.

«ابرها/ کورمال کورمال/ دست بر دیوار آسمان می‌سایند و/ می‌روند/ و نسیمی مهربان/ زیر بازوان‌شان را گرفته است...» (ص ۳۵)
این شعر هم که با استفاده از توصیفی ساده و در عین حال خیال‌انگیز گفته شده، یکی از شعرهای خوب این مجموعه است.

«ابرهای خشمگین/ نعره می‌کشند/ صاعقه، یک درخت را زغال می‌کند/ دشت/ لم داده به کوه/ سیگاری گیرانده است انگار/ بی‌خیال...» (ص ۴۵)
«ابرها هم حق دارند/ گاهی خستگی درکنند/ بر شانه‌های کوه...» (ص ۴۱)

در شعر اخیر باریدن برف روی کوه یا از سوی دیگر مه‌گرفته بودن کوه به استراحت ابرها روی شانه‌های کوه تعبیر شده است.

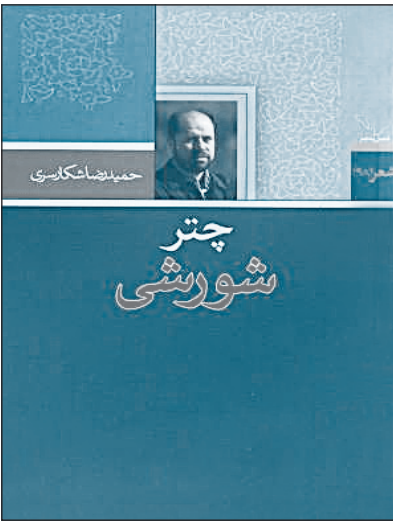
«ابرها/ ـ نباریده ـ/ سایه‌ها را از خاک/ پاک می‌کنند...» (ص ۳۹)

وقتی خورشید نباشد، گویی سایه‌ای هم تعریف نمی‌شود یعنی اگر ابرها همه‌جا را با سایه بپوشانند، در واقع سایه‌ای دیگر وجود ندارد و چون از طرف دیگر، ابر می‌تواند ایجاد سایه کند، پس می‌توان گفت دلیل تأثیر این شعر در ذهن، تناقض آن است.

«ابرها/ هر چه روسپاه‌تر/ مهربان‌تر...» (ص ۴۰)
با به کارگیری عبارتِ روسپاه‌تر و تداعی همزمان دو معنی آن در این شعر با نوعی تناقض روبه‌رو هستیم که باعث تأثیر آن می‌شود.

استفاده نکردن از ردیف و قافیه و وزن، برای تغییر شکل شعر در جهت امروزی کردن آن، این سؤال را نیز با خود به همراه دارد که نکند تغییر فقط در صورت شعر اتفاق افتاده باشد و چه بسا گاهی اوقات با شعر مدرن (به معنای غیر سنتی) روبه‌رو نباشیم! در واقع ارتباط‌های معنایی در شکل غیرسنتی همیشه هم مدرن نیستند. شعری که سعی در گریز از سنت دارد، شاعر را گاهی بدون آن که خود از آن آگاه باشد، بیشتر به سمت سنت‌گرایی می‌کشاند؛ زیرا او را سرگرم تغییرات فرمی و ظاهری می‌کند و همین مسأله گاهی ممکن است سد راه خلایقیت‌های دیگر در حیطهٔ مفهوم و تصویر و ... باشد.

در مجموعهٔ «چتر شورشی» سرودهٔ «حمیدرضا شکارسری» شاهد شعرهایی از هر دو شیوه هستیم. یک گروه شعرهایی هستند که شاعر در آنها از پیشینه تجربه مطالعاتی‌اش که شامل مطالعه ادبیات گذشتگان نیز هست بهره می‌برد و گروه



دیگر شعرهایی که قصد شاعر از سرودن آنها ارائه مدلی جدید برای شعر گفتن است و این گروه دوم در واقع امضای «شکارسری» را دارد. شعرهایی که برآمده از هوشمندی شاعر و درک دیگرگونه او از واقعیاتی است که در دسترس همه هست ولی کسی هنوز به شیوه او به آنها اشاره‌ای نکرده است. مثلاً او در مجموعه شعر «چتر شورشی» به عنصر «ابر» پرداخته است. عنصری که همه به صورت دائمی آن را می‌بینیم و به آن توجهی نمی‌کنیم.

در «چتر شورشی» گاهی با گزاره‌های منطقی سر و کار داریم؛ یعنی شعر شامل گزاره‌هایی است که نتیجه‌منطقی یکدیگرند و شاعر با استفاده از یک ارتباط منطقی سعی در برانگیختن تعجب مخاطب دارد و بیشتر باعث می‌شود که مخاطب برای درک شعر به فکر فرو برود تا این که از آن لذت ببرد.

مثل «آب از آب تکان نخوردن» در این شعر:

«آب از آب/ البته که تکان نمی‌خورد/ ابرها/ اگر/ صدسال دیگر هم نبارند...» (ص ۱۱)

آب از آب تکان نخوردن در این شعر دو معنی را همزمان در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند؛ یکی به معنای عدم تغییر وضعیت و دیگری به معنای عینی تکان نخوردن آب، اگر چه همین دو معنایی بودن ممکن است باعث ادبی شدن متن شود اما این که اگر ابرها صد سال دیگر هم نبارند، آب از آب تکان نمی‌خورد؛ یک ارتباط منطقی عادی است مگر آن که عامل دیگری را باعث تکان خوردن آب بدانیم، مثل پرت کردن سنگ میان آب. ولی در اینجا تصور امکانات دیگر دور از دسترس است چون تصویری که شعر در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند به عناصری مثل ابر و رود یا دریا محدود می‌شود. شاید اگر این عبارت به صورت یک گفت‌وگو در بخشی از یک شعر به کار می‌رفت کاربرد بیشتری می‌داشت.

گاهی شعرها با وجودِ ارایه‌ی تعبیر نو، دچار معناسیزی نیز هستند:

«ابرها را سرزنش نکنیم/ دست بادها/ به خون کویر آلوده است...» (ص ۲۹)

«کویر می‌مرد/ و جز ابرهای بی‌تفاوت/ شاهدهی نبود...» (ص ۹۹)

کویر به واسطه بی‌آبی‌اش کویر است و باد باعث گسترش آن است. در واقع نباریدن ابرها و وزیدن باد است که به کویر زندگی می‌دهد. از این رو این دو شعر گویا هم معنی‌دارند و هم بی‌معنی‌اند. این توضیح را باید افزود که بی‌تفاوت بودن ابرها را چه به معنی عدم تفاوت ابرها باهم و قاعدتاً

شعری از مروری

چمدان‌های بسته

علی اصغر شیری

چمدان‌های بسته‌می‌دانند، عشق‌راهی است پرخطر؛ اما-

دختری محو جاده‌ها شده است، دختری راهی سفر؛ اما-

مادرش بعدو چه خواهد کرد؟ گیسوانش سفید خواهد شد

در و همسایه طعنه خواهد زد، آه! یک روز این خبر... اما-

روستا از نگاهش افتاده است، شهر در امتداد این جاده است

جاده در پیش‌روی او دارد، اتفاقات تازه‌تر اما

مانده در مه‌اتاق کودکی‌اش، خاطرات شب‌عروسی‌اش

خاطراتی که غیر حسرت نیست، خاطراتی که پشت سر... اما-

صندلی‌های خالی اتوبوس، جاده‌ها را یکی یکی پیچید

خط ممتد جاده می‌لرزید، در سرازیری خطر اما

جاده یعنی همیشه در به‌دوری، دوری از مهر خانهٔ پدری

همه شب انتظار و بی‌خبری، کاش می‌شد که تاسحر... اما...

پدرش در هجوم خاطره‌ها، باخودش حرف می‌زند گاهی

مثل یک قاب‌خالی غمگین، مانده چشمش به‌سوی در؛ اما...

مادرش هر سحر نگاهش را به‌ضریح سکنینه‌خاتون دوخت

گرچه آرام بود و سخت و صبور، سینه‌ای داشت شعله‌ور اما

قاصدک‌های خسته بعد از آن همه دلواپس خبر بودند

روستا رنگ و بوی ماتم داشت، روستا بود و چشم‌تر... اما-

چمدان‌های بسته برگشتند، از سفر زار و خسته برگشتند

خسته و دل‌شکسته برگشتند، با ناگهی پر از «اگر»... اما...

اگر

فرزاد آبادی

کجا؟

اگر پرسیدند

بگو رفته ام خیابان

سهم اسید خود را بگیرم

از دست کسانی که عاشقم هستند

و در پوستِ خود نمی‌گنجد

اگر پرسیدند چطور؟

بگو ایستاده ام در تاریکی

نور را ترجمه می‌کنم برای چراغ قوه

از زبانِ مادری

به زبانِ مادری که نوزادش را

برای گور یک بزرگسال بزرگ نکرد فقط

اگر پرسیدند کی؟

بگو این تقویم نیست

روزهای مباداست

که جمع شده‌اند یکجا

اگر پرسیدند

اگر فراموش نکردند.

نشار قوی

کروب رضایی

درخت‌ها همه جا هستند

کوهستان

جنگل

خیابان

سر به هوایی شاخه‌ها کار دستشان می‌دهد

برق با کسی تعارف ندارد!

کاسبی

سیاست‌مداران از هم متنفرند،

پیش هم می‌نشینند.

سربازان با هم می‌جنگند

کشته‌ها دوست و دشمن

کنار هم دراز می‌کشند

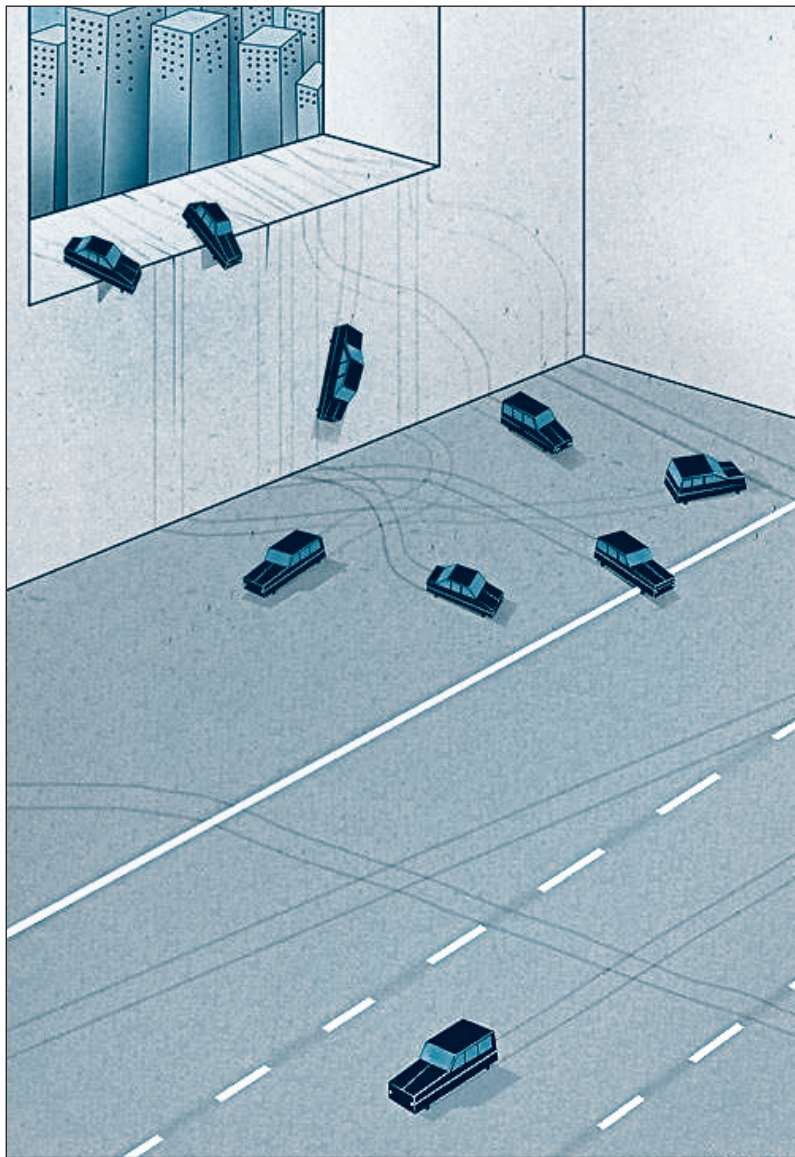
من اما به کلمه فکر می‌کنم

نه خریدارم نه فروشنده

مردم از حرف‌های قشنگ خوششان می‌آید.

ماشینم را کجا پارک کنم؟

سمیرا جعفری



بارها پیش آمده که برای یافتن جای پارک مدتی سرگردان خیابان ها شوید و در نهایت چند خیابان و حتی یک میدان آن طرف تر و دورتر از مقصد، خودرو را پارک کنید. شکل گیری ستاده ها، کمیت ها و برگزاری همایش با محوریت پارکینگ شهری هر چند بی فایده نبود، اما ماحصل آن جنگی به دل نزد. اما بالاخره انتظاری ها به پایان رسید و امروز خبر دست به کار شدن ستاد «ایجاد جا پارک بیشتر به هر قیمتی» اعلام شد. ستادی که طی ۲ ماه مطالعه، مشاوره، مباحثه، مخاطره، مصالحه و مذاخله، به همگان این امیدواری را داده است که با گذشت تنها ۱۰ روز از شروع عملیات با پارکینگ مازاد مواجه شویم.

البته ناگفته نماند که چندین کشور از جمله کشور پهناور «آکلند» (۱) با ارسال نمایندگان خود خواهان استفاده و الگوبرداری از این طرح بوده اند و حتی چند روز قبل، این طرح را در کشور خود اجرایی کرده اند. و این در حالی است که امروز صبح، زنگ «دهه پارکینگ» در مدارس نواخته شد و ستاد رسماً عملیات اجرایی خود را آغاز نموده است.

و اما راهکارهای این ستاد در اولین نشست مطبوعاتی شان در مورخه امروز:

طرح همگانی استفاده از اتوبوس

کلهم اجمعین اتوبوس سوار شوید. بعله حق باشماست. این همه در اتوبوس جا نمی گیرید. تازه به همه تان کتاب رایگان نمی رسد. به همین دلیل

توسیم و تفسیر

طی دوخشی



* متولد ۱۳۵۵ - تهران
* آغاز طراحی کاریکاتور و طنز نویسی از سال ۱۳۶۹
* فارغ التحصیل رشته گرافیک از دانشگاه آزاد
* حضور در جشنواره های مختلف داخلی و بین المللی و کسب جوایز متعدد
* عضو هیأت داوران مسابقه اینترنتی بین المللی فوت نت

فراخوان عمومی می دهیم

ستاد از تمامی صاحبان خانه های ویلایی و حیاط دار (خانه های واقع در خیابان اصلی و پر رفت و آمد، سر نش، دوبر و سه بر در الویت قرار دارند) تقاضا کرده تا طی یک اقدام حیرت آور طوری که کفمان ببرد، شش دانگ این فضاها را در اختیار ستاد قرار دهند تا به فضای پارک (پارک بازی مد نظر نیست) اضافه شود.

قول های مکرر داده اند که طی مراسمی باشکوه از تک تک این عزیزان تجلیل به عمل آورده و برای قدرانی، سند یک باب پارکینگ واقع در شلوغ ترین نقطه شهر با امکانات جانبی از قبیل پارکبان اختصاصی، شیر آب جهت شست وشوی ماشین، یک بسته ده تایی لنگ مرغوب ساخت چین و یک اصل درخت تنومند برای سایه، تقدیم بزرگواران شود!

همفکر می طلبند

ستاد از همین جا از تمامی اشخاص بی پارکینگ، با پارکینگ، با ماشین، بی ماشین ... تقاضا دارد چنانچه راهکاری به مخیله شان خطور می کند، دریغ نفرمایند و به نشانی «دبلیو دبلیو دبلیو دات اینجا پارک نکن جان من دات کام. فدات دات کام. این تن بمیره دات کام» مراجعه و نظرات خود را اعلام نمایند.

دوبل پارک کنید، نشد سوبل

ستاد پیش بینی کرده که اگر به هزار دلیل، در پایان دوره ۱۰ روزه، راهکارهای ارائه شده مشکل پارکینگ را حل نکرد، شهروندان محترم مثل امروز، دیروز و هر روز دیگری ماشین های خود را با طرح های من درآوردی دوبل، سوبل و چویل ... پارک کنند. دوباره مثل امروز، دیروز و هر روز دیگری سر یک وجب جای پارک با هم یک کوچولو، طوری که صدایشان بلند نشود (چه برسد به فحش های چارواداری، آوردن قفل فرمان و ...)، دعوا کنند. تا بالاخره یک طوری شود که حتما هم می شود. پس لطفاً گیر ندهید!

چمچاره!

تا ستاد نتیجه کامل را از این طرح بگیرد، ضعیفه، سخنگوی شورای طنزستان برای شما پیشنهادی دارد و آن اینس که اگر به یک جای ثابت برای پارک ماشین تان احتیاج دارید، ابتدا یک جای خوب را، به گونه ای که از هر نقطه از ساختمان های اطراف ماشین تان قابل رؤیت باشد، انتخاب کرده و سپس بنر، تابلو، مقوایی تهیه کنید و روی آن بنویسید: «اگه اینجا پارک کنی، شیشه ماشینت رو میارم پایین» و یا: «پارک کردی؟ ... ببین چیکارش می کنم!» و یا: «حمل با جرتقیل» و آن را نیمه شب طوری که شناسایی نشود، در محل مورد نظر نصب کنید تا کسی جرأت نکند ۲ متر آیین طرف و آن طرف تر ماشینش را پارک کند. (این طوری خشکی و الکی صاحب پارکینگ خصوصی می شوید. فو قش روزی تابلوی قلابی کشف شود، تو که نبودی، پس صدایش رادر نمی آوری!)

ته نویس:

آکلند: متشکل از دو کلمه مستقل آک (مخفف آکبد) و لند (سرزمین) می باشد.
کشوری است پهناور که از غرب دیوار به دیوار چین، از شرق هم مرز با اوگانداست و از جنوب با اقیانوس اطلس و از شمال معلوم نیست به کجا ختم می شود. درباره وجه تسمیه این کشور، اقوال گوناگونی مطرح است؛ اما خود بومیان بر این باورند که چون هنوز کشف نشده اند، آک هستند.



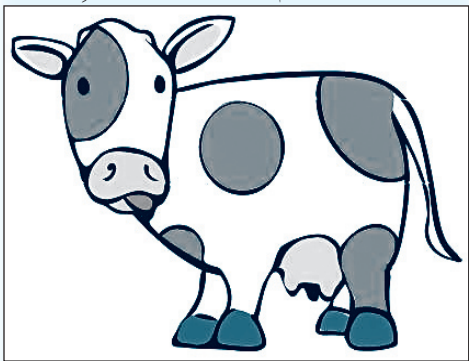
رضا رفیع

عرضه مستقیم گاوا!

شیر تو شیر شدن اوضاع لبنیات، اتفاق خوبی نیست که کسی از آن استقبال کند. این چنین شیری خدا کی آفرید؟... فلذا این که یک مقام محکم صنفی لبنی به ضرس قاطع اعلام بفرماید که ایهاالناس، در زمینه صنایع لبنی به زیان دهی رسیده ایم؛ اصلاً خوب نیست و امیدواریم که در روزهای آتی، حرف ایشان از بیخ تکذیب گردد. بلکه خیال ما و سایر مسؤولان عزیز از این حیث راحت شود. ناراحتی خیال بد چیزی است. خواب نوشین را از چشم آدم می رباید و باعث می شود که شما هم در سر جایتان غلت و واغلت برزید.

به زبان فصیح مشهدی:

تا سحر جل مزبوم، خُو به سرانم نمیه
هی دلم مثل بچه، بهنه بیجا مگیره



زیرنویس فارسی: تا سحرگاهان در جای خودم غلت می زنم و خواب به سراغ بنده نمی آید. دل من مثل بچه ها به طور مرتب بهانه های بیجا و بی مورد می گیرد. (خدایش بیامرزاد عماد خراسانی عزیز، شاعر خوش ذوق شعر محلی عاشقانه «بر که کار مو و تو دره بسالا مگیره» را که ما یک بیت آن را در بالا خرج شیرش کردیم و امیدواریم که ما را ببخشاید.)

اصل خبر: «مشاور انجمن صنایع لبنی ایران با اشاره به واردات شیرخشک صنعتی با ارز آزاد، گفت: بخشی از شیرخشک های وارداتی در گمرک های کشور، به بهانه های مختلف بلوکه شده و ترخیص نمی شود. وی با بیان این که کارخانه های لبنی، شیر خام را همچنان با قیمتی بیش از رقم توافق شده با دامداران (کیلویی ۹۳۰ تومان) می خرند، افزود: متأسفانه غیر از چند دامداری در تهران، بقیه دامداری ها برای عقد قرارداد با کارخانه های لبنی از خود رغبتی نشان نداده اند و هم اکنون زیان کارخانه های لبنی به منفی یک درصد رسیده است.» (به نقل از خبرگزاری شیرنا!)

بسته پیشنهادی: بنی آدم، همگی، کلهم اجمعین، باید که برای رشد خود حتماً شیر بخورند. اگر شیر لازم نبود که خدا گاوشیری را نمی آفرید. فلذا همه دولت و ملت باید دست به دست هم دهیم و مشکلات مربوط به شیر و گرانی آن را حل و فصل کنیم. بنده شیر پاک خورده به سهم ناچیز خود در این راستا عراضی دارم:

۱- حذف واسطه: با کنار گذاشتن واسطه های مختلف، اصل جنس، یعنی خود گاوا را به سوپری های محل تحویل دهیم. تاریخ نشان داده که هر جا سخن از شیر بوده، همیشه پای یک گاوا در میان بوده است. شما همین حکایت تاریخی عمیق و فلسفی «اتل مثل تو توله» را ملاحظه بفرمایید. همان اول کار صحبت از گاوا حسن در میان است که بررسی کنید ببینید گاوا حسن چه جوهره؟... و بعد از بحث و بررسی های کارشناسانه بسیار توسط کمیته تحقیق و تفحص معلوم می شود که گاوا مربوطه «نه شیر دارد و نه جایگاه ارائه شیر». و سپس در مراحل بعد مشخص می شود که اصلاً گاوی در کار نیست و گاواش را بردند هندستون که همان هندوستان فعلی باشد که در پرداخت پول گاز و نفت ما تعلل می کند. (البته مولوی هم قبلاً فرموده: روستایی گاوا در آخور بیست، شیر آمد خورد و بر جایش نشست تازه، شیر گاوا که داریم هیچ چی، بلا نسبت گاوا، شیر خر هم داریم!)

۲- خشک کردن شیر: اگر واردات شیر خشک از خارج به هر دلیلی فعلاً با مشکل مواجه است؛ عجالتاً از روشهای سنتی کم هزینه برای تولید شیر خشک استفاده کنیم. به نایلون درست و حسابی را باد کنیم؛ سپس یواش از پشت گاوا به وی نزدیک شویم و ناغافل! نایلون را بترکانیم. مطمئن باشید که شیر گاوا به شدت خشک خواهد شد. نشد، با شما خشکه حساب می کنم.

۳- واریز شیرانه: دولت هم می تواند کاری بکند. همچنان که در قضیه نان، مبلغی بابت مابه التفاوت افزایش نرخ نان به پارانه اضافه کرد؛ یک مبلغ ماهانه نیز تحت عنوان مثلاً «شیرانه» یا «شیربهاء» به ملت بدهد. جای دوری نمی رود. بچه های مردم شیر می خورند، بهتر رشد می کنند، بهتر فکر می کنند.

۴- لبنیات خودساخته:

سابق بر این، مردم خودشان اگر گاوا نداشتند، یک دبه شیر

از یک گاوداری می خریدند، به منزل می آوردند و خودشان از آن ماست و پنیر و کره و کشک و قرقروت و سایر مشتقات لبنی را استخراج می کردند. تحت نظارت کیفی خودشان، هم سالم تربود، هم که ایجاد اشتغال می کرد. مثلاً یکی از آشنایان خود بنده، شیر صاف می کرد. البته کرا را به وی توضیح داده بودم که از زیرپوش های دست دومش برای صاف کردن شیر استفاده نکند. این جوری که بیشتر، زیرپوشش صاف می شود.

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه‌شنبه ۱۶ آبان ۱۳۵۱ (برابر ۳۰ ر مضان ۱۳۹۲، ۷ نوامبر ۱۹۷۳) نقل شده‌است

مردی سه جعبه انار خورد!

جوان ۱۷ ساله‌ای بنام حسین، به خاطر آنکه توی واگن باری قطار، از تهران تا خر مشهر «انار» خورده بود، به سه روز زندان و پرداخت ۴۳۰ ریال جریمه نقدی محکوم شد!

حسین که از دوستان خود تعریف‌های زیادی درباره «خر مشهر» و گردشگاه‌های آن شنیده بود، آرزو داشت بهر ترتیبی شده، به این شهر سفر کند، اما چون برای چنین سفری، پول نداشت تصمیم گرفت با جیب خالی دست به مسافرت بزند.

وی خود را به ایستگاه راه‌آهن تهران رساند و چند لحظه قبل از حرکت قطار تهران - خر مشهر، دور از چشم مأموران، سوار واگن باری قطار مزبور شد.

این واگن پر از جعبه‌های میوه بود و حسین توانست خود را پشت جعبه‌ها طوری پنهان کند که به چشم مأموران دیده نشود. این بود که مأموران هم بی آنکه او را ببینند، در واگن را بستند و رفتند و چند دقیقه بعد، قطار به راه افتاد. ساعتی بعد حسین احساس گر سنگی کرد و از اینرو یکی از جعبه‌ها را که پر از انار بود باز کرد و مشغول خوردن انار شد.

او به این ترتیب سه جعبه بزرگ محتوی انار را باز کرد و تمام انارهای داخل آنها را خورد و تازه خواست چهارمین جعبه را باز کند که قطار به خر مشهر رسید و توقف کرد و در همین موقع مأموران در واگن را باز کردند و حسین را که توی پوست انار فرو رفته بود، دیدند.

صادر کنندگان پسته در انتظار عکس‌العمل آمریکا

صادر کنندگان پسته در انتظار رسیدن اولین محموله‌های خود به گمرک آمریکا می‌باشند.

این محموله روشن خواهد کرد که آیا پسته نو ایران باز مواجه با محدودیت بهداشتی آمریکا خواهد شد یا نه؟ بفرض اینکه پسته دچار سخت‌گیریهای گمرک آمریکا شود، چه مقدار از محموله به چنین سرنوشتی دچار خواهد شد؟ در حال حاضر آمریکا بیش از پنج هزار تن پسته با صادر کنندگان ایرانی معامله کرده است.

در آمریکا از دو سال قبل باین طرف در مورد کلیه اجناس غذایی وارده سخت‌گیریهایی میشود و از جمله پسته ایران دچار این محدودیت شده است. منتهی میزان برگشتی زیاد نبود و صادرات متوقف نشد.

میزان محصول امسال بر خلاف اول سال که ۳۰ هزار تن تخمین زده میشد حداقل ۲۰ و حداکثر ۲۵ هزار تن اعلام شده است.

صادر کنندگان معتقدند که اگر محدودیت بهداشتی آمریکا به صادرات پسته ایران صدمه نزنند از محصول امسال بین ۱۰ تا ۱۲ هزار تن به آمریکا صادر خواهد شد. ۲ تا ۳ هزار تن دیگر در کشور عربی بفروش خواهد رفت و بقیه بمصرف داخلی خواهد رسید.

بازار داخلی پسته کم و بیش جریان مساعد دارد مظنه بازار داخلی به قیمت تجاری، کیلویی ۱۲۰ تا ۱۶۰ ریال است. مظنه آمریکا برای پسته‌های (۳۰ تا ۳۲ عدد یک اونس) تنی ۱۶۰۰ دلار، برای نوع (۲۴ تا ۲۶ عدد یک اونس) تنی ۱۸۰۰ دلار است. پسته خندان و درشت که مخصوص بازار داخلی است خارج از قیمت‌گذاریهای فوق می‌باشد.

برای تعمیر کاران شناسنامه مهارت صادر می‌شود

صدور شناسنامه مهارت برای متخصصین و تعمیر کاران و کارگران ماهر از طرف وزارت کار آغاز شد. این شناسنامه‌ها که در دو اندازه بزرگ و کوچک میباشند بمتخصصین و تعمیر کارانی داده می‌شود که داوطلبانه امتحان مهارت فنی را با موفقیت گذرانده باشند. نوع کوچک شناسنامه مهارت باندازه گواهی‌نامه رانندگی می‌باشد که بر روی آن مشخصات متخصص و یا تعمیر کار ماهر و درجه و نوع مهارت افراد ذکر شده است.

در حال حاضر شناسنامه‌های مزبور مربوط به تعمیر کاران و کارگران اتومکانیک، تلویزیون، لوله‌کشی و چند رشته دیگر فنی میباشد که مشمول قانون کارآموزی بوده و بر اساس استانداردهای صندوق کارآموزی امتحانات مربوطه را گذرانده‌اند.

دامداران خراسان باید سرپناه بسازند

بمنظور پیش‌بینی لازم در زمینه تأمین علوفه دامها در فصل زمستان و کمک به دامداران خراسان از طرف آقای زاهدی نیابت تولیت عظمی و استاندار خراسان به کلیه مسئولان سازمان‌های مسئول فرمانداران سراسر استان خراسان توصیه‌هایی بعمل آمد.

در اطلاعاتیه‌ای که بدین منظور منتشر شده به کلیه دامداران که دامهای خود را به قشلاق می‌برند تذکر داده شده، تا نسبت به تهیه سرپناه برای نگهداری و محافظت آنها از برفهای سنگین اقدام نمایند.

همچنین کلیه دامداران باندازه کافی تفاله چغندر که بمقدار فراوان در این استان وجود دارد تهیه نمایند تا هنگام ریزش برفهای سنگین و بسته شدن راهها و جاده‌های روستائی با کمبود علوفه و خوراک برای دامهای خود مواجه نگردند.

در حال حاضر تفاله چغندر از قرار تنی دو هزار و چهار صد ریال بفروش میرسد.

قاب امروز



یک روز سخت در حلب - سوریه / منبع: Msnbc

داستان کوتاه

نقطه ناامیدی

قرار شد یک فرد موفق در حوزه اقتصاد و تجارت به شهری ورشکسته که مردمانش دیگر امیدی به کار نداشتند سفر و برای آنها سخنرانی کند. مرد بلافاصله پشت میکروفن رفت و بی درنگ تکه کاغذی از جیبش بیرون آورد و با مداد سیاه، نقطه‌ای در وسط آن کشید. او سپس کاغذ را بالا گرفت و از حضار پرسید: شما چه چیزی می‌بینید؟ در میان جمعیت یک نفر دستش را بالا برد و گفت: یک نقطه سیاه. مرد دوباره پرسید: آیا چیز دیگری هم می‌بینید؟ جمعیت به صورت هماهنگ و با صدایی بلند جواب منفی داد. او دوباره گفت: پس شما کاغذ سفید را ندیده‌اید؟ شما چشمپوشی از دیدن حقایق را برگزیده‌اید. شما اکنون به این درد دچار شده‌اید و فقط نقطه‌ای تاریک را در زندگی، کار و تجارتان می‌بینید. این نقطه کوچک همان ناامیدی و شکست شماست، حال آنکه میلیاردها نقطه سفید که نشانه پیروزی است در اطراف شما به چشم می‌خورند. بهتر است چشمتان را باز کنید و تمامی زوایای تصویر زندگی را ببینید.

مترجم: آرش میری خانی

منبع: academictips.org

سخنان بزرگان

● آنچه دلخواه همه است جز تندرستی نیست که اگر کسی روزی از آن محروم شد، آرزویی جز به دست آوردنش ندارد.

بزرگمهر

امروز با حافظ

صوفی از پرتو می راز نهانی دانست

گوهر هر کس از این لعل توانی دانست

قدر مجموعه گل، مرغ سحر داند و بس

که نه هر کوروقی خواندمعانی دانست

عرضه کردم دو جهان بر دل کارافتاده

به جز از عشق تو، باقی همه فانی دانست

آن شد اکنون که ز ابیای عوام اندیشم

محتسب نیز در این عیش نهانی دانست

دلبر آسایش ما مصلحت وقت ندید

ور نه از جانب ما دل نگرانی دانست

سنگ و گل را کند از یمن نظر، لعل و عقیق

هر که قدر نفس باد یمانی دانست

ای که از دفتر عقل، آیت عشق آموزی

ترسم این نکته به تحقیق ندانی دانست

می بیاور که نازد به گل باغ جهان

هر که غارتگری باد خزانی دانست

حافظ این گوهر منظوم که از طبع انگبخت

ز اثر تربیت آصف ثانی دانست

جدول سودوکو

سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد‌های بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

حل جدول شماره ۱۳۱۵

۳	۶	۷	۲	۴	۵	۹	۸	۱
۴	۸	۱	۷	۹	۳	۵	۴	۶
۹	۵	۲	۸	۱	۳	۶	۷	۴
۵	۷	۴	۸	۱	۹	۲	۳	۶
۸	۳	۶	۵	۳	۷	۱	۹	۴
۱	۳	۹	۴	۶	۲	۷	۵	۸
۴	۱	۸	۹	۵	۶	۳	۷	۲
۷	۹	۴	۱	۲	۸	۵	۶	۳
۵	۴	۲	۱	۳	۸	۶	۵	۷
۷	۵	۲	۳	۷	۴	۸	۱	۹

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

حل جدول شماره ۶۳۸

۹	۱	۷	۵	۴	۲	۸	۳	۶
۴	۸	۱	۷	۹	۳	۵	۴	۶
۶	۵	۲	۸	۱	۳	۷	۴	۹
۱	۳	۹	۴	۶	۲	۷	۵	۸
۴	۷	۵	۱	۳	۲	۶	۸	۹
۸	۹	۲	۵	۷	۱	۳	۶	۴
۷	۴	۱	۶	۵	۸	۹	۳	۲
۵	۴	۸	۶	۹	۷	۱	۳	۲
۲	۶	۹	۳	۱	۵	۸	۴	۷

امروز در تاریخ

روزی که ایران یار دیگر ابر قدرت جهان شد

هفتم نوامبر سال ۲۶۰ میلادی در شهر تیسفون (مدائن) - ۳۶ کیلومتری جنوب بغداد امروز) شاپور یکم، رئیس وقت کشور ایران از دودمان ساسانی، در مراسمی در برابر والرین (پوبلیوس لیسینیوس والرینوس) امپراتور روم و ژنرال‌هایش که بر دست و پایشان زنجیر بود؛ ایران را تنها ابر قدرت جهان اعلام کرد. والرین و ژنرال‌هایش در جنگ به اسارت ایران در آمده بودند و این روز نه تنها یکی از روزهای درخشان تاریخ میهن گرامی ما، بلکه همه مشرق زمین است.

برای این که ایرانیان این پیروزی خود را فراموش نکنند و جهانیان برای همیشه عظمت ایران را در نظر داشته باشند و مشرق زمینی‌ها خود را مدیون توان ارتش ایران بدانند، به خواست شاپور یکم منظره به زانو نشستن والرین مغرور در برابرش را در چند نقطه در ایران بر سنگ تصویر کردند که تا ابد باقی بماند، و مانده است. در پی مراسم هفتم نوامبر، شاپور یکم هزاران اسیر رومی را به خوزستان فرستاد تا در ساخت سد شادروان و پل شوشتر بکار گمارده شوند. شرح این پیروزی نظامی درخشان ایرانیان را «مارسلوس» که خود ناظر صحنه‌های آن بوده بر نگاشته است. به نوشته ادوارد گیبون، این شکست شیرازه امپراتوری روم را از هم گسیخت و آغاز پایان این امپراتوری و تجزیه آن قرار گرفت.

شاپور یکم قیلازی «گردیانوس سوم» امپراتور روم را که به ایران لشکر کشیده بود در جنگ سال ۲۴۶ میلادی شکست داده بود. گردیانوس به منظور جبران شکست نیروهای رومی از اردشیر پاپکان (پدر شاپور یکم) در جنگ سال ۲۳۸ میلادی با شاپور که بر جای پدر نشسته بود وارد جنگ شده بود.

مورخان تاریخ قرون قدیم متفق القول نوشته‌اند که «ناسیونالیسم ایرانی» جنگهای دوران ساسانیان را بر نهاده شد، و هنر بزرگ شاهان ساسانی این بود که نگذارند «ناسیونالیسم ایرانی و نیروی خیره‌کننده آن» ضعیف شود.

ورود نیروهای عثمانی به آذربایجان در نوامبر ۱۹۱۴

در این روز در سال ۱۲۹۳ خورشیدی متعاقب ورود نیروهای روسیه به ایران، نیروهای عثمانی با مستشاران آلمانی خود به آذربایجان وارد شدند. کردهای قلمرو عثمانی (ترکیه و عراق) نیز از فرصت سوء استفاده و به ایران رخنه کردند و...

ماه مبارزه با فساد

نوامبر ۱۷۹۳، در تاریخ انقلاب فرانسه، به «ماه اعدام به جرم فساد اداری (سیاسی - اقتصادی - قضایی؛ فساد) که رابطه با مقامات و دستگاه‌های عمومی داشته باشد» معروف شده است و به این مناسبت رسانه‌ها در نوامبر هر سال به ویژه دو هفته اول آن مطالبی درباره این نوع فساد و وضعیت و روند آن در جوامع مختلف منتشر می‌کنند زیرا که به نظر جامعه شناسان، فساد اداری مانع از پیشرفت جامعه و تمدن و حفظ آرامش عمومی می‌شود. اخیراً برخی سازمان‌های جهانی به تقسیم و درجه بندی جوامع بر پایه فساد اداری مبادرت کرده‌اند و از میزان و درصد آن فهرست‌های سالانه منتشر می‌سازند.

انقلاب بلشویکی روسیه

بامداد هفتم نوامبر سال ۱۹۱۷ گاردهای سرخ مرکب از کارگران و کشاورزان کمونیست وارد کاخ زمستانی تزارها در سن پترزبورگ شدند و درحالی که رزمناو «اورورا» به اطراف کاخ گلوله می‌زد به عمر دولت موقت روسیه مرکب از لیبرال‌ها و سوسیالیست‌های میانه رو به ریاست کرنسکی پایان دادند.

دسته‌های دیگر گارد سرخ و متعاقب آنان مردم ایستگاه راه آهن، تلفنخانه، دویادگان نظامی شهر و ادارات دولتی را متصرف شدند و به این ترتیب ۳۴ سال پس از مرگ کارل مارکس، نظامی بر پایه اندیشه و فرضیه‌های او در روسیه - کشوری که وضعیت و شرایط آن برای پیاده کردن فوری چنین فرضیه‌هایی آمادگی نداشت - روی کار آمد و ۷۴ سال دوام آورده‌اند.

رهبری انقلاب بلشویکی روسیه را لنین برعهده داشت که تا چندماه پیش از انقلاب در سویس به حالت تبعید به سر می‌برد و با کمک آلمانی‌ها به وطن باز گشته بود. جوانان و طبقه تحصیلکرده روسیه با خواندن داستانهای «تولستوی» که درست هفت سال بیش از انقلاب در ۸۲ سالگی در گذشته بود از وضعیت موجود روسیه بیزار شده بودند و بی صبرانه در انتظار یک تحول پایهای (انقلاب) بودند.

www.iranianshistoryonthistday.com

دشوار ۶۳۹

آسان ۱۳۱۶



بابره برداری از پروژه‌های عمران شهری

سیما و منظر شهر زنجان متحول می‌شود

و دو باغ دیگر نیز در سال آینده احداث خواهد شد.

شهردار زنجان از اجرای طرح توسعه حسینیّه و زینبیه اعظم خبر داد و گفت: با توجه به جایگاه شهر زنجان بعنوان پایتخت شور و شعور حسینی و وجود اماکن عظیم که بتواند در راستای کارهای فرهنگی و مذهبی در طول سال مورد استفاده شهروندان و زائرین اماکن متبرکه قرار گیرد مورد توجه شهرداری است.

او افزود: طرح توسعه حسینیّه اعظم از سوی شهرداری به مهندسین مشاور واگذار شده و گزینه‌های ارائه شده از سوی مشاور توسط هیأت امنا و اداره کل اوقاف، سازمان مسکن و شهرسازی و شهرداری مورد بررسی قرار گرفته و مقرر شده است طرح نهایی تا ۴ ماه آینده قطعی و نقشه راه ترسیم شود.

به گفته این مقام مسئول بنای زینبیه اعظم نیز پارسال در فهرست آثار تاریخی ثبت شده و طرح توسعه مسجد در اولویت کاری شهرداری قرار گرفته است.

وی با بیان اینکه برای بازگشایی زینبیه غربی و تملک ۱۰۵ پلاک در محدوده طرح تاکنون یک میلیارد تومان اعتبار از منابع داخلی شهرداری هزینه شده است افزود: براساس تفاهمنامه بین شهرداری، وزارت راه و شهرسازی و شرکت مادر تخصصی عمران و بهسازی، بازگشایی این محور بهمن ماه امسال بود که به علت عدم تخصیص اعتبار و کمبود نقدینگی در شهرداری کار با کندی انجام می‌شود.

شهردار زنجان احداث ۱۴۰ هکتار فضای سبز در گرده داغ را از برنامه‌های شهرداری اعلام کرد و گفت: شهرداری برای ایجاد زیرساختهای این پروژه ۷۰۰ میلیون تومان از منابع استانی و داخلی هزینه کرده است و برای تکمیل و بهره برداری این پروژه تفریحی گردشگری نیاز به جذب سرمایه گذار بخش خصوصی است.

مهندس یگانه احداث ۱/۵ کیلومتر کانال و ۱/۸ کیلومتر پوشش کانال را از دیگر اقدامات شهرداری برشمرد و گفت: با ساماندهی و پوشش کانالهای سطح شهر در سالجاری، ایجاد فضای سبز روی این کانالها سال آینده در دستور کار شهرداری قرار می‌گیرد.

وی از احداث سالن چند منظوره در پارک بانوان خبر داد و گفت: سال گذشته برای این پروژه ۴۰۰ میلیون تومان، امسال ۵۰۰ میلیون تومان اعتبار استانی و ۶۰۰ میلیون تومان نیز از منابع شهرداری اختصاص یافته است و تا پایان خرداد ماه سال ۹۲ به بهره برداری می‌رسد.



ارتقای سیما و منظر شهری در اداره زیباسازی شهرداری امضا کردیم عملیات اجرایی این پروژه در سال آینده آغاز خواهد شد.

احداث ۶ باغ فرهنگی، گردشگری در زنجان

وی ساماندهی حاشیه بلوار سرداران شهید و جاده گاوزنگ به دلیل قرارگیری مجموعه نمایشگاه‌های بین‌المللی، بیمارستان آیت‌الله موسوی، مجتمع تفریحی ائل داغی و مرکز تحصیلات تکمیلی علوم پایه در مسیر طرح را از پروژه‌های اولویت‌دار شهردار دانست و گفت: ایجاد دو باغ فرهنگی و گردشگری از پروژه‌های در دست ساخت شهرداری است که تا پایان سال جاری تکمیل و به اتمام خواهد رسید.

یگانه اضافه کرد: ایجاد ۶ باغ فرهنگی گردشگری در بلوار سرداران شهید از برنامه‌های شهرداری است که از این تعداد دو باغ امسال

مهندس یگانه ارتقای سیما و منظر شهر زنجان را از راهبردهای شهرداری اعلام کرد و افزود: در این راستا در زمان بازگشایی مدارس حدود ۷۰۰۰ مترمربع از دیوارهای سطح شهر رنگ آمیزی و نقاشی شده و المان‌های مختلف هم در سطح شهر نصب شده که مورد استقبال مردم و گردشگران قرار گرفته است. شهردار زنجان ایجاد محور گردشگری در شهر را از برنامه‌های شهرداری دانست و گفت: بلوار شیخ اشراق برای این طرح پیش‌بینی شده است تا گردشگران و مسافران با گشت و گذار در این محور از مجموعه صنایع دستی و فضای شاد این محور بهره مند شوند.

این مقام مسئول اصلاح و تهیه المان برای ۱۰ میدان شهر زنجان را از برنامه‌های در دست اقدام شهرداری اعلام کرد و گفت: در این راستا از پتانسیل‌های هیأت علمی حوزه شهرسازی دانشگاه آزاد واحد زنجان استفاده خواهیم کرد و براساس تفاهمنامه‌ای که برای زیباسازی و

تشکیل ستاد سرمایه‌گذاری و جلب مشارکت‌های مردمی یکی از کارهای بزرگ شهرداری زنجان است که لایحه آن تقدیم شورای اسلامی شهر شده و اساسنامه سرمایه‌گذاری هم در جلسه شورا مصوب شده و در حال ابلاغ به شهرداری است.

مهندس حبیب‌الله یگانه، شهردار زنجان در دومین نشست مطبوعاتی خود با اعلام این خبر افزود: با توجه به این‌که اداره امروز شهرداری‌ها با اتکای به منابع داخلی و وصول عوارض از مردم غیرممکن است و مطالبات مردم در مقایسه با توان شهرداری به میزان یک دهم برآورد می‌شود، بنابراین اگر بخواهیم متکی به درآمدهای فعلی شهرداری باشیم قطعاً با شکست مواجه خواهیم شد.

وی با اشاره به این‌که دولت و شهرداری‌ها به دنبال جلب سرمایه‌گذاری‌ها و ایجاد دفاتر و سازمان‌های سرمایه‌گذاری هستند یادآور شد: شهرداری زنجان پکیج‌هایی درباره ایجاد فرصت‌های سرمایه‌گذاری آماده کرده است که در نمایشگاه‌های مختلف کشور عرضه و توزیع خواهد شد.

مهندس یگانه از احداث مرکز تجاری الماس اشراق شهر زنجان در زمینی به مساحت ۲ هکتار و زیر بنای ۶۰ هزار متر مربع در بلوار شیخ اشراق زنجان خبر داد و گفت: نقشه‌های فاز یک این پروژه در دست تهیه است و تا سه ماه آینده آگهی فراخوان جذب سرمایه گذار انجام خواهد شد.

شهردار زنجان توجه به مسائل و پروژه‌های فرهنگی و اجتماعی در سطح شهر زنجان را از اقدامات مهم شهرداری بیان کرد و گفت: کار شهرداری فقط جدول‌گذاری، آسفالت ریزی و در مجموع، سخت‌افزاری نیست و نیاز است در عرصه‌های فرهنگی و اجتماعی وارد شده و به‌عنوان یک دستگاه اجرایی با مردم در مسائل و پروژه‌های فرهنگی مشارکت داشته باشد. وی اجرای ۱۰ برنامه محفل قرآنی در ۱۰ مسجد شهر زنجان، برگزاری مراسم وداع با ماه مبارک رمضان در دارالقرآن کریم با حضور نماینده ولی فقیه در استان، برگزاری جشن‌های روز دختر و ولادت حضرت معصومه (س)، اجرای برنامه‌هایی در بهزیستی به مناسبت روز سالمند، اجرای برنامه‌هایی به مناسبت روز کودک به مدت سه روز در پارک بانوان زنجان و برگزاری برنامه ویژه به مناسبت روز زنجان در پارک شهید رجایی و انجام مساعدت‌هایی به هیأت‌های مذهبی و تشکلهای مذهبی فعال را از جمله اقدامات شهرداری در حوزه فرهنگی، ورزشی و جوانان برشمرد.



سیما و منظر شهر زنجان متحول می‌شود

کوی‌های اقماری و مرکز شهر را از برنامه‌های شهرداری زنجان اعلام کرد و گفت: ایجاد پارک‌های محله یکی از کارهای ضروری است که متأسفانه تاکنون توجه کمتری به آن صورت گرفته است. وی با اشاره به این‌که شهرداری احداث دو پارک محله در شهرک الهیه و یک پارک در کوی فرهنگ را هم در برنامه کاری خود قرار داده است و تا پایان سال به بهره‌برداری می‌رسد، افزود: امسال پارکی در شهرک کارمندان با ۴۰۰ میلیون تومان هزینه و پارک کوی بهارستان که تا پایان خرداد ماه سال آینده به بهره‌برداری می‌رسد و پارک شهرک شهدا که مدتهاست بلا تکلیف مانده بود، در دست اجرا دارد و تجهیز آنها نیز سال آینده صورت می‌گیرد. به گفته وی ساماندهی پارک‌های سطح شهر و استانداردسازی دستگاه‌ها و وسایل بازی و نصب وسایل بازی کم خطر برای کودکان از برنامه‌های سال آینده شهرداری است.

ایجاد شهر الکترونیک و اولویت شهرداری زنجان

وی ایجاد شهر الکترونیک و شهرداری الکترونیک را از رویکرد و اولویت شهرداری زنجان بیان کرد و گفت: براساس قراردادی که با بخش خصوصی منعقد شده تا یک ماه آینده طرح جامع اتوماسیون شهرسازی به صورت پایلوت در محدوده شهرداری منطقه دو به بهره‌برداری می‌رسد.

مهندس یگانه با اعلام این‌که تا پایان امسال ۱۵ خدمت از طریق دفاتر پیشخوان دولت خدمات الکترونیک به مردم ارائه خواهد شد افزود: کاهش مراجعه مردم به شهرداری و کوتاه شدن مدت زمان دریافت شناسنامه ساختمانی از مزایای راه‌اندازی این طرح است و بسیاری از خدمات که از سوی شهرداری ارائه می‌شود از طریق اینترنت و وب سایت شهرداری انجام خواهد شد.

او بهره‌برداری از کارت بلیت اتوبوس‌رانی را از اقدامات امسال شهرداری در این راستا برشمرد و گفت: تا کنون حدود ۵۰ هزار قطعه از این کارت‌ها به شهروندان ارائه شده و برنامه‌ریزی شده برای خدمت‌رسانی مطلوب به مردم باجه‌های شارژ کارت در سطح شهر افزایش یابد.

وی راه‌اندازی کارت بلیت برای تاکسیرانی را ضروری و از برنامه‌های آینده شهرداری دانست و گفت: براساس مصوبه، خدمات الکترونیک که از سوی شهرداری ارائه خواهد شد، فقط با کارت الکترونیک شهروندی امکانپذیر خواهد بود.

گلشهر تا شمال بسیجیان به طول ۱/۵ کیلومتر را از اقدامات شهرداری اعلام کرد و افزود: طول پروژه کمربندی شمالی ۱۳/۶ کیلومتر است که برای احداث و تملک پلاکها به بیش از ۸۵ میلیارد تومان اعتبار نیاز است که هر ساله باید با برنامه ریزی قسمتی از پروژه اجرا شود.



وی اجرای پروژه‌های ترافیک، خط‌کشی معابر و نصب چراغ‌های چشمک زن در تقاطع‌های شهر زنجان را از اولویت‌های شهرداری برشمرد و افزود: امسال تاکنون ۱۵۰ کیلومتر خط‌کشی در سطح شهر انجام شده و چراغ‌های چشمک زن نیز در تعدادی از تقاطع‌ها نصب شده و بقیه هم در دست اقدام است.

مهندس یگانه از احداث سه دستگاه پل عابر پیاده تا پایان سال در شهر زنجان خبر داد و گفت: برای احداث پل عابر پیاده و راه‌اندازی پله‌های برقی در سطح شهر تفاهنامه‌ای با شرکت‌های خدماتی منعقد شده است تا در قبال استفاده از تبلیغات عرشه پله‌های برقی نسبت به راه‌اندازی پله برقی در سطح شهر اقدام کنند. شهردار زنجان از تشکیل ستاد برف‌روبی در شهرداری خبر داد و گفت: با توجه به این‌که در سال‌های گذشته در این زمینه با کاستی‌ها و نواقصی مواجه بودیم، بنابراین امسال با تهیه ماشین آلات برای اولین بار از روش‌های نوین و استفاده از مواد شیمیایی که به طبیعت و اکوسیستم ضرر نرزد در دستور کار شهرداری قرار گرفته است و طرح استفاده از آب نمک قبل از بارش برف هم امسال اجرا خواهد شد.

وی با بیان این‌که امسال استندها و بیلبردهای شهرداری در اختیار تولیدکنندگان داخلی قرار می‌گیرد افزود: با توجه به این‌که امسال را مقام معظم رهبری سال تولید ملی و حمایت از کار و سرمایه ایرانی نامگذاری کرده‌اند شهرداری زنجان آمادگی دارد بیلبوردها را با ۵۰ درصد تخفیف نسبت به تعرفه‌های مصوب در اختیار بخش خصوصی برای تبلیغات کالاهای تولید داخلی قرار دهد تا از این طریق سهمی در تحقق شعار سال داشته باشد.

مهندس یگانه ایجاد پارک‌های محله در

فصل سرما و بارش نیز کار قسمت‌های سازه پروژه در کارگاه انجام خواهد شد.

وی از اتمام تملک جبهه جنوبی پروژه خبر داد و گفت: ادامه تملک ۲۰ پلاک و حدود ۴۰۰۰ مترمربع عرصه تا پایان سال جاری انجام خواهد شد.

مهندس یگانه با بیان این‌که با پیگیریهای اسماعیلی نماینده مردم زنجان و طارم در مجلس شورای اسلامی و استاندار، وزیر راه و شهرسازی در سفر به استان قول مساعد داده است ۳/۵ میلیارد تومان برای تکمیل پروژه سیدالشهدا (ع) کمک کنند افزود: کل فضاهای آموزشی واقع در طرح ۱۳ میدان تملک شده و براساس کارشناسی صورت گرفته برای تملک فضاهای تجاری باقی مانده در طرح از جمله فضاهای مسکونی بستر طرح به ۶ میلیارد تومان اعتبار نیاز است تا زمینه برای اجرای پروژه‌های شهرداری و احداث باغ فرهنگ و هنر در طرح سبزه میدان فراهم شود.

وی احداث پارکینگ طبقاتی در محوطه وسط سبزه میدان و تونل زیرگذر را دو پروژه مهم در طرح سبزه میدان اعلام کرد و گفت: فاز یک این تونل به طول یک کیلومتر و عرض ۱۸ متر پارسال آغاز شده است و کار طراحی و تهیه نقشه‌های فاز یک و فاز دو هم در زمستان امسال انجام خواهد شد.

مهندس یگانه با اشاره به این‌که مرحله اول و دوم مطالعات جامع ترافیک شهر زنجان شامل تحلیل وضع موجود پیش‌بینی آینده به اتمام رسیده و در جلسه شورای ترافیک استان بررسی شده است بیان کرد: کار مطالعات مرحله سوم نیز که شامل مدل‌سازی و ارائه راهکارها و پیشنهاد مشاور برای بهبود شرایط ترافیکی در شهر زنجان است، تا یک ماه آینده قطعی خواهد شد و بعد از تصویب در جلسه شورای هماهنگی ترافیک استان به منظور تصویب نهایی به شورای ترافیک شهرهای کشور ارسال خواهد شد. شهردار زنجان ساماندهی ورودی شرقی (تهران به زنجان) و اجرای برج پرچم ۳۰ متری در حاشیه میدان بسیج، احداث کمربندی شمالی دوم حد فاصل تقاطع ورودی

اجرای ۴۰ پروژه عمران شهری

شهردار زنجان اعتبار مصوب عمرانی شهرداری را ۶۰ میلیارد تومان اعلام کرد و گفت: این میزان اعتبار برای ۴۰ پروژه ریز و درشت پیش‌بینی شده است که بیش از ۹۰ درصد پروژه‌ها به مرحله عقد قرارداد و انتخاب پیمانکار رسیده و عملیات اجرایی آنها در سطح شهر آغاز شده است.

این مقام مسئول، پروژه‌های جدول‌گذاری، توسعه فضاهای سبز، بهبود عبور و مرور شهری، زیباسازی شهر، ترافیک، ایجاد پل عابر پیاده، پروژه‌های تملک در بلوار ولایت، ساماندهی و احداث فضای سبز گرده داغ، احداث پارک علمی فرهنگی، جداسازی آب خام از آب شرب شهری، ساماندهی کانال‌های شهر، تکمیل سالن چندمنظوره مدیریت بحران، ساماندهی مجتمع تفریحی گاوازانگ، مطالعات دو تقاطع غیرمستطح در زنجان و تکمیل مطالعات و اجرای ساماندهی در محدوده سه پل تاریخی شهر زنجان را از جمله این پروژه‌ها برشمرد و افزود: تکمیل فاز دوم پارک بانوان، ساماندهی ورودی شرقی شهر زنجان، تملک املاک واقع در محور زینیه شرقی، احداث کمربندی شمالی دوم حدفاصل تقاطع ورودی گلشهر و بسیجیان، ساماندهی حاشیه بلوار سرداران شهید، بهسازی حاشیه بزرگراه ۲۲ بهمن حدفاصل میدان بسیج تا پل حضرت ولیعصر (ع)، تملکات مربوط به طرح سبزه میدان، احداث طرح توسعه حسینه و زینیه اعظم، احداث تقاطع غیرمستطح حضرت سیدالشهدا (ع) و پروژه زینیه غربی از دیگر پروژه‌های بزرگ شهرداری است.

مهندس یگانه لکه‌گیری و آسفالت معابر شهر زنجان را از اولویتهای شهرداری اعلام کرد و گفت: امسال تا کنون ۸۰ هزار تن آسفالت تولید و در سطح شهر پخش شده است که این میزان ۲/۵ برابر تولید و پخش آسفالت در سال گذشته است.

وی افزود: براساس برنامه ریزی‌های صورت گرفته، میزان تولید و پخش آسفالت سال آینده با ۲ برابر افزایش به ۱۵۰ هزار تن خواهد رسید. شهردار زنجان با اشاره به این‌که در پروژه غیرمستطح حضرت سیدالشهدا (ع) کار در چهار جبهه در حال اجراست و پروژه هم از ۳۶ درصد پیشرفت فیزیکی برخوردار است افزود: بخشی از کارهای فلزی پروژه در شهر اصفهان در کارگاه پیمانکار در حال انجام است و عملیات اجرایی تا زمانی که شرایط جوی اجازه دهد ادامه خواهد داشت و بعد از شروع



مصرف خودسرانه دارو شایع‌ترین علت بروز مسمومیت‌ها

داروی خود را به اشتباه یا به‌طور تکراری مصرف کنند. به یاد داشته باشیم مصرف بیش از مقادیر توصیه شده داروهای مسکن سبب سمیت کبدی و تخریب کلیه‌ها خواهد شد. داروها به ویژه از نوع خوش طعم مخصوص کودکان را باید از دسترس ایشان دور نگه داریم و در برخورد با فرد مسموم غیروشیار که در کنارش بسته‌های داروی خورده شده وجود دارد، ضمن حفظ خونسردی خود و عدم القای استغراق در این فرد، بسته‌های دارویی را همراه بیمار به بیمارستان ببریم.

پیشگیری از مسمومیت‌های دارویی
شایع‌ترین علت بروز مسمومیت‌ها، مصرف داروها بیش از مقادیر درمانی است که باید از مصرف خودسرانه داروها بدون تجویز پزشک خودداری شود. نظارت بر مصرف داروی افراد مسن خانواده الزامی است، چون این افراد به عللی مانند تشابه ظاهری شکل داروها، ابتلا به فراموشی، عدم اطلاع از نام داروها، بی‌سوادی یا کم‌سوادی یا خوانا نبودن مقادیر مصرفی دارو مندرج روی جعبه دارویی ممکن است

پرخاشگری و بروز رفتارهای ضد اجتماعی است؟ مصرف انواع داروهای هورمونی با هدف بدنسازی در جوانان می‌تواند سبب بروز عوارض وخیمی مانند عقیمی، نارسایی قلبی و کبدی، کوتاهی قد و بزرگ شدن سینه در مردان و پرمویی و خشونت صدا در خانمها شود؟ ترامادول یک مسکن مخدر است که سوءمصرف آن زمینه‌ساز مصرف دوزهای بالاتر و مواد دیگر مثل کراک است. تصور این که این دارو می‌تواند در ترک اعتیاد مؤثر باشد یا این که شادی‌آور باشد، کاملاً عامیانه و غلط است، تشنج‌های شدید از عوارض شدید مسمومیت با ترامادول است که ممکن است آسیب‌های مغزی و مرگ را به دنبال داشته باشد. هر گونه تغییرات رفتاری غیر عادی و ناگهانی مانند گوشه‌گیری، بی‌خوابی، بی‌حوصلگی، پرخاشگری، غیبت از محل کار و تحصیل، بی‌نظمی و ناامیدی در فرزندان خود را جدی گرفته و در پی بررسی علت آن باشید.

این مقام مسئول در پایان با تاکید بر جدی گرفتن پیشگیری در بروز مسمومیت گفت: در صورت بروز هرگونه مسمومیت شهروندان می‌توانند با مرکز اورژانس ۱۱۵ یا مرکز اطلاع رسانی داروها و سموم ۱۰۱ - ۵۲۵۰۱۰۰ تماس بگیرند.

می‌دهد. راه‌های مصرف این مواد می‌تواند به صورت خوراکی، استنشاقی، تخلیری و تزریقی باشد. کریستال هم مشتقی از آمفتامین است که روانگردان بوده و یکی از انواع محرک‌های مغزی است و عوارض روانی و جسمی متعددی به همراه دارد، از جمله عوارض روانگردان‌ها: عصبی شدن، دلشوره و اضطراب، افت حافظه، پرخاشگری، تهاجم، افسردگی شدید، توهم و اقدام به خودکشی را می‌توان نام برد. عوارض جسمی روانگردان‌ها بسیار زیاد بوده و شامل لرزش، تشنج، افزایش دمای بدن، سکته مغزی و قلبی و... است. ریتالین هم محرک مغزی است که مصرف درازمدت آن مانند سایر محرک‌ها انرژی فرد را در کوتاه‌مدت افزایش می‌دهد، ولی در درازمدت برای فرد مشکلاتی مانند اختلال در خواب، افسردگی، عدم لذت از زندگی و گوشه‌گیری را به همراه دارد، لذا این دارو هم مسلماً زمینه‌ساز گرایش به مواد مخدر دیگری مثل کراک خواهد شد. استفاده خودسرانه از فرآورده‌های قاچاق و بدون مجوز برای بدنسازی و پرورش اندام در جوانان، خطر ابتلا به انواع اختلالات جسمی و روانی را برای مصرف‌کننده در بردارد. آیا می‌دانید یکی از عوارض روانی سوء مصرف استروئیدهای آنابولیک در جوانان،

دکتر پروین اسکندری کارشناس مسئول اطلاع رسانی دارو و سموم معاونت غذا و دارو دانشگاه، عمده‌ترین عوامل مسمومیت‌زا در کشور را داروها، گازمونواکسیدکربن و دیگر گازهای سمی، سموم دفع آفات، مواد شیمیایی، محصولات بهداشتی، شوینده و آرایشی موجود در منزل، گیاهان سمی، فلزات سنگین، گزیدگی‌ها و غذای آلوده به سموم برشمرده و در مورد انواع و راههای پیشگیری نکاتی را بیان کرد.

پیشگیری از مسمومیت در جوانان
آیا می‌دانید جوانان ما در معرض خطر جدی سوء مصرف داروها و مواد مخدر قرار دارند؟ امتحان کردن مصرف مواد در جمع دوستان و از روی کنجکاوی، آغاز حرکت در مسیر بی بازگشت اعتیاد است. مصرف مواد مخدر و روانگردان، خطرناکترین پدیده جامعه امروزی به حساب می‌آید که جز تباهی، نابودی، بیماری، پشیمانی و مرگ چیزی به دنبال نخواهد داشت. مصرف مواد روانگردان مانند حشیش، اکستازی و ال اس دی (LSD) می‌تواند سبب بروز حوادث مرگبار مانند سقوط از ارتفاع، تصادف، نزاع و خودکشی فرد مصرف‌کننده شود. اکستازی در بین تمام روانگردان‌ها، بیشترین سوء مصرف را به خود اختصاص

برگزاری مرحله تئوری پنجمین آزمون پایان دوره مهارت در استان

ICDL درجه دو با ۶۷۰ متقاضی بیشترین شرکت‌کننده را داشته است. مدیر کل فنی و حرفه‌ای استان زنجان تصریح کرد: این آزمون در ۱۸۱ حرفه فنی و خدماتی با پشتیبانی ۲۱۵ نفر کارشناس و عوامل اجرایی در سطح استان برگزار شد. صیادی خاطر نشان کرد: سوالات ۶ حرفه این آزمون بصورت همسان کشوری توسط سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور و ۱۴۹ حرفه مابقی توسط مربیان و کارشناسان استان زنجان تهیه و طراحی شد بود.

مدیر کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان زنجان با بیان این که نتایج این آزمون تا اواخر هفته از طریق پایگاه اطلاع‌رسانی سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور اعلام خواهد شد، افزود: این آزمون در دو مرحله تئوری و عملی برگزار شده و افرادی که هردو مرحله این آزمون را با موفقیت به پایان برسانند، گواهینامه مهارت فنی و حرفه‌ای با کد استاندارد بین‌المللی دریافت خواهند کرد.

اصلاح هندسی میدان هنرستان زنجان



فلکه اصلی (فضای سبز)، حذف پیاده‌روها از جمله اصلاحات صورت گرفته است تصریح کرد: با توجه به اینکه میدان هنرستان به عنوان فلکه ورودی و خروجی مسافران شهر زنجان و حومه محسوب می‌شود، جانمایی و استقرار تاکسی و اتوبوس در پیرامون این میدان از اهمیت بالایی برخوردار است، از این رو پیش‌بینی محل ایستگاه و تاکسی به صورت کارشناسی نیز در دستور کار این منطقه قرار گرفته است. مرادخانی در پایان سخنان خود به‌میزان هزینه‌های اصلاح این طرح اشاره کرد و گفت: برای اصلاح میدان هنرستان تاکنون مبلغ ۶۵۰ میلیون ریال از محل بودجه عمرانی شهرداری منطقه هزینه شده و ۵۰۰ میلیون ریال هم برای تکمیل آن پیش‌بینی شده است.

در راستای برنامه عملیاتی سند راهبردی سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور، پنجمین آزمون پایان دوره هماهنگ کشوری در استان همزمان با سراسر کشور برگزار شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان زنجان قاسم صیادی مدیر کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان با اعلام این خبر گفت: این آزمون در استان زنجان در هشت حوزه اصلی در شهرستانهای زنجان، ابهر، خدابنده، طارم، خرمدره، ایجرود، سلطانیه و ماهنشان و در ۳۴ حوزه فرعی شامل تیم‌های سیار و روستایی با شرکت بیش از شش هزار و ۴۰۰ نفر در دو گروه خواران و برادران برگزار شد.

وی با بیان این که دو هزار و ۳۸۲ نفر این آزمون را آقایان و سه هزار و ۸۳۲ نفر مابقی را خواران تشکیل دادند افزود: بیشترین شرکت‌کنندگان این آزمون در شهر زنجان به تعداد سه هزار و ۱۱۳ نفر و کمترین آن مربوط به حوزه ایجرود به تعداد ۱۴۲ نفر بوده است. همچنین حرفه

مدیر منطقه دو شهرداری زنجان گفت: به منظور تسهیل در ترافیک و عبور و مرور وسایل نقلیه و عابران پیاده میدان هنرستان زنجان اصلاح هندسی و ساماندهی می‌شود.

به گزارش روابط عمومی شهرداری زنجان، محمدمسعود مرادخانی، با تاکید بر تسریع در روند این عملیات عمرانی گفت: اهتمام و تاکید شهردار زنجان بر ارائه خدمات مطلوب به شهروندان در حوزه‌های مختلف به ویژه توجه به آسفالته معابر و خیابان‌ها، طراحی فنی و اصولی میادین و ایجاد فضای سبز در سطح شهر است. وی با اشاره به این که اصلاح میادین و معابر با توجه به نیاز فعلی و پاسخگویی به تقاضای شهروندان انجام می‌شود، ادامه داد: اصلاح و رفع معایب و نواقصات میدان هنرستان با طراحی جدید صورت گرفته است که موجب ترافیک سنگینی شده بود. مدیر منطقه ۲ شهرداری زنجان خاطر نشان کرد: اصلاح هندسی میدان هنرستان روان سازی ترافیک در این میدان را به دنبال خواهد داشت. وی با بیان این مطلب که اصلاح دور برگردان در خیابان‌های منتهی به میدان، اصلاح خیابان‌های ورودی میدان، اصلاح

بهره‌مندی بیش از ۷۸ درصد جمعیت شهری شهرستان طارم از نعمت گاز طبیعی

نیز در حال اجراست اظهار داشت: ۷ روستای این شهرستان هم از گاز طبیعی بهره‌مند بوده و عملیات گازرسانی در ۹ روستا در دست اجراء و ۳۱ روستا دارای برنامه گازرسانی است. مدیر عامل شرکت گاز استان زنجان؛ افزود: در راستای ارائه هر چه بهتر خدمات به شهروندان طارمی؛ ۱۰۸ کیلومتر شبکه‌های تغذیه و توزیع گاز هم در این شهرستان اجرا شده است. عسگریان بهره‌مندی شهرک صنعتی، ناحیه صنعتی و ۲۱ مصرف‌کننده تجاری شهرستان طارم از نعمت گاز طبیعی را از دیگر خدمات ارائه شده به شهروندان منطقه اعلام کرد.

هزار و ۹۶۴ نفری شهرستان طارم که معادل ۴/۶ درصد از جمعیت کل استان را تشکیل می‌دهد خبر داد و با اشاره به اجرای خط انتقال گاز ۵۲ کیلومتری طارم و صرف هزینه ۲۸۵ میلیارد ریالی برای اجرای این پروژه عظیم؛ به عنوان یکی از مصوبات دور نخست سفر رئیس‌جمهوری به استان؛ افزود: این طرح در دور سوم سفر هیات دولت به استان؛ افتتاح شد تا زیر ساختهای لازم برای گازرسانی به ۲ شهر و ۹۷ روستای دارای سکنه این شهرستان فراهم شود. به گزارش روابط عمومی شرکت گاز استان وی با اعلام این که از ۲ شهر این شهرستان؛ شهر آبیر بهره‌مند از گاز طبیعی بوده؛ شبکه و خط تغذیه شهر چورزق



مدیرعامل شرکت گاز استان زنجان؛ گفت: با کوشش ۲ ساله پس از افتتاح طرح عظیم خط انتقال طارم؛ ۷۸/۲ درصد از جمعیت شهری این شهرستان از گاز طبیعی استفاده می‌کنند. سید سعید عسگریان از جمعیت ۴۳

کلینیک ویژه تخصصی دندانپزشکی دانشگاه علوم پزشکی زنجان افتتاح شد



مؤثر دانست و افزود: با پتانسیل‌ها و ظرفیت‌های موجود در استان، این مرکز توان ارائه خدمات مفید برای همشهریان را خواهد داشت. سپس حجت‌الاسلام چهری، مسئول دفتر نهاد رهبری در دانشگاه علوم پزشکی، با اشاره به افتتاح این مرکز

کلینیک ویژه تخصصی دندانپزشکی با حضور معاونین و روسای واحدهای تابعه دانشگاه عصر در محل کلینیک ویژه دندانپزشکی افتتاح شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی در این مراسم دکتر وهاب شیعه‌زاده، رئیس دانشکده دندانپزشکی، با اشاره به همکاری و مساعدت‌های تمامی واحدهای دانشگاه در راه اندازی مرکز تجمع، فراهم سازی ارائه تمامی خدمات دندانپزشکی در قالب یک بدنه را از جمله اقدامات این مرکز برشمرد و افزود: علاوه بر ارائه خدمات عمومی، خدمات تخصصی نیز در این مرکز ارائه می‌شود.

وی ضمن درخواست مساعدت از همکاران هیات علمی و همکاران قدیمی، همکاری این عزیزان را در پیشبرد اهداف مجتمع مهم برشمرد و شروع به کار مجتمع را در آشنایی مردم با خدمات دندانپزشکی

جذب بازرسان افتخاری توسط اداره کل بازرسی استان زنجان



زنجان با بیان این که تعاونی‌های مسکن ملزمند مسکن کارکنان خود را تأمین کنند و دیگر نمی‌توانند زمین خریداری کنند، افزود: تعاونی‌ها باید براساس چارچوب اساسنامه فعالیت کنند که در غیر این صورت تخلف محسوب می‌شود و پیگرد قانونی دارد. وی تصریح اراضی را یکی از نگرانی‌های این اداره کل اعلام کرد و گفت: شورای حفاظت از بیت‌المال و اراضی ملی به‌صورت جدی این کار را پیگیری می‌کند و در این زمینه نگرانی‌ها کاهش یافته است.

پاسخگوی نیازهای جامعه باشند. او شرکت در ۱۳۰۰ مناقصه و لغو و تمدید بیش از ۶ میلیارد تومان مناقصه در سال پیش و ۴ میلیارد تومان برای امسال و تشکیل پرونده در این زمینه، اعزام هیأت‌های بازرسی به بیش از ۲۰ دستگاه دولتی و رسیدگی به ۲۱۰ پرونده را از اقدامات این اداره کل برشمرد و افزود: امسال نیز به ۱۸ دستگاه هیأت‌های بازرسی اعزام خواهد شد و تاکنون به ۵۹ پرونده در این اداره کل رسیدگی و مختومه شده است. سرپرست اداره کل بازرسی استان

بیشتری ارائه می‌دهند، الکترونیک انجام شود، فساد کاهش می‌یابد و انحرافات به حداقل می‌رسد. وی از تشکیل شورای علمی و تخصصی در اداره کل بازرسی استان خبر داد و گفت: اعضای این شورا که افراد صاحب‌فکر و دانشگاهی، مدیر و استادان متفکر هستند، آسیب‌های اجتماعی جامعه را بررسی می‌کنند و آنها را در اختیار سازمان قرار می‌دهند و موضوعات توسط کارشناسان و بازرسان بررسی می‌شود.

سرپرست اداره کل بازرسی، حمایت از سرمایه‌گذاران را از اولویت‌های دیگر سازمان اعلام کرد و گفت: جذب سرمایه‌گذار با افزایش ضریب امنیت جامعه ارتباط مستقیم دارد و این سازمان از سرمایه‌گذاران واقعی حمایت می‌کند و افرادی که به نام سرمایه‌گذار از بانک‌ها تسهیلات دریافت می‌کنند و زمین‌های دولتی می‌گیرند را شناسایی و با آنها برخورد جدی می‌کند. محمدی آسیب‌شناسی شغلی و افزایش رضایت شغلی در کاهش انحراف را از دیگر برنامه‌های سازمان بازرسی اعلام کرد و افزود: کارگزاران و کارمندان با پیشرفت علم باید اطلاعات خود را به روز کنند و به دنبال نوآوری باشند تا بتوانند

برنامه‌ها و اقدامات این سازمان برشمرد و افزود: یکی از دغدغه‌های مهم در کشور و استان چاه‌های غیرمجاز آب است که اداره کل بازرسی وظیفه نظارت دقیق بر صدور پروانه‌های چاه‌های غیرمجاز را دارد. سرپرست اداره کل بازرسی از راه‌اندازی سامانه مناقصات با هدف شفاف‌سازی و قانونمند کردن فرایند انجام معاملات در استان خبر داد و گفت: پارسال بیش از ۹۱ درصد معاملات استان را این اداره کل پوشش داد و در این راستا بیش از ۷۰۰ تذکر کتبی و شفاهی ارائه شد و امسال هم در ۵۰۰ کمیسیون معامله که در استان تشکیل شده سازمان نظارت صددرصدی اعمال کرده است. او، راه‌اندازی سامانه رسیدگی به شکایات در اداره کل بازرسی را از دیگر اقدامات سازمان اعلام کرد و گفت: افراد می‌توانند با ورود به سایت سازمان و از طریق سامانه ملی رسیدگی به شکایات، شکوائیه خود را به اداره کل ارسال کنند و همه دستگاه‌ها در این راستا ملزم به پاسخگویی هستند. محمدی الکترونیک کردن خدمات در دستگاه‌های دولتی را از دیگر برنامه‌های این سازمان اعلام کرد و افزود: هر اندازه خدمات دستگاه‌های دولتی به‌ویژه آنهایی که به مردم خدمات

زنجان - خبرنگار اطلاعات: جذب بازرسان افتخاری برای نظارت بر عملکرد دستگاه‌های دولتی و مؤسسات عمومی خصوصی از اولویت‌های اداره کل بازرسی استان زنجان است. رضا محمدی، سرپرست اداره کل بازرسی استان زنجان با بیان مطلب بالا در جمع خبرنگاران افزود: بازرسان افتخاری جذب شده با فراگیری دوره‌های آموزشی تخصصی و با حکم سازمان می‌توانند بر عملکرد دستگاه‌ها نظارت کنند.

وی با بیان این که اصحاب رسانه و خبرنگاران می‌توانند در نظارت همگانی نقش بسیار مهمی داشته باشند، افزود: اگر مشارکت به‌صورت عملی اتفاق بیفتد و همه به وظایف و حقوق خود آگاه باشند و آن را مطالبه کنند شفافیت در عملکرد دستگاه‌ها ظهور و بروز پیدا خواهد کرد و انحراف کاهش می‌یابد.

او پیشگیری را از رویکردهای اصلی امسال اداره کل بازرسی بیان کرد و افزود: مقابله با فساد کم‌هزینه‌تر از برخورد با فرد فاسد است، این رویکرد می‌تواند موجب رضایتمندی مردم و حفظ حرمت کارمندان شود. محمدی نظارت بر کمیته اعتباری بانک‌ها از طریق کارشناسان مجرب را از دیگر

ارائه بیش از ۷ هزار مشاوره شغلی در مراکز آموزشی استان

آموزشی قرار گرفتند افزود: ارائه خدمات مشاوره و هدایت آموزشی و شغلی در حقیقت ایجاد ارتباط و پلی بین بازار کار و حرفه آموزی است که با ارائه اطلاعات مناسب و بهنگام به متقاضیان علاقمند و مستعد علاوه بر کمک به تصمیم‌گیری در انتخاب شغل مناسب از طریق انتخاب صحیح حرفه آموزشی، باعث اشتغال‌پذیری و سازگاری با شغل و محیط‌های کار می‌شود.

مدیر کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان زنجان از آموزش سه میلیون و ۴۹ هزار و ۱۰۸ نفر ساعت آموزش‌های مهارتی در بخش دولتی خبر داد و افزود: به منظور توسعه آموزش‌های مهارتی و تربیت نیروی ماهر و کارآمد در شش ماهه نخست در ۱۲ مرکز آموزشی دولتی سه میلیون و ۴۹ هزار و ۱۰۸ نفر ساعت آموزش‌های مهارتی ارائه شده است.

وی با بیان اینکه هزار و ۴۶۴ دوره در شش ماه اول امسال برگزار شده است اظهار داشت: ۵۷۶ دوره معادل ۳۹/۵ درصد در بخش صنعت، ۷۵۳ دوره معادل ۵۱/۵ درصد در بخش خدمات و ۱۳۴ دوره معادل ۹ درصد در بخش کشاورزی ارائه شده که بیشترین آموزش‌ها با ۵۱/۵ درصد در بخش خدمات بوده است.



مدیر کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان زنجان گفت: ۵۰ درصد مراکز آموزشی استان زیر پوشش مشاوره شغلی قرار گرفته‌اند.

به گزارش روابط عمومی، قاسم صیادی مدیر کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان زنجان با تأکید بر اهمیت و جایگاه مشاوره در نظام آموزش‌های مهارتی افزود: در شش ماهه نخست در ۵۰ درصد مراکز آموزشی استان مشاوره شغلی صورت پذیرفته است.

وی با بیان این که بیش از ۷ هزار و ۵۰۰ نفر در شش ماهه نخست سال مورد مشاوره و هدایت

مدیریت روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی زنجان «تندیس قهرمان روابط عمومی» گرفت

ایران در سال ۱۳۹۱ حائز سه مقام مهم به شرح ذیل شود: در مراسم افتتاحیه، دکتر مهرداد حمیدی، معاون غذا و دارو دانشگاه و سرپرست دانشکده داروسازی زنجان نظر به اهتمام شایسته وی به جایگاه و نقش روابط عمومی، ارتباطات، توانمندی‌ها و عملکرد ارتباطی در راستای حمایت از توسعه فعالیت‌های روابط عمومی به عنوان «مدیر ارشد نمونه ارتباط گستر و حامی روابط عمومی» برگزیده و لوح تقدیر و تندیس «مدیران ارتباط گستر» دریافت کرد.

در مراسم اختتامیه هم روابط عمومی دانشگاه با توجه به شاخص‌های ارزیابی موفق به دریافت تندیس «قهرمان روابط عمومی» و همچنین در محور

هشتمین دوره سمپوزیوم بین‌المللی روابط عمومی در تاریخ‌های ۱ و ۲ آبان ماه سال ۱۳۹۱ با موضوع «روابط عمومی استاندارد سازی و حرفه گرایی» در مرکز همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران با حضور اساتید، پژوهشگران، نویسندگان و صاحب نظران داخلی و خارجی رشته روابط عمومی برگزار شد.



دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی استان زنجان با توجه به ارسال مستندات و فعالیت‌های حوزه ارتباطات و روابط عمومی با در نظر گرفتن اقدامات انجام شده در وجوه زیر ساختی، ارزشی و عملکردی روابط عمومی بر اساس رای هیأت داوران موفق شد در هشتمین سمپوزیوم و جشنواره برترین‌های روابط عمومی

«مدیریت راهبردی روابط عمومی» حائز رتبه برتر با دریافت لوح سپاس و تندیس شد. این موفقیت‌ها را که نتیجه حمایت‌ها و توجه مدیران ارشد دانشگاه و توانمندی‌های شاغلین روابط عمومی و ارتباط و تعامل با رسانه‌هاست، به مجموعه دانشگاه و اصحاب روابط عمومی تبریک می‌گوییم.

«اطلاعیه مهم»

برای اطلاع همشهریان عزیز زنجانی، مجدداً تأکید می‌شود که هیچ گونه توافق جدیدی بین اداره کل راه و شهرسازی استان و شرکت‌های تعاونی مسکن مبنی بر ورود اراضی جدید به محدوده قانونی شهر زنجان انجام نشده است و هر گونه ادعای دیگری، اعتبار نداشته و مسئولیت حقوقی آن بر عهده کسانی است که این گونه شایعات را در جامعه منتشر می‌کنند. از خرید و فروش هر گونه فیش زمین که به صورت غیر قانونی توسط دلالان انجام می‌شود خودداری فرمایید.

روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی استان زنجان